

گزارش ویژه

آرشیو میهن و اطلاعیه



شماره ۳۰۴۹ - چهارشنبه ۱۳۸۵
چهارشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۸۵
پیاپی ۱۵۰۰۰

چرا از رنگهای روشن
استفاده نکنیم؟!

گزارش پزشکی

همه چیز درباره
چشم و بیماریهای آن

گزارش ورزشی

بازی در جام جهانی
با کفش میهمانی
و کراوات

تعبیر خواب

نقاشی های شما

به همراه

ده عنوان داستان

<http://www.ETTELAAT.COM>
HOME EDITION

ETTELAAT HAFTEGI

آیا می دانید !

شما می توانید کولرهای گازی جدید ال جی را از هر کجا که هستید با یک تماس تلفنی روشن ، خاموش یا کنترل نمایید .

LS - T 2766 T P2G



هوای مطبوع فقط با یک تماس تلفنی...!



کولرهای گازی ال جی با ۲ فیلتر پلاسما و ۲ برابر سرعت تصفیه هوا جهت پاکیزگی هوای آلوده برای ۲ سال پیاپی مدال طلایی جهان را به خود اختصاص داده

کولرهای گازی ال جی برای هر نوع سلیقه و تمامی سنین به سلامت همگان می اندیشد.

سیستم پلاسما دوتایی
PLASMA
Dual

مدل های جدید ال جی با دو فیلتر پلاسما
با ۲ برابر سرعت تصفیه هوا به بازار عرضه گردیده است.
لطافت و طراوت بهاری ارمغان جدید ال جی برای شماست.



کولر طلایی Goldfin کنترل تلفنی

برای جلوگیری از رنگ زدگی و خوردگی سطح کندانسورها (رادیاتورها) تکنولوژی جدید Goldfin روی منتهای جدید تعبیه شده است. در این تکنولوژی با ایجاد روکش طلایی روی صفحات آلومینیومی روله های کندانسورها مانع جمع شدن قطرات آب روی روله ها و کندانسورها شده و از پوسیدگی و خوردگی آنها جلوگیری می کند و عمر کندانسور را افزایش می دهد.

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «کشمیر: کانون جدید جنگ اتمی»	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش هفته: «در جستجوی رنگهای گمشده»	۱۸
گزارش پزشکی: «ارتباط گریه و بیماریهای چشم»	۲۰
گزارش: «زندگی تکرار قصه آدم و حواست»	۲۲
صدای سبز بسیج	۲۳
گزارش ورزشی: «خنده در جدی ترین میدان»	۲۴
خولاندنیهای جام جهانی «مسابقات مشکوک»	۲۶
داستان زندگی	
«من آن شکسته به نهایت رسیده ام»	۲۸
گزارش از زندانها: «خوشبختی گمشده»	۳۰
خاطرات کلانتر «قصاص قبل از جنایت»	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۲
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
پاورقی خارجی «یانوی مرموز»	۳۸
داستانهای آلفرد هیچکاک	۴۰
روانکاری نقاشی های کودکان	۴۲
عکسها و حرفها	۴۳
در قلمرو داستان	۴۴
خواندنیهای تاریخی	۴۶
جدول	۴۸
با هوش خود گنجبار بروید	۴۹
دستبخت عدسی	۵۰
جنگ هنر	۵۱
تماشاگاه راز	۵۸
یک هفته حادثه	۶۰
ترازو	۶۱
ورزشی	۶۲
نقاشی های شما	۶۶

به خاکسپاری پیکر پاک و مطهر حضرت امام خمینی (ره)

حضرت امام خمینی (ره) رهبر مسلمین جهان، در چهاردهم خرداد ماه سال ۱۳۶۸ هجری شمسی به ندای حضرت حق لبیک گفت و جامعه عاشق و دلباخته خود، ایران را غرق ماتم و اندوه ساخت.



در روز شانزدهم خرداد ماه یعنی دو روز بعد از ارتحال، پس از وداع پرشور و جانسوز ملت با امام، پیکر پاک و مطهر ایشان در تهران تشییع و در بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. در این تشییع بی نظیر، بیش از ده میلیون نفر از عاشقان آن عزیز شرکت داشتند. مردم عاشق از مصلای بزرگ تهران تا آرامگاه بهشت زهرا (س) را که کیلومترها فاصله بود با پای پیاده طی کردند و ناباورانه جسد مطهر امام را به خاک سپردند. ساعتی پس از ارتحال جانسوز حضرت امام، درحالی که همگان در غم و اندوه و ماتمزه بودند، زیباترین و بهترین تصمیم از جانب مجلس خبرگان اتخاذ شد و حضرت آیت الله خامنه ای که چهره کاملاً شناخته شده و معتبر نظام الهی ایران بودند به رهبری ایران اسلامی انتخاب شدند و راه پرخطر و مسیر پرتلاطم انقلاب را با درایت و هدایت حکیمانانه شان هموار کردند.

سالروز قیام ۱۵ خرداد

مردم مسلمان ایران در پانزدهم خرداد ماه سال ۱۳۲۲ هجری شمسی، پس از اطلاع از دستگیری حضرت امام (ره) دست به تظاهرات گسترده ای علیه رژیم شاه زدند. امام خمینی (ره) در پی سخنرانی افشاگرانه تاریخی خود در مدرسه فیضیه قم، چند روز پیشتر توسط مأموران رژیم شاه بازداشت شده بود. وقتی تظاهرات مردم مسلمان آغاز شد، مأموران برای مقابله با این حرکت گسترده به تظاهرکنندگان حمله و آنها را شدت سرکوب کردند. قیام خونین و تاریخی پانزده خرداد مردم مسلمان ایران در حقیقت نقطه آغاز انقلاب مردم علیه رژیم وابسته پهلوی بود و سرنویشت سیاسی و اجتماعی آینده ایران را رقم زد.

آغاز قیام جنگل

در پانزده خردادماه سال ۱۲۹۹ هجری شمسی، قیام آزادیخواهان ایرانی به رهبری میرزا کوچک خان جنگلی علیه استبداد و سرسپردگی حکومت قاجار و چپاول، ایران توسط انگلستان آغاز شد. سازماندهی این قیام را «کمیته اتحاد اسلام» به عهده داشت که با الهام از اندیشه های متفکران و مصلحانی نظیر «سیدجمال الدین اسدآبادی» «سیدعبدالحسن کرآکی» و «شیخ محمد عبده» به وجود آمد و هدف آن اتحاد کشورهای اسلامی به منظور مبارزه با حکام مستبد و نفوذ بیگانگان بود.

درگذشت چارلز دیکنز

چارلز دیکنز نویسنده و رمان نویس انگلیسی در نهم ژوئن سال ۱۸۷۰ میلادی درگذشت. او در سال ۱۸۱۲ متولد شد و بنیانگذار سبک رئالیسم یا واقع گرایی در ادبیات قرن نوزدهم انگلستان است. دیکنز ابتدا جذب حرفه روزنامه نگاری شد، اما بعدها به داستان نویسی گرایش یافت و رمانهایی همچون «الیور تویست» و «دیوید کاپرفیلد» را نوشت که برای او شهرت جهانی به ارمغان آورد. از دیگر آثار این نویسنده انگلیسی، می توان به کتابهای «آرزوهای بزرگ»، «قصه ای از دو شهر» و «دوست مشترک» اشاره کرد.

درگذشت ذبیح الله منصوری

ذبیح الله منصوری نویسنده و مترجم معاصر ایرانی، پس از عمری تلاش در زمینه ترجمه و نگارش کتب متعدد در هجدهم خرداد ماه سال ۱۳۶۵ هجری شمسی درگذشت. ذبیح الله منصوری قریب به هفتاد سال در مجلات و روزنامه های مختلف قلم زد و کتب متعددی را تألیف و یا از زبانهای انگلیسی، عربی و فرانسه به فارسی ترجمه کرد. از میان آثار ارزشمند این نویسنده و مترجم ایرانی، می توان به کتابهای «حضرت محمد (ص) پیامبری که باید از نو شناخت»، «امام جعفر صادق (ع) مغز متفکر جهان شیعه»، «امام حسین (ع) و ایران»، «آثار و احوال ملاصدرا» و «صقوط قسطنطنیه» اشاره کرد.

صاحب امتیاز
شرکت ایرانیان
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بخاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه آرآ: محمدجعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۱۶۲۲۵
نمابر (تلفنی): ۲۲۷۸۱۳۰
آدرس مایه روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ: از ایران چاپ
چاپخانه: موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۲۴ - چهارشنبه ۱۵ خرداد ۱۳۸۱ - ۲۳ ربیع الاول
۱۳۸۳ - ۵ ژوئن ۲۰۰۲
بها: ۱۵۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سیاهه، کپی و
تأثیر و یا چاپ در قالب مطبوعه به کسب اجازه کتبی است
■ مطالب راسانی پس داده نمی شود
■ مجله به ویرایش مطالب آزاد است

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض تسلیت رحلت بزرگمرد تاریخ انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره).

○○○

علیرضا منعمی - کاشان

از خبر عدم ارسال جایزه به نشانی شما متاثر شدم. تاکید کردم که مساله رسیدگی شود موفق باشید.

کریم علی پور - ارومیه

از ابراز لطف فراوان شما سپاسگزارم. پیشنهادهای خوبی مطرح کردید. ان شاء الله در حد مقدور در جهت عملی کردن آنها کام برمی داریم.

محمدرضا حامد - اهواز

از تذکر شما متشکرم. همانطور که شما هم اشاره کرده اید، آقای امین بینانک روحانی نیستند.

زهرا سرلک - الیگودرز

سعی می کنم بخشی از مقاله خوب شما در هفته های آینده در بخش نامه های بیواسطه به چاپ برسد. موفق باشید.

ز. محمدی - مشهد

معمولاً ما می یکبار گزارش پزشکی در مجله چاپ می شود (امین هفته هم چنین گزارشی داریم). مطلب شما در مورد بزرگداشت مقام معلم دیر به دستم رسید. با اینهمه این چند جمله نامه شما را در زیر می آورم:

ای معلم، ای زیباترین جلوه هستی. دوست دارم.

تو به من آموختی تا دیگران را دوست داشته باشم و به من آموختی که چگونه اندیشه های منفعت طلبانه و بی تفاوتی در مقابل سرنوشت دیگران، سرآغاز ورود به قلمرو حیوانی است.

سعید امام داد - نرگول

همانطور که شما هم اشاره کرده اید، پدران و مادران، بهترین و عزیزترین پشتوانه های فرزندان محسوب می شوند و نباید جایگاه این عزیزان دچار خدشه گردد.

وحید سرمدی - خمین

باور کنید پذیرایی از چند مجروح فلسطینی در ایران کار بدی نیست و چنین کارهایی ظلم به نیازمندان کشور محسوب نمی شود. نسبت به هزینه های مملکت هزینه چنین کارهایی که نوعی حمایت روانی از محرومین مسلمان سایر کشورهاست، رقم بسیار اندکی است.

جعفر بابایی - نمین

مطلب شما را برای استفاده در اختیار بخش ترازو قرار دادم.

مجید حسینی - قوچان

نامه شما را برای پاسخگویی به آقای اکبرزاده ارجاع دادم. درباره نخستین شماره سال جدید نوشته بودید که انتقادات شما متوجه چه قسمت هایی می شد.

مسعود آموزگار - چالوس

از همکاری شما فرهنگی بازتنشسته و صاحب ذوق با مجله خودتان سپاسگزارم. شعر ارسالی را به آقای وکیلی دادم تا در صورت تناسب مورد استفاده قرار گیرد. موفق باشید.

محمدجواد غفوری

مطلبی که شما به آن اشاره کرده اید بارها در بخش یادداشت هفته و یا در سایر صفحات انتقادی مجله مورد بررسی قرار گرفته است. مهم این است که اراده ای در مقامات مملکت برای اصلاح خود وجود داشته باشد. پیروز باشید.

علی اصغر صیادلک - شیراز

کارت خبرنگاری شما در آینده نزدیک ارسال خواهد شد. مطلبی که درباره کوچ عشایر نوشته بودید به بخش گزارش تحویل شد تا مورد استفاده قرار گیرد.

سیدظاهر آل یاسین - اهر

گفته ام مجله درخواستی شما را اگر در آرشیدو داشته باشیم برایتان ارسال کنند.

محمود منوچهری - امل

مطلب خوبی ارسال کرده بودید که در هفته های آینده در قسمت نامه های بیواسطه به چاپ خواهد رسید. به ویژه آنکه توجه به کتب خطی و قدیمی برای حفظ میراث فرهنگی کشور ضروری است.

لیلا پناهی پور - دهمدشت

متأسفانه در نامه خود به روشنی عنوان نکرده اید که مشکل چیست؟ لطفاً در نامه بعدی اندکی واضح تر و روشن تر مساله را توضیح دهید تا زمینه رسیدگی فراهم شود. موفق باشید.

سبد هزینه یک خانواده پنج نفره!

این هفته به جای یادداشت هفته به یک فهرست جالب درباره قیمت کالاهای خدمات و یا درحقیقت سبد هزینه یک ماهه یک خانواده پنج نفره اشاره می کنم و تحلیلی هم پیرامون آن ندارم چرا که فکر می کنم مطلب به قدر کافی گویا هست.

تنها دو نکته را باید درباره این فهرست در نظر داشت، نخست آنکه در این فهرست حداقلها در نظر گرفته شده و بسیاری از هزینه ها مثل هزینه مسافرت، تفریح، سینما، شهریه مدرسه غیرانتفاعی، اتوشویی، هزینه تهیه جهیزیه و یا عروسی، هزینه بیمارستانی و عمل جراحی، مطالعه، خرید کتاب، میهمانی و... در آن نیامده است. با این فرض که این خانواده از این جور هزینه ها نداشته باشند، نکته دیگر اینکه ممکن است در برخی شهرستانها و مناطق محروم، برخی هزینه ها مثل مسکن و یا مواد خوراکی اندکی متفاوت باشد. اما ملاک محاسبه یک خانواده متوسط شهری بوده است. و نیز البته نیک می دانیم که مثلاً در شهری مثل تهران برخی هزینه ها مثل هزینه اجاره مسکن از ارقام این فهرست بالاتر است.

۱. متوسط اجاره مسکن	۷۰/۰۰۰ تومان
۲. نان (روزی ۲۰۰ تومان)	۶/۰۰۰ تومان
۳. گوشت (چهار کیلو در ماه)	۱۰/۰۰۰ تومان
۴. مرغ (چهار عدد در ماه)	۶/۰۰۰ تومان
۵. برنج (۱۰ کیلو)	۷/۰۰۰ تومان
۶. قند و شکر (شش کیلو)	۳/۰۰۰ تومان
۷. روغن نباتی (یک حلب)	۳/۰۰۰ تومان
۸. میوه (هفته ای یکبار)	۵/۰۰۰ تومان
۹. برق	۲/۵۰۰ تومان
۱۰. آب	۱/۵۰۰ تومان
۱۱. گاز و تلفن	۲/۵۰۰ تومان
۱۲. هزینه رفت و آمد و کرایه	۵/۰۰۰ تومان
۱۳. چای ایرانی (سه کیلو)	۵/۰۰۰ تومان
۱۴. حبوبات	۵/۰۰۰ تومان
۱۵. تخم مرغ	۶/۰۰۰ تومان
۱۶. لباس و کفش	۱۵/۰۰۰ تومان
۱۷. هزینه تحصیل	۵/۰۰۰ تومان
۱۸. بنزیر (چهار کیلو)	۶/۰۰۰ تومان
۱۹. سیب زمینی و پیاز	۵/۰۰۰ تومان
۲۰. گوجه و رب گوجه	۴/۰۰۰ تومان
۲۱. هزینه دارو و درمان	۵/۰۰۰ تومان
۲۲. آرایشگاه	۳/۰۰۰ تومان
۲۳. سوخت	۳/۰۰۰ تومان
۲۴. پودر و صابون	۳/۰۰۰ تومان
۲۵. هزینه خدمات و تعمیرات	۵/۰۰۰ تومان
۲۶. سبزی	۴/۰۰۰ تومان

با نگاهی به این هزینه های فهرست شده می توان دریافت که حداقل هزینه زندگی یک خانواده پنج نفره رقمی نزدیک به ۲۰۰ هزار تومان است. حال چگونه دولت به کارمندان کمتر از این حقوق می دهد و تازه انتظار دارد که کسی رشوه نگیرد و همه هم کارشان را درست انجام دهند و یا باشرقیها و باغیرتها دوشغله و سه شغله نباشند. از جمله ابهاماتی است که ان شاء الله مسئولین محترمی که حقوق میلیونی دارند، پاسخ آن را خواهند داد.

نکند مسوولان در خواب باشند؟

در خبرها آمده بود که دولت قیمت خودروهای داخلی را تا ۲۰۰ هزار تومان کاهش خواهد داد. این خبر را همه جا بر بوق و کرنا کرده و همه روزنامه‌ها هم در این باره مطلب نوشتند تا مردم خوشحال شوند. گذشته از اینکه چنین اتفاقی هرگز نیفتاد و حتی قیمت‌ها بالا رفت اما حرف من چیز دیگری است و آن اینکه لطفاً به مسوولان محترم بگویید وقتی خبر دروغ کاهش قیمت خودروها را با منت و تبلیغات وسیعی به گوش همه می‌رسانند زحمت بکشند دریاره تورم و افزایش قیمت اول سال تا به حال هم چند کلمه‌ای بگویند تا مردم فکر نکنند خدای ناکرده مسوولان محترم در خواب هستند!

○ وحید سرمدی - خمین

چرا پارکها امن نیستند؟

با توجه به اینکه بیشتر خانواده‌ها برای اوقات فراغت خود و برای فرار از غوغای زندگی ماشینی. هرازچندی خود را به پارکها می‌رسانند تا لحظاتی را در کنار خانواده. بر فضای دلنشین و مفرح بگذرانند. متأسفانه برخی از جوانان. جوانان و افراد بیکاری که در پارکها پرسه می‌زنند و با توزیع کنندگان و فروشندگان مواد مخدر در ارتباط هستند. و فضای آلوده‌ای را در مراکز تفریحی از جمله پارکها ایجاد کرده‌اند و همچنین با دگرپریها و سروصداهای ناهنجاری که ایجاد می‌کنند. مراجعه‌کنندگان به پارکها را با رعب و وحشت روبرو می‌کنند. این باعث شده است که خانواده‌ها کمتر در پارکها حضور داشته باشند و یا برای رهایی از دست خلافکاران و جوانان در پارکها. خارج می‌شوند. اگر نیروی انتظامی و کلانتری هر منطقه با فرارسیدن فصل بهار و تابستان که تعداد بی‌شماری از مردم از پارکها و فضای سبز استفاده می‌کنند. با استقرار انگیبی از ساموران. به‌طور ثابت و سیار. حضور فیزیکی داشته باشند. افراد مزاحم به خود اجازه سلب آسایش در این‌گونه فضاها را نمی‌دهند و حضور و فعالیت نیروی انتظامی باعث می‌شود خانواده‌ها با آرامش خاطر بیشتر. احساس امنیت کنند و بیشتر به پارکها و فضای سبز بروند. البته کشتهای ویژه پلیس ۱۱۰. گاهی اوقات به‌طور گذرا انجام وظیفه می‌کنند. اما دردی را دوا نمی‌کند. بلکه فقط با استقرار دائمی و مستمر و نظارت دقیق بر کار آنها. قابل کنترل خواهد بود.

○ علی اکبر فرقانی

خودروی ملی. انتخاب ملی و مسائل دیگر...

چند وقت است که به‌طور پی‌درپی روی خودروی جدید. تبلیغات می‌شود. بدون آنکه ذکر کنند. این خودرو همان پیکان است با اتاق جدید و یا مثل زانتیا. مشترک ساخته خواهد شد. پیش از این تصویر جدیدی از خودروی ملی تبلیغات شد. اما به هر دلیلی. آن تبلیغات که می‌شد از آب درنیامد بلکه با اجازه شرکت فرانسوی پژو-پیکان با اتاق پژو عرضه شد. ایران و کره جنوبی تقریباً هم‌زمان. صنعت خودروسازی را راه انداختند. در

بیش از سی سال قبل. اما کره کجا. ایران کجا؟ ایران در این مدت زمان تقریباً زیاد. نتوانسته آنطور که باید در این صنعت پیشرفت داشته باشد.

آیا ما قدرت طراحی نداشتیم که خودمان به اتاق شبیه به پژو یا دو طرحی کنیم. تاکی می‌خواهیم این خودرو پیکان در اصل انگلیسی از رده خارج را تولید کنیم. تبلیغات گسترده و وسیع روی خودرویی‌نام که فقط تصویر آن ارائه می‌شود. هیچ جذاب نیست. کشورهای صاحب صنعت خودرو. آنها را چندین شرکت به‌نام تولیدی. اندازه شرکت‌های خودرو ایرانی. سر معرفی تولیدات خود. سر و دست نمی‌شکنند. امتیازات خودرو که برای مشتری جالب خواهد بود. از این قرار است. مصروف کم‌سوخت. قیمت پایین. ظاهر زیبا و آیرودینامیک و مجهز بودن به امکانات جدید ویژه ارتباطی. آیا خودروهای ساخت داخل چند درصد چنین امتیازاتی را دارا هستند.

تنها صنعت خودرو کشور نیست که با معیارهای جهانی فاصله دارد. بلکه قطارهای مانتیز در کشورهای پیشرفته از رده خارج است. درحالی که قطارها. تا سرعت هشتصد کیلومتر در ساعت سرعت دارند و با نیروی برق و مغناطیس کار می‌کنند. هنوز قطارهای ما دیزلی هستند.

در کشوری مثل آلمان یا چهل و شش میلیون خودرو آمار تصادف پایین است. ما در کشورمان یا چند میلیون خودرو به عنوان دوسین کشور بر تصادف در جهان مطرح هستیم. و بالاخره درحالی که در کشورهای پیشرفته استفاده از نور خورشید جهت انرژی و کنار گذاشتن سوختهای فسیلی در آینده نزدیک مورد نظر است. در ایران به تاسیسات با سوخت فسیلی و به هر حال نفت و گاز و بترین و مازوت و... مورد توجه است و حداکثر استفاده صورت می‌گیرد. البته با در نظر گرفتن مصرف بهینه.

○ محسن ذوالفقاری

درخواست یک شهروطن معلول

جوانی ۲۶ ساله هستم و از هر دو پا به خاطر ازدواج فامیلی پدر و مادرم معلول می‌باشم و بیشتر اوقات در خانه در اتاق خود به‌تنهایی یا کتابها و مجلاتم می‌گذرانم. تا پنجم ابتدایی درس خوانده‌ام و در خانه به آموزش انگلیسی می‌پردازم و بیشتر از آن به دلیل معلولیتم نتوانستم ادامه تحصیل بدهم. به الکترونیک خیلی علاقه دارم معلومات علمی‌ام خیلی خوب است. نگران آینده خود می‌باشم. قیمت خرید یک دستگاه کامپیوتر را ندارم. تا اینکه برای آینده شغلی‌ام مشرشر باشد تا اینکه بتوانم از این راه شغلی به دست بیاورم. هیچ چاره‌ای ندارم جز اینکه یک آدم خیر پیدا بشود که بتوانم به وسیله ایشان قیمت مبلغ یک دستگاه کامپیوتر را تهیه کنم. از افراد خیر استعفا می‌کنم برای اینکه جوانی از تنهایی خود دست به خودکشی نزنم و ناامیدتر از این که هست نباشد. گام خیری در این مسیر بردارند. با تشکر از هموطنان خیر و از خوانندگان خوب اطلاعات هفتگی.

○ امضاء محفوظ - اهر

اطلاعات هفتگی، پیاپی نهمین

هفته نامه شرفناخته

یک موفقیت غرور آفرین برای قدیمی ترین هفته نامه کشور

چهارمین جشنواره تحلیل از مطبوعات و خبرنگاران دفاع مقدس با حضور آقای مسجدجامعی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دکتر شعبان شهیدی موبیعی معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. سردار افشار رئیس بنیاد حفظ آثار و ارزشهای دفاع مقدس و جمعی از مسوولان فرهنگی و خبرنگاران و نویسندگان عرصه دفاع مقدس در سالی همایشهای بین المللی صدا و سیما برگزار شد.

سردار افشار طی سخنانی گفت: مطبوعات در جنگ تحمیلی حضوری فعال داشتند و پس از آن نیز به ارزیابی و نقد دفاع مقدس پرداختند.

رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس از مطبوعات خواست که در زمینه ایجاد صفحه‌ای مخصوص دفاع مقدس و درج خاطرات شهدا و الگوسازی آنها برای نسل جوان اقدام کنند.

مسجد جامعی انقلاب اسلامی را پایه رافت و مهربانی دانست و با بیان اینکه در طول دفاع مقدس معنای نوینی از معنویت ساماندهی می‌شد. افزود: معنا و پیام حاکم در دفاع مقدس بر پایه عشق، ایثار و فداکاری رزمندگان استوار شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نباید فداکاری رزمندگان در طول دفاع مقدس را امری متعلق به گذشته دانست. افزود: باید نگاهی از این حرکت به آینده نیز داشت زیرا ما منتظر ظهور امام زمان(عج) هستیم.

آقای قربان حسینی دبیر چهارمین جشنواره مطبوعات و خبرنگاران دفاع مقدس در تحلیل از نویسندگان و مطبوعات دفاع مقدس نیز با بیان ویژگیهای آثار برتر گفت: در چهارمین جشنواره تلاش بر ارتقای جنبه کیفی آثار دفاع مقدس بود و در همین راستا سعی شده بود از نویسندگان جوان. خوش ذوق و خوش قلم در این زمینه تقدیر به عمل آید.

وی همچنین افزود: پویندگی فرهنگ دفاع مقدس منوط به همکاری و تلاش گروه همه ارگانها و سازمانها و دلسوزان فرهنگ دفاع مقدس می‌باشد.

در ادامه قربان حسینی با قرائت نامه جمعی از نویسندگان و هنرمندان دفاع مقدس به دبیرکل سازمان ظل اظهار داشت: ما و تمامی خبرنگاران و نویسندگان که مظلومیت هشت سال ملت ایران را در جنگ تحمیلی و جبهه همت خود قرار دادند خود را شریک غم تمامی فلسطینیان مظلوم و ستمدیده می‌دانیم. در پایان این مراسم به افراد و نشریات برگزیده در بخشهای مختلف جوایزی اهدا شد.

لازم به ذکر است که در این جشنواره و در بخش برترین هفته‌نامه در پاسداری از ارزشهای دفاع مقدس، مجله اطلاعات هفتگی، تنها هفته‌نامه‌ای بود که به عنوان برترین نشریه هفتگی انتخاب و جایزه گرفت.



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

پیرامونی یک اطلاعیه

از نخستین ساعتهای پس از صدور بیانیه دادگستری تهران درخصوص ممنوعیت انتشار مطالب و خبرهای جانبدارانه در مورد مذاکره با آمریکا کاملاً پدیدار بود که این اطلاعیه حجم وسیعی از بازتابها و واکنش‌ها را به دنبال خواهد داشت. اهمیت موضوع به حدی بود که واکنش‌های صورت گرفته نسبت به آن طیف گسترده‌ای را از تنوع تشکیل می‌دهد. از سطح نمایندگان مجلس که فعالانه به اظهارنظر پرداخته گرفته تا نشریات و روزنامه‌های مختلف از جریانهای متفاوت محافل گوناگون نسبت به موضوع واکنش نشان دادند. اهمیت ماجرا بیشتر از آنجا ناشی می‌شد که اطلاعیه مذکور با توجه به محتوای آن به نوعی بی‌سابقه بود. ضمن آنکه اصل بحث مذاکره با آمریکا و حواشی آن از درجه اهمیت بالایی برخوردار بود. این بحث مدت‌هاست که در محافل مختلف سیاسی و مطبوعاتی در جریان است و اخبار و تحلیل‌های مختلف و زیادی پیرامون آن مطرح می‌باشد. دادگستری تهران در بیانیه خود نوشته بود: «نشر مطالب ناهمسو با تصمیمات و ملاحظات منافع و مصالح داخلی و خارجی از طریق رسانه‌های جمعی موجب تشویش اذهان عمومی و لطمه بر اقتدار نظام و سست کردن پایه‌های استقرار کشور بوده و طبق مواد ۱۱۰ و ۱۷۶ قانون اساسی و ماده ۵۰۰ قانون مجازات اسلامی و همچنین قانون مطبوعات جرم محسوب می‌شود.»

دادگستری تهران در بیانیه منتشره ضمن اشاره به صنع هرگونه مذاکره با آمریکا توسط رهبر معظم انقلاب اسلامی «از همه رسانه‌ها و مطبوعات خواسته از تبلیغ و اطلاع‌رسانی جانبدارانه پیرامون مذاکره با آمریکا طبق قانون مطبوعات و مواد فوق‌الذکر که جرم محسوب می‌شود پرهیز نمایند تا زمینه لزوم برخورد قانونی و قضایی فراهم نشود.»

یک روز پس از صدور این بیانیه و درحالی که روزنامه‌های کشور متحیر از محتوای تهدیدآمیز بیانیه

دادگستری عمدتاً به انعکاس خبر صدور آن بیانیه اکتفا کردند. روزنامه نوروز با طرح برخی اشکالات و تردیدهای حقوقی نسبت به موضوع واکنش نشان داد. نوروز در سرمقاله خود با عنوان «مردم از این باغ بری می‌رسند» ضمن «بی‌تظیر» توصیف کردن چنین اطلاعیه‌ای نوشت:

«اطلاعیه مذکور اگر درصدد تعریف جرم جدیدی است در این صورت عملی غیرقانونی تلقی خواهد شد چرا که طبق قانون «هیچ فعل یا ترک فعلی جرم محسوب نمی‌شود مگر به حکم قانون» و از آنجا که قانونگذاری جزو وظایف اختصاصی مجلس است. دستگاه قضایی نمی‌تواند قانونگذاری کند و چنین دستورالعملی برای قضات مستقل الزام‌آور نیست اگر اطلاعیه درصدد تعیین مصداق جرم است، باز هم محل مناقشه است زیرا تطبیق یک فعل یا یک ماده قانونی جزو وظایف قاضی است و صرفاً در جریان رسیدگی به یک پرونده صورت می‌گیرد و دادگستری نمی‌تواند به نیابت از قاضی چنین نظری را ابراز کند چرا که استقلال قاضی را مخدوش می‌کند.»

از آنجا که بیانیه دادگستری تهران طوری تنظیم شده بود که از آن اعمال محدودیت در «اطلاع‌رسانی جانبدارانه» پیرامون مذاکره با آمریکا برای کلیه مطبوعات اعم از سراسری و محلی قهیمه می‌شد این سوال از سوی روزنامه نوروز مطرح شد که صدور اطلاعیه دادگستری «آیا فقط برای دادگاههای تهران اعتبار دارد و دادگستری تهران در چنین مواردی به عنوان مدعی‌العموم عمل خواهد کرد؟ آیا شهرستانها هم ملزم به تبعیت از دادگستری تهران هستند؟ اگر تبعیت نکنند چه می‌شود؟ اگر ملزم به تبعیت هستند مبنای قانونی آن چیست؟»

همین روزنامه در نقد دیگری که نسبت به اطلاعیه دادگستری چاپ کرد، نوشت: ماده ۵۰۰ قانون مجازات اسلامی راجع به جرم «فعالیت تبلیغی علیه نظام جمهوری اسلامی ایران» است. تمسک اطلاعیه دادگستری تهران به این ماده به این معناست که اگر کسی مذاکره با آمریکا را مفید و مناسب منافع جمهوری اسلامی بداند و آن را از طرق قانونی، مثل رسانه‌ها و... اعلام کند مرتکب جرم فعالیت تبلیغی علیه نظام جمهوری اسلامی شده است. فعالیت تبلیغی علیه نظام به‌طور ساده یعنی اقدامات مستمر تبلیغی که مضمون و هدف آن مخالفت و ضدیت با کل ساختار و موجودیت نظام جمهوری اسلامی باشد چگونه ممکن است کسی را که بر فرض حتی به غلط تصور می‌کند اعتلا و منافع جمهوری اسلامی ایران یا مذاکره بهتر تأمین می‌شود و به همین انگیزه در این مورد سخن می‌گوید مرتکب جرم فعالیت تبلیغی علیه نظام دانست؟

نویسنده یادداشت نتیجه می‌گیرد «در این موارد هیچ‌یک از عناصر مادی و معنوی جرم قابل مشاهده نیست؟»

در بین روزنامه‌های طیف منتقد دولت هم رسالت وارده عرصه نقد و تحلیل شد و طی یادداشتی که یک روز پس از انتشار اطلاعیه دادگستری چاپ گردید، نوشت:

«طبق قانون اساسی جمهوری اسلامی تصمیم‌گیری و اعلام سیاستهای کلی نظام در عرصه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: هیچ کس مجاز نیست برای توجیه اقدامات خود از اعتبار رهبری هزینه کند

سیاست خارجی برعهده رهبر انقلاب است و اقدام خلاف این چارچوب بویژه اقدام رسانه‌ای علیه آن به منافع و مصالح ایران ضربه می‌زند... متأسفانه برخی از رسانه‌ها ناخودآگاه یا به عمد به پیکانی از اصحاب جنگ رسانه‌ای در آمریکا تبدیل شده‌اند.»

پیامد و بازتاب صدور اطلاعیه دادگستری تهران در بین نمایندگان مجلس و برخی فعالان سیاسی نیز به حدی بود که قضای زیادی از روزنامه‌های مختلف را در چند روز پس از صدور اطلاعیه مذکور به خود اختصاص داد.

نخستین واکنش قند

نخستین واکنش تند و صریح را خانم الهه کولایی نماینده تهران در تعلق پیش از دستور خود در مجلس بروز داد. وی در ارتباط با این موضوع گفت: «اصولاً چه کسی به دادگستری استان تهران اجازه داده که در مقام تفسیر اظهارنظرهای نمایندگان مجلس شورای اسلامی درباره مسائل مربوط به ایران و آمریکا برآید؟ فراموش نکرده‌ایم که امام بزرگوار(ره) رسیدگی به مسائل ایران و آمریکا را در جریان گروگانها به همین مجلس شورای اسلامی واگذار کردند نه جای دیگر.»

به گفته این نماینده تهران «هیچ‌کس در جمهوری اسلامی ایران نباید فراموش کند که براساس اصل نهم قانون اساسی هیچ مقامی حق ندارد حتی به نام حفظ استقلال و تمامیت ارضی کشور آزادیهای مشروع مردم را حتی با وضع قوانین و مقررات سلب کند.»

دکتر محمدرضا خاتمی نایب رئیس مجلس هم در این زمینه ضمن آنکه اطلاعیه دادگستری تهران را «تلقیه مبنای قانونی و وجهات حقوقی» توصیف می‌کرد، گفت: «این‌گونه تهدیدها و فشارها نمی‌تواند مانع طرح نظرات کارشناسی شود. اقدام اخیر دادگستری را ضمن اینکه خلاف قانون می‌دانم آن را و هن قوه قضاییه نیز می‌دانم چرا که با این‌گونه اقدامات اقتدار این قوه در نزد مردم خدشه‌دار می‌شود.» به اعتقاد نائب رئیس مجلس «بحث مذاکره با آمریکا در حیطه اختیارات قانونی مجلس است و مجلس به کار خود ادامه خواهد داد.»

رئیس کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس هم با اظهار اینکه «صدور اطلاعیه دادگستری موجب سلب آزادی اندیشمندان و بخصوص نمایندگان مجلس» می‌شود، گفته است: «قسمت‌های مختلف دستگاه قضایی فقط در مورد مجموعه زیرنظر خود می‌توانند اظهارنظر کرده و بیانیه بدهند.»

گذشته از نمایندگان مجلس که بسیاری از آنان در این باب سخن گفتند، برخی چهره‌های فعال سیاسی نیز به اظهارنظر پرداختند.

سیدمصطفی تاجزاده معاون سابق وزیر کشور با اشاره به اینکه اطلاعیه دادگستری تهران چهره مردم سالار ایران اسلامی را مشوه کرد و بدترین اقدام ممکن پس از حذف نام جمهوری اسلامی از فهرست ناقضین حقوق بشر در کمیسیون سازمان ملل متحد بود، اظهار عقیده کرد: «به نظر من اگر هیأت رسیدگی به قانون اساسی این اطلاعیه را بررسی کند یقیناً آن را شایسته تذکر قانون اساسی تشخیص خواهد داد.»

به نظر تاجزاده «صدور چنین اطلاعیه‌ای در تاریخ جمهوری اسلامی ایران و حتی در دوره جنگ تحمیلی نیز سابقه نداشته بدعت خطرناکی محسوب می‌شود.»

در مقابل حمیدرضا توفی از اعضای شورای مرکزی جمعیت مؤتلفه اسلامی و سردبیر نشریه «شما» گفته است:

«با توجه به ولنگاری و موضع‌گیریهای سیاسی خصوصاً در ارتباط با مسأله سیاست خارجی و بحث مذاکره با آمریکا که در کشور پدید آمده،

این اقدام قوه قضائیه اگرچه دیر ولی لازم و ضروری است.»

ازجمله مواضع رسمی که ایراز شد و به دلیل اهمیت آن در محافل مختلف سیاسی مورد توجه قرار گرفت، اظهارنظر وزیر ارشاد در این ارتباط بود. آقای مسجدجلعی در این زمینه ایراز عقیده نمود: «شایسته نیست حریم آزادی بیان و آزادی مطبوعات به هر عنوان مورد مناقشه قرار گیرد. فعالیت رسانه‌ها تابع قوانین و مقررات معینی است و روابط عمومی یک تشکیلات استانی نمی‌تواند برای آنها تکلیف ایجاد کند.» وزیر ارشاد همچنین به این نکته مهم اشاره داشت که «مرتبت و شان مقام معظم رهبری و تشکیلات اداره کشور در حدی است که کشور را از این قبیل اطلاعیه‌های غیرمعتارف بی‌نیاز می‌کند و دولت نیز در حال حاضر نسبت به جریان امور حساس است.»

بیانیه ای دیگر

به دنبال پروازین و انکشتارها دادگستری تهران در بیانیه دیگری اعلام کرد: «تفسیرهای به عمل آمده درخصوص اطلاعیه قبلی این مرجع ناشی از عدم اطلاع افراد مذکور از مفاد بعضی از اصول قانون اساسی و عادی و قانون مطبوعات می‌باشد.»

دادستان کل کشور اعلام کرد به دستور مقام معظم رهبری هیچ کس مجاز نیست حرف مذاکره با آمریکا را به زبان آورد



دادگستری تهران تأکید کرده است: «دادگستری در مقام بیان تحدید مطبوعات و وضع قانون نیست.» آیت‌الله هاشمی شاهرودی هم با بیانی دیگر از دادگستری تهران حمایت نمود و گفت: «گذشته از محتوای حساب شده این اطلاعیه مطابق با مصوبات شورای عالی امنیت ملی است که براساس آن پس از اظهارات مقام معظم رهبری موضوع مذاکره و رابطه با آمریکا کاملاً منتفی اعلام شده است.»

بحث و جدل بر سر اطلاعیه دادگستری تهران که دامنه‌ای وسیع پیدا کرده همچنان از موضوعات مطرح در محافل سیاسی و مطبوعاتی است و چون محتوای آن به نوعی کم‌سابقه بوده ممکن است تا مدتی به عنوان موضوع بحث پرتانگیز محافل سیاسی و قضایی باقی بماند.

جالب اینجاست که دادستان کل کشور هم اعلام کرده است: «شورای عالی امنیت ملی باید کسان را که وارد این حریم و منطقه ممنوعه بحث مذاکره با آمریکا می‌شوند و برخلاف مصوبه این شورا و رهنمودهای مقام معظم رهبری مقاله نوشته و یا سخنرانی می‌کنند را به مقامات قضایی معرفی نمایند.»

نتایج داوری چهارمین جشنواره تجلیل از مطبوعات و خبرنگاران دفاع مقدس خرداد ۱۳۸۱

لوح یادبود به زنده یاد فرهودی

۵. در بخش خبرنگارها، برترین خبرنگارها در نشر اوزشهای دفاع مقدس

۱. خبرنگاری ایستنا، آقای ناصر ملایی، مقام اول
۲. واحد مرکزی خبر، آقای ایرج سیفتی، مقام دوم
۳. خبرنگاری جمهوری اسلامی، آقای علیرضا غرچی، مقام سوم

۵. در بخش برترین خبرنگاران صدا و سیما

۱. آقای عباس یوسفی، از واحد مرکزی خبر، مقام اول
۲. آقای مجید قدایی، از شبکه خبر، مقام دوم
۳. آقای علیرضا باغانی، از باشگاه خبرنگاران جوان، مقام سوم

۵. در بخش برترین خبرنگاران مطبوعات:

۱. آقای حسین بریدار، از روزنامه خراسان، مقام اول
۲. آقای سیدحسین قائنی و خانم فربیا پژوه مشترکاً از روزنامه ایران، مقام دوم

۳. آقای محمدرضا نصیرزاده، از روزنامه‌های جوان و جمهوری اسلامی، مقام سوم را کسب نمودند.

۴. آقای میثم رشیدی مهرآبادی، از مجله زن روز، مقام اول را در بین خبرنگاران و مسوولان صفحات دفاع مقدس هفته‌نامه‌ها و دو هفته‌نامه‌ها کسب نمودند.
۵. خانم فهیمه روح‌اللهی، از مجله آشنا، مقام اول در بین خبرنگاران ماهنامه‌ها کسب نمودند.

۵. در بخش برترین روزنامه‌ها و نشریات:

۱. روزنامه رسالت، مقام اول، آقای خلیل اسفندیاری به نمایندگی از سوی سیدمرتضی نبوی
 ۲. روزنامه کیهان، مقام دوم، آقای حسین شریعتداری
 ۳. روزنامه جوان، مقام سوم، آقای مهدی مظاهری
۵. در بخش هفته‌نامه‌ها: مجله اطلاعات هفتگی - برترین هفته‌نامه به‌خاطر پرداختن به دفاع مقدس و اختصاص صفحات ویژه و دائمی شناخته شد.

۵. در بخش ماهنامه‌ها نیز، مجله صف، برترین ماهنامه از میان ماهنامه‌ها به‌خاطر پرداختن به مباحث دفاع مقدس انتخاب گردید.

۵. در بخش بهترین خیرسازان نیروهای مسلح:

۱. آقای شاهین تقی‌خانی، از ارتش جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان بهترین خیرساز دفاع مقدس ارتش
 ۲. سیدمهدی صفوی، از سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به‌عنوان بهترین خیرساز دفاع مقدس سپاه
- ضمناً هیأت داوران از مطبوعات و برنامه‌های ذیل به‌خاطر اهتمام در بخش دفاع مقدس نیز سپاسگزاری می‌نماید:

۱. سپاس از روزنامه ایران به‌خاطر راه‌اندازی صفحه دفاع مقدس
۲. سپاس از نشریه جدید دوکوهه به‌خاطر دارا بودن صفحه دفاع مقدس
۳. سپاس از ماهنامه فرهنگ پایداری به‌خاطر آغاز انتشار این نشریه در عرصه دفاع مقدس
۴. سپاس از بخش رادیویی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و پرداختن به مباحث دفاع مقدس
۵. سپاس از بخش رادیویی ارتش جمهوری اسلامی ایران به‌خاطر پرداختن به مباحث دفاع مقدس



○ رهبر انقلاب مجلس نباید به هر بهانه‌ای تضعیف شود.

○ حکم بازداشت مسعود بهنود صادر شد.

○ روسیه کارشناسان ایرانی را برای اداره نیروگاه اتمی بوشهر آموزش می‌دهد.

○ انتخابات هیأت رئیسه مجلس به تعویق افتاد.

○ رئیس هلال احمر از هر چهار زن ایرانی یک نفر اسفرده است.

○ عملیات اجرایی راه آهن ۳۱۶ کیلومتری تربت حیدریه - هرات آغاز شد.

○ وزیر نیرو: کمبود منابع مالی دلیل اصلی کلیه پروژه‌هاست.

○ مصد هاشمی: خاتمی رئیس جمهور شد جناح راست از هاشمی و فتنه‌جانی گله دارد.

○ مجری مراسم دکتر سبحانی در شیراز دستگیر شد.

○ پرونده روزنامه نورو به دادگاه تجدیدنظر رفت.

○ ده‌تنکی: منافع را درون ساختار سیاسی و مطبوعاتی باید جستجو کرد.

○ خاتمی: سیاستهای بوش را فقط مشاورانش تأیید می‌کنند.

○ معاون وزیر نیرو خبر از واردات برق از دو همسایه شمالی داد.

○ دبیرکل جبهه مشارکت به دعوت حزب بعث سوریه و حزب الله لبنان به این کشورها مسافرت می‌کند.

○ مدیر مسوول روزنامه توسعه تفهیم اتهام شد.

○ امین‌زاده: تصمیم‌های مهمی برای خیز در حال شکل‌گیری است.

○ کانادا در توسعه قدیمی‌ترین میدان نفتی ایران شرکت می‌کند.

○ شهرداری منطقه هفت ساخت و ساز در پانگن ولیعصر تهران را غیرمجاز اعلام کرد.

○ ۱۰۰ نماینده مجلس خواستار اجرای مصوبه کمک‌های غیرنقدی به کارمندان شد.

○ کلیه شرکت‌های بانک کشاورزی به بخش خصوصی واگذار می‌شود.

○ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از پدیده جهانی شدن نگرانی نداریم.

○ بوش و پوتین اعلامیه رم را درباره همکاری روسیه و ناتو امضا کردند.

○ هند احتمال دیدار مشرف را یا نخست‌وزیر این کشور رد کرد.

○ اسرائیل ماهواره جاسوسی به فضا فرستاد.

○ فرمانده نیروهای آمریکایی در افغانستان اعلام کرد طالبان و القاعده در غرب پاکستان فعال هستند.

○ گزازی به پاکستان می‌رود.

○ آمریکا طرح کلی توافق نهایی در خاورمیانه را تدوین می‌کند.

○ نگرانی از جنگ هسته‌ای پاکستان و هند بالا گرفت.

○ عرفات کابینه جدید خود را معرفی می‌کند.

○ خط اوله کان ترکمنستان از طریق افغانستان و پاکستان به دریای عمان متصل می‌شود.

○ ظاهرشاه آملگی خود را برای پذیرش نخست‌وزیری افغانستان اعلام کرد.

○ خانم سان لوچی ناراضی بره‌ای خواستار در دست گرفتن قدرت شد.

نگاهی به اختلافات هند و پاکستان بر سر کشمیر

کشمیر؛ کانون جدید جنگ اتمی

حسن فتحی

چرا نباید صلح و آرامش بر شبه‌قاره هند سایه انداخته و مردم کشمیر و افرادی که در دوسوی خط کنترل (LOC) زندگی می‌کنند، در صلح به سر ببرند؟ این سؤالی است که بیش از نیم قرن از مطرح شدن آن می‌گذرد ولی هنوز پاسخی از سوی سران هند و پاکستان که عاملین اصلی بروز جنگ و درگیری در این منطقه هستند به آن داده نشده است. البته نه تنها پاسخی به این سؤال و نه‌ها سؤال دیگر در این رابطه داده نشده، بلکه اوضاع روز به روز وخیم‌تر شده و زمینه برای یک رویارویی اتمی مهیا گردیده است.

کسانی که تحولات شبه‌قاره هند را از سال ۱۹۴۷ که دو کشور هند و پاکستان مستقل شده و از یکدیگر جدا شدند مورد بررسی قرار می‌دهند به این واقعیت پی می‌برند که دهلی نو و اسلام‌آباد هر دو در پیدایش وضعیت ناپسند کنونی نقش داشته و اگر شرایط ناگواری پیش بیاید که منجر به جنگ و رویارویی اتمی شود دو کشور در آن سهیم هستند. به این دلیل که اگر در روزها و سالهای اول که مساله کشمیر مطرح شد دو کشور به توصیه‌های سازمان ملل و میانجیگران عمل کرده و دست از لجابت برمی‌داشتند، شرایط چنین بحرانی و وخیم‌نشده و زمینه‌های صلح و سازش مهیا می‌گردید.

با گذشت بیش از پنج دهه از آغاز بحران کشمیر و جنگ‌هایی که میان هند و پاکستان بر سر منطقه درگرفت، روز به روز مساله حادث‌تر شده و از صورت یک مساله ساده و اختلاف ارضی به صورت یک موضوع مهم و حیثیتی بین دو کشور درآمده و پیچیده‌تر شده است. در صورتی که در سال ۱۹۴۷ که پس از استقلال هند و پاکستان اولین جنگ این دو کشور بر سر منطقه کشمیر درگرفت، طرفین واقع‌بینانه به بررسی مساله می‌پرداختند، شبه‌قاره جنگ‌های دیگری را تجربه نکرده و به وادی مسابقه مریکار تسلیحاتی که امروزه بر این منطقه سایه انداخته، قدم نمی‌گذاشت.

وضعیت کنونی شبه‌قاره هند به مراتب وخیم‌تر از سالهای گذشته است و اگر یک راه‌حل اصولی برای این مساله یافت نمی‌شود در آینده شرایط روز به روز وخیم‌تر شده و بحران از هند و پاکستان فراتر رفته و دامنه خود را به کشورهای همسایه خواهد گستراند. به این دلیل که آنها برای توجیه اقدامات خود و جلب رضایت دیگران پا را از هند و پاکستان فراتر گذاشته و پای همسایگان را نیز به این مساله خواهند کشید.

زمانی که جنگ سرد بین دو ابرقدرت وجود داشت، هند و پاکستان هر یک در یکی از چپ‌های شرقی و غربی قرار داشته و وابسته به واشنگتن و مسکو بودند. هند که به دلیل هم‌مرز بودن با پاکستان و چین از دوسو در معرض خطر و تهدید قرار داشته و

○ هند و پاکستان با دارا بودن سلاح اتمی می‌توانند منطقه را به سوی ویرانی سوق دهند

جنگ‌های ناموفقی را با آنها تجربه کرده بود، به شوروی گرایش یافت تا از گزند تهدیدات و حوادث مصون بماند، در آن سالها پاکستان توانست بخشی از کشمیر را به اشغال درآورد که امروزه به غلط کشمیر آزاد نامیده می‌شود درحالی که در اشغال پاکستان بوده و صرفاً یک استقلال ظاهری دارد.

کسانی که در این منطقه زندگی می‌کنند تحت سلطه نظامیان پاکستان بوده و اجازه هیچ تحرک و اظهار نظری را بدون جلب رضایت و حمایت اسلام‌آباد ندارند. منطقه دیگری که همان زمان از پیگر هند جدا شد و چین اقدام به اشغال آن کرد لا‌دخ بود. البته زمانی که چین دست به اشغال تبت زده و بولت مورینظر خود را در این منطقه حاکم کرده و دالایی لا‌ما رهبر تبت به حالت تبعید به هند رفت، نیز روابط دو کشور بحرانی شد.

اگرچه آن زمان شوروی از هند حمایت و پشتیبانی کرده و همین مساله تا حدودی روابط دو قدرت کمونیستی جهانی را تحت‌الشعاع قرارداد، اما همین مساله سبب گردید چین متوقف شده و در مرزهای مشترک هند و چین حالت نه جنگ - نه صلح برقرار شود که این وضعیت تا آخرین سالهای هزاره دوم ادامه داشت.

هند که برای بقای خود به شوروی گرایش یافته بود، برای تقویت خود در دو جهت تلاش کرد.

- از یک سو به تقویت بینه دفاعی خود پرداخته و دست نیاز به سوی مسکو دراز کرد تا به سلاحهای تهاجمی و تدافعی دست بیابد، در همین رابطه زرادخانه هند به سلاحهای روسی مجهز شده و هند اگرچه رهبریت جنبش عدم تعهد را برعهده داشت، ولی عملاً در جبهه شوروی قرار گرفت.

- از سوی دیگر از زمانی که چین به سلاح اتمی دست یافت، هند عملاً با تهدیدات اتمی نیز مواجه شد و درصدد برآمد خود را به سلاحهایی مجهز سازد که قادر به دفاع از تمامیت ارضی خود باشد.

هند که در منگنه چین و پاکستان قرار داشت و بخش‌هایی از آن به دلیل تجاوزات این دو کشور جدا شده بود، ناگزیر گردید به تقویت خود بپردازد. در این شرایط اوضاع در پاکستان هم تغییر یافت، به این ترتیب که با گرایش هند به شوروی، پاکستان که به دست نظامیان اقتاده و توسط ژنرالها اداره می‌شد، به اتحادیه‌های نظامی آمریکایی پیوسته و با واشنگتن و کشورهای متحد آمریکا همراه و همصدا گردید.

پاکستان عضویت پیمانهای نظامی سیتو و سنتو را پذیرفته و از طریق ایران و ترکیه و پیمان سنتو به ناتو نیز متصل گردید. ولی پاکستان همواره از یک مساله رنج می‌برد. این مساله توان نظامی هند بود که مانعی نفوذناپذیر در مقابل اسلام‌آباد به وجود آورده بود. پاکستان برای غلبه بر این برتری دو روش را



عباس پروانه زابلی از: بزد

جرا روسیه از استرداد مجمع الجزایر کوریل به ژاپن خودداری می کند؟

روسیه و ژاپن سالها با یکدیگر اختلاف داشته و در جنگ بودند تا اینکه در سال ۱۹۰۵ ژاپنی ها موفق به شکست روسها شدند.

ژاپن در سالهای نخست جنگ جهانی دوم اراضی وسیعی را به تصرف درآورده و در چین نیز با نیروهای روسی درگیر شد اما این دو کشور با وجود اینکه در دو جبهه مخالف قرار داشتند، رسماً با همدیگر درحال نبرد به سر نمی بردند.

در اجلاس سران متفقین در پوتسدام، به ژاپن هشدار داده شد تا بدون قید و شرط تسلیم شود؛ ولی ژاپنی ها خودداری کردند و آمریکا نیز برای تسلیم ژاپن از بعب اتمی استفاده کرد و شوروی هم با استفاده از فرصت، اقدام به اشغال جزایر استراتژیک این کشور در اقیانوس آرام کرد. این جزایر که شامل چهار جزیره در نزدیکی ساحل شرقی جزیره هوکایدو در شرق ژاپن می شود و به جزایر کوریل معروف است، قلمروهای شمالی نامیده می شود.

ژاپن همواره بر بازپس گیری این جزایر تاکید می کند و بارها مقامات توکیو اعلام کرده اند که حاکمیت روسیه را بر این جزایر نمی پذیرند. با این همه روسها گفته اند که حاضر به پس دادن جزایر چهارگانه به ژاپن نیستند.

ژاپنی ها روز هفتم فوریه را روز جزایر شمالی نامیده اند و مجلس این کشور با تصویب قطعنامه ای اعلام کرده، بازگرداندن جزایر شمالی به حاکمیت ژاپن آزادی تمامی مردم این کشور است که ناگهانی راه طی برای آن پیدا نشده.

جزایر شیکوتان، کوناشیری، اتورو و هابومایی که از سال ۱۶۴۴ تحت حاکمیت ژاپن قرار داشتند و در سال ۱۹۵۶ در زمان خروشفت توافق با شوروی صورت گرفت تا جزایر هابومایی و شیکوتان به ژاپن واگذار شود؛ ولی این دو کشور به دلیل اختلافی که بر سر این جزایر دارند، هنوز پیمان صلح با همدیگر منعقد نکرده اند.

ژاپن در این راستا اعلام کرد تا زمانی که این جزایر مسترد نگردد، توکیو از امضای پیمان صلح با مسکو و توسعه روابط دو کشور خودداری خواهد کرد.

این جزایر محل تردد رزمناوها و زیردریایی های شوروی به اقیانوس آرام بود و شوروی ده هزار نیرو در آن مستقر کرده بود.

در زمان یلتسین رزمه های درباره توافق بر سر استرداد آنها مطرح بود. به طوری که سفیر آمریکا در ژاپن نیز بر بازگرداندن مسالمت آمیز جزایر به ژاپن تاکید کرد؛ اما پاول گراف، وزیر دفاع وقت روسیه، ضمن رد تمامی ادعاها صراحتاً گفت: «پیروزی بر ژاپن در جنگ جهانی دوم به روسیه کمک کرد تا مناطق اشغالی خود را پس بگیرد».

مساله جزایر کوریل بر روابط توکیو و مسکو سایه انداخته و سبب گردیده این کشورها با وجود گذشت بیش از نیم قرن و فروپاشی شوروی هنوز قرارداد صلح با همدیگر امضا نکنند.

روسها به دلیل موقعیت استراتژیک این جزایر تمایلی به بازپس دادنشان نمی دهند. توکیو نیز اعلام کرده تا زمانی که این مشکل حل نشود، دست به توسعه روابط با مسکو نخواهد زد.

آورده و آزادیهای مردم را محدود سازد.

پاکستان که از دوستی با چین منتفع شده بود از فرصتی که حمله شوروی به افغانستان به وجود آورد بهره گرفته و به عنوان یکی از حامیان مجاهدین افغان قدم به میدان گذارد که همین مساله سبب تقویت رابطه

واشنگتن و اسلام آباد گردیده و پاکستان را مجدداً به یکی از دوستان و متحدان استراتژیک آمریکا تبدیل کرد.

هند که رابطه خود را با افغانستان و شوروی کمونیست تقویت کرده و با موج فزاینده اقدامات تروریستی در کشمیر مواجه بود، تصور می کرد که با شایان که رژیم کمونیستی افغانستان بدست می آورد و حمایتی که شوروی از کابل و دهلنو می کند، قادر است پاکستان را مهار کرده و بر سر عقل آورد، ولی از آنجا که همیشه چرخش مدار تحولات به نفع همه نبوده و اگر گروهی منتفع می شوند در عوض گروه دیگری متضرر می گردند، حوادث یکی پس از دیگری به ضرر چین، اتفاق افتاد به طوری که حکومت کمونیست ها در افغانستان جای خود را به مجاهدین افغان داده و در نهایت شوروی از بین رفته و جهان یک قطبی شد. همچنین با روی کار آمدن طالبان در افغانستان، پاکستان عملاً به قدرت برتر و فعال مایشاء در این کشور تبدیل گردید.

طالبان که به همراه القاعده و مساعدتهای مالی و تسلیحاتی بن لادن دانسته فعالیت خود را به سرزمین های مجاور از جمله کشمیر گسترده بود، عملاً افغانستان را به مرکز صدور تروریست و پرورش و آموزش تروریست ها تبدیل کرد تا حدی که ماجرای ۱۱ سپتامبر در واشنگتن و نیویورک و جنگ های کارگیل در زمان نخست وزیری نواز شریف در پاکستان واقعیت را آشکار ساخت که این گروه پا را از افغانستان فراتر نهاده و درصدد جهانی کردن تروریسم برآمده است.

پس از درگیری های کارگیل، پاکستان با دست زدن به آزمایش های اتمی نشان داد که در این زمینه نیز خود را تقویت کرده است. اما زمانی که جهان علیه تروریسم بسیج شد، شرایط جدیدی به وجود آمد.

از این پس مدار تحولات به نفع دهلنو به چرخش درآمد. زیرا پاکستان که با طالبان و القاعده همراه شده بود، عملاً از سوی جبهه جهانی ضد تروریسم تحت فشار قرار گرفته و با مشکل مواجه شد. در این شرایط هند هم از فرصت استفاده کرده و درصدد پاسخگویی برآمد.

اما آنچه سبب گردید اوضاع مجدداً بحرانی شده و به ضرر اسلام آباد به چرخش درآید، حمله تروریستی به پارلمان هند بود که چندین کشته و مجروح برجای گذاشت. هند صراحتاً پاکستان را به دخالت در این اقدامات تروریستی متهم کرده و خواستار تحویل تروریست ها و جلوگیری از فعالیت آنها در این کشور گردید.



درپیش گرفت:

• روش اول، مردمی کردن مساله کشمیر بود. به این صورت که مساله کشمیر که یک اختلاف ارضی بین دو کشور بود به یک مساله مردمی و ملی تبدیل گردید و از خواسته دولت و اختلافات دهلنو و اسلام آباد به یک موضوع ملی و فراگیر تبدیل شد. به همین دلیل تمامی مردم پاکستان خود را در یک مساله سهیم و شریک دانسته و عملاً از دولت خلع ید کردند.

مردمی شدن مساله کشمیر در پاکستان اگرچه در کوتاه مدت به نفع این کشور بوده و توانست اسلام آباد را در مقابل حملات هند و اقدامات انتقامجویانه دهلنو تا حدودی ایمن سازد، اما امروزه مانعی بر سر راه سران این کشور می باشد. به این دلیل که سران پاکستان را که تمایل به آشتی با هند دارند، عملاً در تنگنا قرار داده است. لذا اگر یکی از سران پاکستان مایل به صلح در کشمیر و یا گفت و گو در این رابطه باشد، عملاً قادر به حرکت در این راستا نخواهد بود.

• روش دوم، تلاش پاکستان برای دستیابی به سلاحهای کشتار جمعی می باشد تا بتواند با تهدیدات دهلنو مقابله کند. پاکستان به این واقعیت پی برده بود که برای مقابله با سلاحهای اتمی هند و موشکهای دوربرد این کشور نیاز به سلاحهای مشابه دارد، اما به دلیل عدم اطمینانی که به حکومت های اسلام آباد وجود داشت، غریبها تمایل به تحویل این سلاحها و یا ارسال تکنولوژی آن به پاکستان نداشتند.

پاکستان با وجود اینکه عضو اتحادیه های نظامی غربی بوده و در چرخه دوستان آمریکا قرار داشت، اما با ممنوعیت هایی مواجه شد که این ممنوعیت ها برایش مشکل آفرین شد. بحران زمانی حادث شد که شوروی از طریق کودتای کمونیست ها قدم به افغانستان گزارد و رژیم پادشاهی در ایران نیز ساقط شده و یک رژیم بی طرف در این کشور روی کار آمد که وابسته به هیچ یک از ابرقدرتها نبود.

این شرایط سبب گردید پاکستان برای دریافت تکنولوژی سلاحهای اتمی به چین روی آورده و با اعزام تروریست به کشمیر تحت کنترل هند اوضاع را در این منطقه آشفته سازد، چالب توجه است که اسلام آباد در هر دو زمینه موفق شد به طوری که هم به سلاح اتمی دست یافته و مجهز به بمب اتم و موشک های بالستیک با کلاهک های اتمی شد و هم توانست اوضاع را در «کشمیر تحت کنترل هند» بحرانی سازد.

به طوری که دولت هند برای کنترل اوضاع ناگزیر گردید به استقرار ارتش در کشمیر روی



سازگاری

شمارش پای گوسفند و عابر بانک

آوردن در روستایی که اکثریت مردم آن بی سواد بودند، آموزگاری برای اولین بار با ورود به دهکار تدریس به کودکان را آغاز کرد. پس از مدتی که بچه‌های روستا مشغول تحصیل شده بودند، شخصی برای دیدن اقوامش از شهر به روستا رفت و هنگامی که متوجه شد آموزگاری به این روستا آمده و به کودکان روستایی آموزش می‌دهد با خوشحالی از پدر یکی از دانش‌آموزان پرسید: خوب، با آمدن آموزگار و باسواد شدن بچه‌ها چه تغییری در روستا ایجاد شده است؟ و آن مرد پاسخ داد: پیش از آمدن آموزگار به روستا و هنگامی که بچه‌های ده سواد نداشتند، هنگام غروب وقتی گله گوسفند از صحرا به روستا برمی‌گشت، بچه‌های ما جلوی در خانه، گوسفندها را یک یک می‌شمردند و از چوپان تحویل می‌گرفتند، ولی حالا که بچه‌ها باسواد شده‌اند به جای شمردن گوسفندها، پاهای گوسفندها را می‌شمردند و عدد به دست آمده را به چهار تقسیم می‌کنند تا تعداد گوسفندان هر کس معلوم شود!

این حکایت، وصف همان کشورهای عقب مانده است و زحمتی که برای انتقال تکنولوژیهای جدید به کشور می‌کنند، اما به جای آنکه با ورود این دستاوردها، گره‌ای از مشکلات گشوده شود، گره‌های دیگری هم در کار می‌افتد.

از روزی که ارزش پول در ایران باشتاب فراوان رو به افول گذارد، بانکها بر آن شدند تا با ابداع روشهایی که در واقع کپی برداری از روش کشورهای صنعتی است، از نیاز مردم به چاپچا کردن مبالغ هنگفتی پول، برای انجام معاملات بکاهند و به این ترتیب چکهای مسافرتی به کار افتادند، اما امروزه به هر دلیل، بانکها چکهای مسافرتی بانکهای دیگر را از مشتریان خود نمی‌پذیرند و اندک اندک از رواج این اوراق می‌کاهند، چرا که دیگر مشتری به سادگی نمی‌تواند از این پدیده استفاده کند و باز هم به سوی استفاده از پول نقد متمایل می‌شود. پس از ایجاد این نوع چکها، بانکها در سیاستی جدید برای ساده‌تر شدن پرداختها و رفع نیاز به حمل پول، کارتهای خودپرداز و سیستم عابربانک را ایجاد کرده‌اند، به این ترتیب کسی که کارت خودپرداز از یکی از بانهای تجاری دریافت کرده، خیال می‌کند با سپردن پول خود به بانک، در هر زمان از شبانه‌روز که اراده کند، می‌تواند مقداری از موجودی حساب خود را دریافت کند، ولی این وسیله نیز در عمل به اسبابی برای آزار مشتریان تبدیل شده است.

کافی است یا یک بار مراجعه به یکی از شعب بانکهای کشور، عضوی از شبکه خودپرداز شوید و پس از مدتی، برای رفع یک نیاز ضروری بخواهید از طریق یکی از این دستگاههای شیک به بخشی از موجودی حساب خود دست پیدا کنید، یا احتمال فراوان در مراجعه به اولین دستگاه خودپرداز، مشاهده خواهید کرد که دستگاه به‌طور خودکار در صفحه مونیتورش به شما اعلام می‌کند: «به دلیل انجام عملیات بانکی از دریافت کارت معذرویم» به سرعت به دستگاه بعدی که در شعبه‌ای دیگر نصب شده خواهید رفت و دستگاه دوم نیز پس از دریافت اعلام نیاز شما بر روی صفحه مونیتور، خواهد نوشت: «به دلیل کمبود موجودی بانک، تنها نصف مبلغ درخواستی قابل پرداخت است.» باز هم ناامید از این شعبه، راه شعبه بعد را در پیش می‌گیرید و از دور، کنار دستگاه صافی از متقاضیان دریافت پول از خودپرداز را می‌بینید که پس از گذشت نیم ساعت به شما اجازه خواهند داد به دستگاه خودپرداز نزدیک شوید و مبلغ مورد نیاز خود را دریافت کنید، اما پس از دریافت پول یا خود می‌اندیشید که با احتساب زحمت رفت و آمد های چندباره و انتظاری که در صف کشیده‌اید، وضعیتتان با زمانی که مجبور بودید با مراجعه به بانک خود، به‌طور مستقیم پول را از کارمند بانک دریافت کنید، فرقی نکرده است و مثل هزاران نفر از مشتریان بانک از خیر این دستاورد جدید هم می‌گذرید و مثل گذشته از کارمند بانک، خواهید خواست به جای کارت خودپرداز یا چک مسافرتی، به شما پول نقد بدهد.

یک ادعای معکوس

شکسپیر، نمایشنامه معروفی دارد به نام «هیاوی بسیار برای هیچ» که در حقیقت هیاو بر سر اشتباه محاسبه و برداشت طرفین از یک موضوع واحد است که بر سر آن بگو مگوها به راه می‌افتد، اما برخی مدیران صنعتی ما، بی‌آنکه این داستان را خوانده باشند، در عمل توانسته‌اند هیاوویی بزرگ به راه اندازند تا در آخر به نتیجه‌ای عکس آنچه ادعا می‌کردند برسند!

به یاد داریم که در روزهای پایانی سال گذشته و

ابتدای سال جدید، مقامات اقتصادی دولت در گفتگوهایی که با رسانه‌ها داشتند با صدای بلند به مردم مژده داده‌اند که بهای خودرو برای هر دستگاه تا چهارصد هزار تومان ارزان خواهد شد و کار تا آنجا پیش رفت که حتی وزیر صنایع نیز با ورود به این بازی، این ادعا را تکرار کرد، در همان مقطع برخی کارشناسان چنین ادعایی را با توجه به شرایط اقتصادی جامعه، بسیار دور از حقیقت دانستند و چنین استدلال کردند که هیچ غثی برای کاهش بهای خودرو وجود ندارد، نه مزد کارگران پایین آمده و نه تعرفه قطعات و مواد اولیه وارداتی کاهش یافته، دولت هم که از مالیات بر درآمد کارخانه‌های خودروساز نکاسته است و هیچ بخششی نیز درباره عوارض گمرکی اعمال نشده، بلکه همه هزینه‌ها بر اساس تورم سالیانه بالا رفته، مگر مالیات معاملات اتومبیل در دفترخانه‌های اسناد رسمی که به نفع دولت اخذ می‌شد، و بخشیده شده، اما در برابر عوارض و حقوق گمرکی قطعات وارداتی خودرو افزایش یافت، فرض خام و اولیه آقایان این بود که به این ترتیب اتومبیل‌های داخلی که در ساخت آنها بیشتر از قطعات وارداتی استفاده می‌شود، گرانتر تمام خواهد شد و خودروهایی که بیشتر قطعاتشان در داخل ساخته می‌شود، ارزانتر تمام خواهند شد و خودروهای نوع اول، سعی خواهند کرد بیشتر به سوی استفاده از قطعات داخلی روی آورند که این امر سبب گرم شدن بازار قطعه‌سازان داخلی نیز می‌گردد، اما در عمل، انتقال مالیات خریدار به شکل عوارض و حقوق گمرکی به کارخانه‌ها، علاوه بر افزایش قیمت‌های سالیانه، بهای خودروها را بالا برد، چرا که حتی قطعاتی که ادعا می‌شود در داخل ساخته می‌شوند نیز به نوعی برای تأمین مواد اولیه یا ماشینهای سازنده به اجناس وارداتی نیاز دارند تا چه رسد به رباتهای بزرگ و دستگاههای بسیار حساس، رنگ‌پاشی که همگی این مواد برای ورود به داخل کشور، در سال جاری باید مبالغ بیشتری برای عوارض گمرکی پرداخت کنند.

نتیجه آن شد که بلافاصله پس از اعلامهای مکرر مدیران و تصمیم‌گیرندگان صنعت خودرو، مبنی بر کاهش قیمت‌ها، قیمت خودروهای داخلی بین ۳۰۰ تا

پرداخت کند. آن را تحویل می‌گیرد. اما نگهداری اتومبیل به این ساده‌گی نیست و به همین دلیل است که بسیاری خانواده‌ها در این کشورها هم فاقد خودروی شخصی هستند و ترجیح می‌دهند با وسایل نقلیه عمومی رفت و آمد کنند.

در این دست کشورها خریدن خودرو بدون بیمه کردن کامل آن امکان‌پذیر نیست. یعنی خریدار باید قبل از دریافت خودرو، هزینه بیمه آن را نیز بپردازد، اما هزینه بیمه خودرو برای افراد مختلف فرق می‌کند، به این ترتیب که هر کس ریسک و خطر بیشتری برای شرکت بیمه ایجاد کند، حق بیمه بیشتری نیز می‌پردازد. حق بیمه در چنین نظامی شناور است و تابع میزان خطراتی است که برای مورد بیمه وجود دارد و با یک بار تصادف و یا دریافت یک برگ جریمه، شرکت بیمه حق بیمه بیشتری از مشتری خود تقاضا می‌کند، به طوری که گاه میزان حق بیمه ماهانه خودرو از رقم قسط ماهانه همان خودرو، بیشتر می‌شود. طبیعی است که بسیاری از شهروندان قادر به پرداخت چنین حق بیمه‌هایی نیستند و به ناچار عطای خودرو را به لقای آن می‌بخشند به همین سادگی!

اما در ایران این ابزار که باید موجب افزایش احتیاط و کاهش خطرات می‌شد، چنان شده است که براساس آمار، هم‌زمان با فراگیرتر شدن پوشش بیمه‌ای خودروها، میزان خسارتهای پرداختی به این بخش با روند بسیار سریعتری رو به رشد است.

در کشورهای صنعتی جهان گاه میزان حق بیمه ماهانه خودرو از رقم قسط ماهانه همان خودرو بیشتر است

چرا که در ایران هیچ ارتباطی میان حق بیمه افراد مختلف وجود ندارد و حق بیمه آنان که در سال ۲۰ بار تصادف می‌کنند با آنکه در کمال احتیاط حتی یک تصادف در سال ندارند، یکسان است و در عمل به آنان که تصادفات بیشتری ایجاد می‌کنند، از طریق پرداخت بیمه یارانه می‌دهیم!

هرچه شرکت‌های بیمه در ازای هر سال بدون سانه و خسارت، مبالغ اندکی تخفیف را در صدور بیمه‌نامه سال بعد اعمال می‌کنند، اما این تخفیف حتی به اندازه‌ای نیست که افزایش تعرفه‌های بیمه سال جدید را جبران کند!

و البته یکی از مهم‌ترین دلایل بروز این اشکال اینست که در ایران تخلفات خودروها به نام اشخاص نگاشته نمی‌شود و در بسیاری موارد عوالب بعدی این تخلفات بر دوش راننده متخلف نمی‌افتد و لذا شرکت‌های بیمه نیز هیچ ابزاری برای شناختن میزان ریسک متقاضی بیمه در اختیار ندارد، درحالی که اگر برگه تخلفات به نام صاحب خودرو صادر می‌شد، حداقل فایده‌ای که داشت آن بود که رانندگان برای فرار از پرداخت هزینه‌های گمرشکن بیمه، مقررات را رعایتی و رانندگی را به دقت رعایت می‌کردند، چرا ما چنین نکنیم؟



آشی که دولت به نام کاهش بهای خودرو در ابتدای سال جاری مهیا کرد به قدری شور شد که وزیر صنایع هم با حضور بر صفحه تلویزیون آنرا تایید کرد، اما امروز با یک سوال از هر فروشنده خودرو خواهید دانست وزیر محترم چه چیزی را کاهش بهای خودرو نامیده است

و نسبت به دولت، بی‌اعتماد دولت می‌توانست صادقانه مردم را نسبت به گران شدن بهای خودرو، از پیش آگاه کند تا مردم نیز بتوانند با تکیه بر گفته‌های ایشان برای دارایی‌های خود فکری بکنند. اگر قصد خرید خودرو را دارند، دست نگه دارند و اگر فروشنده خودرو هستند، کمی زودتر عمل کنند. در آن صورت دست‌کم می‌گفتند دولت می‌داند چه می‌کند، اما امروز بی‌پرده می‌گویند: «دولت اصلاً نمی‌داند چه می‌کند!»

یارانه، برای آنان که بیشتر تصادف کنند

در کشورهای پیشرفته صنعتی، هر جوان می‌تواند با بخش کوچکی از نخستین درآمد ماهیانه خود یک اتومبیل نو خریداری کند. تشریفات انتخاب و تحویل خودرو به یک ساعت هم نمی‌رسد، قرارها گذاشت می‌شود، مؤسسه فروشنده به‌طور مستقیم با بانک محلی برای پرداخت اعتبار به توافق می‌رسند و مشتری قبل از آنکه نخستین قسط اتومبیل خود را

۵۰۰ هزار تومان افزایش یافت و این افزایش قیمت، دقیقاً به همین میزان شامل خودروهای کارکرده نیز شد و یکی از کارخانه‌های خودرو نیز رسماً بهای تولیدات خود را تا ۵۰۰ هزار تومان افزایش داد.

نکته مهم در این کش و قوس قیمت‌های خودرو در ابتدای سال جاری، نه در خود این افزایش قیمت، بلکه در اثرات و نتایج آنست، چرا که این افزایش قیمت که به‌طور متوسط چیزی بین ۵ تا ۱۵ درصد بهای خودروها را شامل می‌شد، اگر در فضایی آرام انجام می‌گرفت، امری بدیهی و همسان با افزایش عمومی قیمت‌ها بود، اما به لطف هیاهوی مدیران عزیز صنعت خودرو که به دهها روش، کاهش بهای خودرو را فریاد کرده بودند، حال که خریداران خودرو چنین نتیجه معکوسی را از آن همه هیاهو دیده‌اند از خود خواهند پرسید، پس هدف از آنهمه فریاد چه بود؟

توجهات غلط و رسیدن به نتایج خلاف ادعاهای مقامات دولتی و حکومتی، مردم را عصبی خواهد کرد





مشاوره تحصیلی:

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی:

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری:

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان:

زهرا طریفان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاشمی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن بیروزی (روان‌پزشک)

فروزانه صداقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۳۶۲۵۰

پرومشی ویژه:

با فرزند دروغگویم چه کنم؟

۲۵ ساله هستم، شغل آزاد و دو فرزند پسر و دختر دارم و تحصیلات من و همسرم در حد متوسطه است. و اما مشکل من پسر ۱۲ ساله و شاگرد کلاس اول راهنمایی است. او با آنکه از هوش بسیار بالایی برخوردار است، درس نمی‌خواند و همواره به دنبال درگیری می‌باشد. در دروغگویی بد طولانی دارد و چنان یک مسأله کوچک را شاخ و برگ می‌دهد و تبدیل به داستان می‌کند که یک نویسنده هم از آن عاجز می‌ماند!

چندی پیش از کدم چندین هزار تومان برداشت و با یکی از همکلاسانش به باغ وحش رفت. تازگیها هم قمار می‌بازد و دوست دارد همه‌جا شاخص باشد و به دوستانش گفته است مرا به اسم خاصی صدا بزنند. همواره سروصورتش زخمی است و دعوا می‌کند. وقتی از او علت را جویا می‌شوم، داستانی بسیار زیبا سرهم می‌کند. همیشه حالت بسیار پرخاشگری دارد و نکته دیگر اینکه بیشتر اوقات خود را در گلوپهای مختلف بازیهای کامپیوتری می‌گذراند. اگر پول داشته باشد، همه را بازی می‌کند و اگر او را به جایی بفرستم و تاکید کنم که زود بازگردد، مسیر یک دقیقه‌ای را دو ساعت می‌کند و اگر باز هم علت را جویا شوم، باز هم داستان می‌سازد.

هرچه نصیحت یا تشویق و تهدیدش می‌کنم، اصلاً تأثیری ندارد و راه خود را می‌رود و حال مندهام که با او چه کنم. البته دخترم بسیار آرام و ساکت می‌باشد و اگر روزی با احترام در خانه تنها باشد و کارها تقسیم شده باشد، با تهدید همه چیز را به دخترم واگذار می‌کند و او هم از ترس همه کارها را انجام می‌دهد.

با لشکر اکبر، آ. ط. از مشهد

پاسخ ویژه:

و بهینه مناسب را فراهم سازید

پسر ۱۲ ساله شما از انرژی سرشاری برخوردار است که باید زمینه تخلیه و استفاده از این انرژی برای او فراهم شود. در مورد پسران باید به نکات زیر توجه کنید:

توان و انرژی

با آنکه او ۱۲ سال بیشتر ندارد، اما دارای نیروی

سرشاری است که اگر نتواند آن را در راه مناسب خرج کند، نتیجتاً در راههای ناصواب به کارش می‌برد. برای این کار باید او را با یکی، دو ورزش از انواع ورزشهای پرفعالیت که دوندگی زیادی دارد، آشنا کنید. این ورزشها باید تحت نظر مربی انجام شود تا نظم لازم را به فرزندتان بیاموزد. برخلاف بسیاری که تصور می‌کنند ورزشهای رزمی مناسب برای کودکان است، من متأسفانه چنین تصور نمی‌کنم. من ورزشهای رزمی را برای کودکانی که

زمینه‌های پرخاشگری در آنان وجود دارد، مناسب نمی‌دانم اما برعکس ورزشی که همراه با لزوم صرف کردن انرژی زیاد، نوعی نظم و صبر و تأمل را به کودک و نوجوان بیاموزد، مناسب تلقی می‌کنم. برای مثال اگر او را با یک مربی فهم درگیر ورزش دوومیدانی بویژه دوهای استقامت کنید، چند امتیاز ویژه به دست خواهید آورد:

اول آنکه دوی استقامت انرژی فراوانی لازم دارد که پسران آن را در اختیار دارد، دیگر آنکه زمان بیشتری از وقت آزاد او را در برمی‌گیرد و بعد هم دوهای استقامت یک ویژگی خاص را دارا می‌باشند و آن استراحتی و نقشه در صبر و تأمل برای رسیدن به هدف است. صبر و تأمل یکی از پدیده‌هایی است که فرزند شما فاقد آن است و برای بهتر شدن رفتارش به این ویژگی نیاز مبرم دارد و از آنجا که نمی‌توان با حرف و نصیحت چنین خصوصیتی را به کودک آموخت، باید او را با استفاده از جود عملی یا صبر و تأمل آشنا کرد و استفاده از ورزش یکی از این وجوه عملی تلقی می‌شود. مضافاً اینکه زمان و انرژی او را به‌شکلی مثبت به‌کار می‌گیرد.

تخیل و توهم

فرزند شما آنگونه که نوشته‌اید، هم‌اکنون در مرز میان تخیل و اوهام دست و پا می‌زند و این مرز مهمی است چرا که از قوه تخیل او می‌توان به نحو مثبت استفاده کرد، اما اوهام یک ناهنجاری است که باید یا آن مبارزه شود.

شما قدرت تخیل فرزندتان را به‌شکلی شرح داده‌اید که به نظر من یک استعداد خدادادی و ناشناخته را باید در او پرورش داد. اگر او می‌تواند برای یک اتفاق ساده، نقلی چند داستان سرایی کند، به نظر می‌رسد که اگر به این وجه از استعدادش نظم و ترتیبی بخشیده شود، آنگاه می‌تواند از او در آینده یک نویسنده بزرگ بسازید. برای من بسیار جالب است که چگونه یک فرد دوازده ساله می‌تواند تا این حد در موارد ساده به تخیل بپردازد. او را تشویق کنید که تخیل و ابتکار خود را روی کاغذ بیاورد و به جای آنکه او را دروغگو خطاب کنیم، با درج افکارش از او یک قصه‌گو خواهیم ساخت. این دو تفاوت بسیاری دارند.

یکی شخصیت خواب‌کن و اعتیادآور است (دروغگو) که ممکن است به عادت می‌زند و طردکننده شخص تبدیل شود و دیگری تحسین‌برانگیز، قابل احترام و ایجادکننده اعتماد به نفس است (نویسنده) و داستان‌پرداز، اگر پسر

شما دارای چنین استعدادی است. اکنون که او ۱۲ سال بیشتر ندارد و هنوز آنچنان که باید، خود نمی‌تواند میان خوب و بد انتخاب کند، شما به عنوان پدر حتماً باید او را یاری دهید تا استعدادش را در راه صواب به‌کار بیندازد.

پر خاشگری

پر خاشگری گریبان فرزندتان را گرفته است و از آنجا که در دوازده سالگی نمی‌توانم این رفتار را انتخابی تلقی کنم بنابراین حدس می‌زنم که او نسبت به رفتار و یا رفتاری که شاهدش است، واکنش نشان می‌دهد. روشن‌تر بگویم، یا در خانه او شاهد عدم سازش و هرافعه است و یا در میان دوستانی قرار دارد که پر خاشگر می‌باشند. رفتار یک کودک دوازده ساله کاملاً آکناسی و تقلیدی است. او می‌خواهد خود را با آن تطبیق دهد. حال باید دید چه رفتاری را او بیش از همه مشاهده می‌کند و با آن ارتباط برقرار می‌نماید؟ اگر او بیشتر پر خاشگری مشاهده کند، همان را در رفتار خود می‌گنجاند، بنابراین توصیه من این است که حتماً نگاهی به آنچه در خانه اتفاق می‌افتد و آنچه بیشتر وقت او را در خارج از خانه به خود اختصاص می‌دهد، بیفکند و اگر مشکلی مشاهده می‌کنید، راساً خود را درگیر سازید و او را از مشاهده رفتار پر خاشگرانه و ارتباط با پر خاشگران رهایی دهید.

خلاصه کلام آنکه پسر شما به جهت سن کمی که دارد، هنوز در دایره اختیارات شماست و تقریباً این آخرین فرصتهایی است که شما می‌توانید در ایجاد مسیر صحیح و شفاف در زندگی او موفق شوید؛ چرا که به‌زودی او وارد سنین بلوغ می‌شود و مشکلات او و شما چندین برابر جلوه خواهد کرد. هم‌اکنون بهترین فرصت را در دست دارید تا با تشخیص استعدادهای او و تشویقش به ورزش و استفاده مثبت از استعدادهایش، نه تنها به فرزندتان بلوغ تبدیلش کنید، بلکه برای سالهای بزرگسالی او هم بهترین زمینه را فراهم سازید. فراموش نکنید تقریباً تمامی بزرگان در شعر و ادبیات و در علم و هنر، کودکی پرتلاطمی داشته‌اند، اما در یک نقطه و در یک برهه از زمان، سرنوشت آنها چرخه مناسب زده است. هیچ دلیلی ندارد که فرزند شما هم سرنوشت بزرگان را دنبال نکند. فقط او را باور کنید، تشویقش نمایید و زمینه‌های مناسب را برای رفتاری بهنجار و مناسب در او ایجاد کنید و با توجه به آنچه از او نوشته‌اید و با توجه به اهمیتی که شما به عنوان پدر برایش قائل هستید، من مطمئن هستم که راه مناسب را پیدا خواهید کرد.

اودنمده
دکتر بهمن بهروزی



خانواده‌ام بخاطر درس خواندن مرا شدت تحت فشار می‌گذارد

■ از راهنمایی‌تان متشکرم. به عنوان آخرین سؤال چرا باید خانواده‌ام به خاطر یک اشتباه مرا این همه تحت فشار بگذارد؟
○ حتماً خود می‌دانید که آنها از روی خیرخواهی و دلسوزی شما را تحت فشار گذاشته‌اند؛ چون برای آینده‌تان نگرانند. با تلاش بیشتر و تغییر رفتار می‌توانید اعتمادشان را جلب کنید و نوع روابطتان را تغییر دهید.

■ با این حساس کاری نمی‌شود کرد؟
○ ناامید نباید شد. توصیه کلی من این است که خودتان را عادت بدهید از اول سال تحصیلی درسها و مطالب کتاب و یادداشتهای سر کلاس را مطالعه و مرور کنید. در این صورت می‌توانید به نمرات دلخواه در امتحانات دست یابید. در ضمن از اشتغالات ذهنی بیپرده نیز باید پرهیز کنید و هدف عمده‌تان هم باید درس خواندن باشد.

■ راستش یکی از مشکلات من همین است. سال گذشته به فردی علاقه‌مند شدم و با او ارتباط تلفنی برقرار کردم. پس از آنکه مادرم متوجه شد، به شدت تنبیه شدم و از آن پس تنها همراه او می‌توانم به مدرسه بروم و تمام مدت تحت نظر هستم. این باعث شده که من هم در برابریان لجبازی کنم. مثلاً مادرم دائماً تذکر می‌دهد که «درس بخوان» و شاید همین باعث شده که درس نخوانم!

○ اکنون فقط می‌توانیم به شما بگوییم که آرامش خودتان را حفظ کنید و به اندازه کافی بخوابید و سعی کنید خلاصه مطالب و یادداشتهای سر کلاس را در این فرصتهای کوتاه بخوانید و به نمونه سؤالات امتحانی سالهای قبل نیز توجه کنید و سعی کنید به آنها پاسخ بدهید و به نتیجه امتحان فکر نکنید. بعد از اتمام امتحانات در مورد روش مطالعه تجدید نظر کنید.

■ دانش آموز سال دوم دبیرستان در رشته ریاضی فیزیک هستم. در طول سال تحصیلی، بخصوص تعطیلات نوروزی توانستم درس را بخوانم. بعد از تعطیلات هم هربار به سراغ کتابها رفتم. پس از دقایقی نتوانستم به مطالعه ادامه دهم و لگتون نیز مشغول امتحانات ماهیانه هستم. خیلی نگرانم، چون چند امتحانی را که داده‌ام، چندان رضایت‌بخش نبود و می‌ترسم از چند واحد درسی نمره قبولی کسب نکنم. همین فکرها باعث می‌شود که نتوانم درسهای امتحانات بعدی را مطالعه کنم. دلشوره عجیبی دارم و روزبه‌روز روحیه‌ام بدتر می‌شود و نمی‌توانم آرامش داشته باشم تا درسها را به‌خاطر بسپارم...

○ ابتدا باید ببینید چرا نتوانسته‌اید در طول سال تحصیلی درس بخوانید و علت این کم‌کاری چه بوده. درک علت و عواملی که بازدارنده هستند و انگیزه لازم برای تلاش را از شما می‌گیرند، بسیار مهم است. از آن طرف چون نتوانسته‌اید درسها را به‌موقع بخوانید، در نتیجه به آمادگی لازم برای امتحانات دست نیافته‌اید و همین عدم آمادگی سبب ایجاد دلشوره و اضطراب شده و چون میزان اضطرابتان روزبه‌روز به دلیل نزدیکی امتحانات بیشتر شده، بر سطح دقت و تمرکز فکری‌تان هم تأثیر منفی گذاشته است.

حاتم (ز.ق.) از شهرکرد

در چنین وضعیت روحی چگونه می‌توانید به خودتان اطمینان بدهید و کمک کنید؟ باید بدانید که ماهیت حقیقی انسانها در سختی‌ها و مشکلات مشخص می‌شود. نباید اجازه بدهید محرومیتها مانع رشد و موفقیت شما شود. بسیاری افراد علوغم تقلب‌صفتان یا تنگی بر توانایی‌شان به موفقیت رسیده‌اند.

حاتم (ش.ب.) از شهرری

ادامه این وضع تنها دلخوش بودن به اعیانی واقعی است. چه‌بسا آینده‌ای نامعلوم را برای شما رقم بزنند. رفتار والدین حتی اگر با نظر شما متضاد باشد، ولی باید بدانید که هدفشان خوشبختی شماست؛ بنابراین با توجه به عقاید آنها در باره اقدامات بعدی واقع‌بینانه بیندیشید.

آقای (رضا.ج.) از اصفهان

آشنا شدن تلفنی و ارتباط از راه دور آن هم با دختری که از ملیت و فرهنگ دیگری است، به هیچ‌وجه مورد مناسبی را برای ازدواج پیش رویتان نمی‌گذارد. لازمه زندگی موفق و پایدار آشنایی نزدیک طرفین یا یکدیگر و رعایت تناسب در جنبه‌های گوناگون است.

آقای (ف.ط.) از تهران

مطالعه کتب مختلف اگرچه کار خوبی است، ولی تمایل به تنهایی و انزوا را افزایش می‌دهد. بهتر است ضمن مطالعه، ساعتی را به فعالیت‌های متنوع و گروهی اختصاص بدهید. میزان شور و هیجان در افراد مختلف متفاوت است و به خصوصیات

شخصیتی آنها برمی‌گردد.

آقای (ک.م.) از ورامین

دلایل شما منطقی و قابل قبول است. ولی لازم است در آستانه شروع زندگی مشترک به دور از حساسیت از علائق و خواسته‌های همسران آگاه شوید و علت سردی و بی‌اعتنایی‌اش را در دوران عقد جویا گردید. بی‌توجهی شما به این مساله علاوه بر اینکه موضوع را تشدید می‌کند، در مراحل بعدی زندگی نیز تأثیرگذار است.

آقای (ی.حیدری) از جالوس

همین که دوباره تصمیم به ادامه تحصیل گرفته‌اید، بسیار عالی است و نشانه قلبه بر بی‌اعتنایی نسبت به خودتان و مسئولیت‌پذیری است. چنانچه عقب‌نشینی نکنید و درگیر روابط خانوادگی و فعالیت‌های اجتماعی شوید و استعدادهای خود را دریابید، مطمئناً برداشت‌تان از نقاط ضعف و قوتتان متفاوت خواهد بود.

آقای (ع.الف) از گلستان

برای ثبات میزان وفاداری و علاقه‌مندی به همسران نیازی به پنهان‌کاری و یا متوسل شدن به دروغ نیست. با متعادل کردن روابط اجتماعی و ایجاد زمینه‌های گفتگوی صادقانه درباره محیط و نوع فعالیت و حرفه‌تان هرگونه شک و شبهه‌ای را که باعث حساسیت همسران می‌شود، از بین ببرید و به اعتمادش بیفزایید.

حاتم (ن.ب.) از هرمزگان

مشکلات شما و همسران جز با تصمیم و

اراده هر دوی شما قابل حل نیست. باید بدانید هدف از زندگی مشترک خوشبختی یکدیگر است. بگو مگو و اصرار و پافشاری روی خواسته‌های نادرست، تحقیر و توهین طرفین را در پی دارد. با توجه به اینکه به‌هم علاقه‌مندید، با کمی گذشت و ایثار می‌توانید دنیا را از چشم یکدیگر ببینید و به آرامش و تفاهم برسید و از زندگی لذت ببرید.

○ آقای (الف.الف) از سراب

دوستی افراطی را به حد تعادل برسانید و به عنوان یک دوست واقعی مسئولیت خود را با راهنمایی و تذکرات به انجام برسانید؛ ولی از تذکر بی‌درپی و مکرر بپرهیزید.

کوه‌ساز

زنی ۴۰ ساله و دارای دو فرزند هجتم همسرم کار آزاد داشت اما ورشکست شد و مجبور شدیم برای پرداخت بدهیها ماشین و خانه و تمام لوازم زندگی‌مان را بفروشیم که باز هنوز بدهکاریم. اکنون در زیرزمینی رهنمی‌کنیم و چهار ماه است که نتوانسته‌ایم اجازه خانه را برداریم به‌تازگی دختر محصلم به سر کار می‌رود تا مگر بتوانیم مخارج روزانه را تأمین کنیم چون هر روز از جانب طلبکاران تحت فشار هستیم. بدین‌وسیله از هموطنان نیکوکار درخواست یاری حتی به صورت قرض‌الحسنه داریم.

مشخصات ایشان در دفتر مجله موجود است. یاری‌دهندگان می‌توانند روزهای یکشنبه و سه‌شنبه بین ساعت ۱۱ الی ۳ بعدازظهر با تلفن ۲۲۲۶۲۵۰ تماس بگیرند.

گامهای محبت

۵... و بدین ترتیب و به همین سادگی بنیان یک خانواده رو به تزلزل گذاشت

نمی‌توانست بی‌اعتنا از چنین فرصتی عبور کند. مادر استیو نیز که بیشتر در فکر نمایش ثروت و دارایی خود و شوهرش بود، به دلایل مذکور به هیچ‌وجه میل نداشت استیو از آن ازدواج سرباز زند. اما استیو انتخاب خود را کرده بود. او شارون را می‌خواست و هیچ قانونی هم نمی‌توانست او را مجبور به ازدواجی کند که پدر و مادرش به او پیشنهاد می‌کردند. سرانجام علی‌رغم همه فشارها، استیو و شارون در مراسمی ساده و حقیر به ازدواج یکدیگر درآمدند.

پدر و مادر استیو هم هیچ کمکی به او نکردند و حتی به او گفتند که تا زمانی که شارون را به عنوان همسر در کنار خود دارد، نباید انتظار هیچ کمکی را از آنها داشته باشد. اما استیو و شارون اهمیتی به این امر نمی‌دادند. آنها با آنکه مطرود پدر و مادر استیو بودند، اما از آنجایی که با عشق زندگی کرده بودند، علی‌رغم فقر، خوشبخت و خوشحال بودند. چند سال اول به‌خوبی سپری شد. استیو دانشگاه را تمام کرد و شغل نسبتاً خوبی به دست آورد و شارون هم صاحب دو فرزند شد. آنها در کنار یکدیگر خانواده خوشحال و خوشبختی را تشکیل می‌دادند.

تغییر ذهنیت در استیو

از سال ششم ازدواج، این استیو بود که تغییری در رفتارش نمایان شد. او هرچه بیشتر در کار و شغلش پیشرفت می‌کرد و تلاش بیشتری به خرج می‌داد، بیشتر به ارزش پول و ثروت پی می‌برد. او هر پروژه‌ای که می‌خواست آغاز کند، متوجه می‌شد که هزینه فراوانی دربر دارد و وقتی به‌خاطر می‌آورد که چه ثروتی را برای ازدواج با شارون از دست داده است، سخت پشیمان می‌شد!

او در واقع همان خصوصیات پدرش را که به ارث برده بود، آهسته آهسته از خود نشان می‌داد. بنابراین هرچه زمان بیشتری می‌گذشت، نگاه استیو به شارون نیز بیشتر عوض می‌شد. او احساس می‌کرد شارون باعث جدایی او از پدر و مادرش شده است و این جدایی به نوبه خود جدایی از ثروت کلانی را باعث شده بود و این واقعیت‌ها، استیو را می‌آزرد و بدین ترتیب بود که او بنای ناسازگاری را با شارون گذاشت. از طرفی شارون هم که از همان کودکی به خاطر فقر و جدایی پدر و مادرش از یکدیگر، زمینه مناسبی برای رفتار ناخوار داشت. در برابر صحبت‌های گزنده استیو ساکت نماند و شروع به رفتار سوء نسبت به شوهرش می‌کرد و بدین ترتیب و به همین سادگی

نمی‌توانست وکیلی برای خود استخدام کند و با ادعاهای استیو میارزه نماید. در دادگاه هم رفتارهایی از خود نشان داد که تنها به ضررش تمام شد و قاضی که اتفاقاً یک زن بود، رأی داد که شارون تا به دست آوردن تعادل رفتاری که آنهم هر یک سال یک‌بار توسط دادگاه ارزیابی می‌شد، حق نداشت تا از فاصله پنج کیلومتری به فرزندانش نزدیکتر شود! این یک تصمیم سخت دیگر علیه شارون بود و البته رفتار او باعث این محدودیتها شده بود. نتیجه همه اینها افسردگی و اضطراب و پرخاشگری شدید شده بود که سرانجام یکی از دوستان شارون او را وادار کرد تا نزد ما بیاید و چاره‌ای برای خود بیاندیشد.

عملیات آرام‌سازی

شدت اضطراب شارون به قدری بود که ما در ابتدای کار بر آن شدیم تا او را آرام کنیم. شارون حتی به سختی نفس می‌کشید و بیم آن می‌رفت که دچار ناراحتی جسمی شود. بنابراین ابتدا دو آرام‌بخش نسبتاً قوی به او تزریق کردیم. سپس از او خواستیم تا حداقل یک هفته را در آسایشگاه نزد ما بماند تا بتوانیم مشکلاتش را تشخیص دهیم. و به آنها رسیدگی کنیم. شارون با اکره موافقت کرد.

روز اول ما فقط از او خواستیم که استراحت کند و ذهنش را از هر فکری خالی کند. تا مجدداً فردای آن روز با او صحبت کنیم. فردای آن روز شارون به مراتب آرام‌تر بود. ما نمی‌دانستیم این آرامش تا چه حد به‌طول می‌انجامد. به همین جهت سعی کردیم تا آرامش او حداکثر استفاده را ببریم و با او صحبتی سازنده بکنیم.

ما به مشکل شارون از هنگام جوانی به بعد آشنا بودیم، اما می‌خواستیم او را کمی به عقب ببریم و از دوران پیش از جدایی نیز مطلع شویم.

شارون ۲۱ ساله بود که به ازدواج استیو درآمد. پدر و مادر استیو که به عقیده شارون انسانهای ثروتمند اما متکبری بودند، از انتخاب پسرشان رضایت نداشتند. پدر استیو که یک کارخانه‌دار بود، در میان فرزندان کارخانه‌داران دیگر که با آنها مراوده و رفت و آمد داشت، دختری را برگزیده بود و بیشتر به دلایل اقتصادی تمایل داشت تا استیو با او ازدواج کند. اگر این ازدواج صورت می‌گرفت، به شراکت دو سرمایه‌دار می‌انجامید. بنابراین منافع پدر استیو در گروی ازدواج او با دختر کارخانه‌دار دیگر بود. با این وصلت ثروت پدر استیو ناگهان چند برابر می‌شد و او

زندگی انسان همواره دستخوش یکسری حوادث و اتفاقاتی است که بر رفتارهای او تأثیر می‌گذارد. زندگی آکنده از لحظات تلخ و شیرینی است. گاهی انسانی پیروز است و انسانی دیگر شکست می‌خورد و گاه برعکس می‌شود. همه اینها مجموعه‌ای است که تجربه انسان را تشکیل می‌دهد. تجربه‌ای که باعث می‌شود تا آدمی راه تلاش و کوشش را در پیش گیرد و بر ناملایمات غلبه کند. اما اگر آدمی در این مسیر شکست بخورد، باز هم باید از آن به عنوان یک تجربه یاد کند و بیشترین بهره ممکن را از آن بگیرد. اما زمانی که از این شکست‌ها نه‌تنها استفاده نشود، بلکه فرد اجازه دهد تا هرگونه شکستی تا اعماق روحش نفوذ کند و او را از گلووان زندگی عقب بیندازد، در همین هنگام است که بیماری روحی پدیدار می‌شود. درواقع شکست در یک واقعه که ممکن است در نظر اول ساده جلوه کند، می‌تواند چنان تبعات روحی و روانی دربر داشته باشد که به‌کلی فرد را از تعادل روحی خارج سازد. این پدیده‌ای است که به آن «ظرفیت» می‌گویند. ظرفیت (Tolerance) میزان شکنجایی و تحمل را در شخص نشان می‌دهد و بدون این تحمل همه ما دچار اشکال خواهیم شد. در این مورد شارون ماتیوز می‌تواند مثال بارز و جالبی برای خوانندگان باشد.

شارون کیست؟

شارون ماتیوز در تابستان ۱۹۴۴ درحالی که تنها ۳۰ سال داشت، به دین ما آمد. او به‌شدت افسرده و به غایت مضطرب بود. شارون اخیراً پس از هشت سال ازدواج، از شوهرش جدا شده بود. ثمره این ازدواج پسری هفت ساله و دختری پنج ساله بود که شارون به آن شدیداً خو گرفته بود و یکی از علل ناراحتی‌اش جدا افتادن از آنها بود.

شوهر شارون یا به عبارت بهتر شوهر سابق شارون که «استیو» نام داشت، پدر و مادر ثروتمندی داشت. آنها پس از آنکه زمره جدایی شارون از پسرشان سر داده شد، قوی‌ایست به کار شدند و با استخدام یک وکیل دعای مجرب در دادگاهی که برای طلاق تشکیل شده بود، شارون را انسانی بی‌مسئولیت قلمداد کردند و او را مستحق نگاهداری بچه‌ها ندانستند. در نتیجه دادگاه نیز استیو را به عنوان تنها نگهدارنده بچه‌ها معرفی کرد.

خشم شارون

شارون از تصمیم دادگاه شدیداً خشمگین شد تا آنجا که کنترلی را از دست داد. او یک وایز را باخته بود و از آنجا که در خود هیچ قدرتی برای جبران این شکست نمی‌دید، خشمش افزایش یافت. او چند بار بدون اطلاع قلبی و یا گرفتن اجازه، در برابر خانه استیو ظاهر شد و یا صدای بلند فرزندان خود را صدا زد. این نوع کارها نه‌تنها کمکی به او نمی‌کرد، بلکه سبب شد تا استیو باز هم به دادگاه شکایت برده و مدعی شود که شارون فاقد تعادل روحی است. شارون که از وضعیت مالی مناسبتی برخوردار نبود و

۵ شارون ناگهان متوجه شد که در مدت کوتاهی همه چیز و همه کس را از دست داده است...



میبین یک خانواده رو به تزلزل گذاشت

جنگ به جای صلح

بدین ترتیب دو سال زندگی پر جنجال و پر از بحث و جدل را استیو و شارون پشت سر گذارند. آنها جنگ را به جای صلح انتخاب کرده بودند و حتی حضور بچه‌ها نیز کمک نمی‌کرد. استیو از اینکه انتخاب شارون به عنوان همسر باعث عقب‌ماندگی‌اش در زندگی شده بود، پشند برافروخته بود و شارون هم از طرف دیگر به جای آنکه موقعیت خود را تشخیص دهد و سعی کند تا با محبت شوهرش را به خود علاقه‌مند سازد، درگیری را برگزید. از جانب دیگر پدر و مادر استیو که تزلزل را در میثاق خانوادگی پسرشان می‌دیدند، خوشحال شده و سعی می‌کردند تا از فرصت به دست آمده استفاده کنند و پسرشان را بیشتر علیه زنی تحریک نمایند.

همه این موارد سبب شد تا سرانجام در هشتمین سال ازدواج، کار هر دو به دادگاه طلاق کشیده شود و آنچه شرح آن قیلاً رفت، رخ دهد. پس از طلاق، این شارون بود که بی‌برده همه چیز را از دست داده است، او با بی‌فکری کامل خود را در دامهایی که برایش گسترده بودند، افکند و یکی یکی امتیازات خود را از دست داد و حتی از ملاقات فرزندان نیز محروم شد و بدین ترتیب بود که با وخامت اوضاع روحی‌اش شارون نزد ما آورده شد.

نیاز به نگرشی نو

شارون نیازمند نگرشی نو به زندگی خود بود، او باید تمام قطعات از دست رفته را دوباره به دست می‌آورد. اما عجالتاً امکان‌پذیر نبود، او باید یک روند طولانی را برنامه‌ریزی و آغاز می‌کرد. ما برای او روشن ساختیم که انتخاب بسیار محدودی در برابر خود دارد: یا باید شوهر و کودکانش را به خود بازگرداند و یا باید از همه چیز و همه کس دست بشوید و زندگی تازه‌ای را آغاز کند و هریک از این انتخابها مستلزم زمان و تغییرات در رفتار او بود. زمانی که سرانجام از شارون پرسیدیم تعدادم کدام زندگی را برای آینده خود برمی‌گزیند، او پاسخ داد که علی‌رغم همه مشکلات خیال دارد تا شوهر و فرزندان را به خود بازگرداند و در این راه حاضر است هر کاری بکند و چون از او پرسیدیم، چگونه می‌خواهی به این اهداف دست یابی؟ «شارون پاسخ داد که: «تصمیم گرفته‌ام تا با همه از در صلح و اشتی درآیم. و نیت پاک خود را به همه نشان دهم و به همه ثابت کنم که قصد زندگی دارم!»

گامهای شارون

در اولین گام شارون می‌خواست به نزد پدر و مادر استیو برود و با آنها از در صلح و اشتی درآید. ما هم از بیم آنکه برخورد و یا ناراحتی بوجود آید، موافقت کردیم تا به همراه او برویم، بنابراین من و دکتر چاند به اتفاق شارون به خانه پدر و مادر استیو

به ستوه آمده‌ایم و امانی می‌جوئیم. ای ملجاء و پناه، از اینهمه ویرانی و سرگردانی به ستوه آمده‌ایم امان از ما رفته و تاپ از ما برده.

ای آقا و ای یاور، آنچه می‌بینیم نمی‌خواهیم و آنچه می‌خواهیم نمی‌بینیم، تا کجا باید این دور باطل را می‌گرد؟ ای آرزوی همه دلدادگان و دل‌داران.

هر صبح که در کوچه صدای کودک پتیم مطه را می‌شنوم که نجوای پدر با خود دارد و هر شام که پیرمرد فقیری کنار پارک سفره فقر پهن می‌کند.

هر روز که رهگذری فرو رفته در خویش، سر به زیر دارد و بی‌پناه و خسته با پیشانی پرچین، نومید و بی‌هوش از عرض خیابان می‌گذرد و هر ظهر که با خود داغ هزار عطش و گرسنگی را بر پیشانی دارد و هر جاکه معلومی در زیر بار ظلم تلافی شانه خم می‌کند.

ما به تو اندیشه داریم و با تو زندگی می‌کنیم. هم هستی ما به جلوه‌ای از امید به دیدار طاعت ماه توست. ای همه امید و آرزوهای همه خستگان و دل‌شکستگان به غیبت تو ملولانی شده است. آیا بی نیست؟ پس نیست؟

توست دارم سر بر شانه‌های تو بگذارم و گریه کنم. من از دشتهای خشک و عطش زده انتظار می‌آیم روزها بی‌توجه سخت و ملولانی و سر درند. روزها بی‌توجه خورده و بغرنج! بایق چه کند و ملال آور می‌گذرند، عقربه ساعت انگار هر لحظه بیشتری بر قلب می‌زند و یک دور راه می‌دود.

روزها بی‌توجه می‌شود و حالند. چه بی‌رمق، چه کسالت‌بار.

من از سرزمین چاههای خشک از درختهای سوخته، از دشتهای سوخته می‌آیم.

جایی که قهر و تشنگی و عملش حرف اول نامهربانی است خسته از هزار سال دودیدن و یا سراب راه پیمودن و نرسیدن و نرسیدن.

من از سرزمینهایی گذر کردم که گلهای در آن خواب بودند و زمین نفس کشیدن را از یاد برده و آسمان مهربانی داشت.

من از کوههایی گذشتم که هر چه بلند، اما فقط دلیل جدایی بودند و دوری

دوست دارم سر بر شانه‌های مهربان تو بگذارم که تو صفای وضعی، معنای آسودگی و آرامش

تو داشت سبز طراوت و گلشن مصفای عشقی، ای آنکه به امید بیدار روی تو زنده‌ام.

چشمی دارم همه پر از حضرت دوست.

با دیده مرا خوش است چون دیده در اوست از دیده و دوست فرقی کردن نه نکوست

بالاست درون دیده یا دیده خود اوست

هر چند نه در خورد توام میدانی

خسوف مژه پرورد توام میدانی

دل سوخته عشق توام میدانی

ماتم زده درد توام میدانی

در عشق توام هر نفس اندوه تو بس

در درد توام دسترس اندوه تو بس

در تنهایی که یار باسد صد کس

کس نیست مرا هیچ کس اندوه تو بس



خیلی سعی کردم که

کارمان به اینجا نکشد؛ اما بالاخره خسته شدم. حمید فکر می‌کرد من هیچ وقت خسته نمی‌شوم. تصور می‌کرد من مثل کوه طاق‌ت همه چیز را دارم. شاید حق با او بود. آن موقع که کار نداشت و خانه‌نشین شده بود، تحملش کردم. حتی آن موقع که مرا برد خانه مادرم و تهدیدم کردن که دیگر حق برگشتن ندارم. اینها شاید به نظر حمید خیلی اهمیتی نداشت؛ اما وقتی فهمید که با دارم، آنقدر غر زده و دعوا و مرافعه راه انداخت که بالاخره من بچه را از بین بردم. فهمید که من در همه حال کنارش هستم، خیلی‌ها از من انتقاد می‌کردند، بهم می‌گفتند نباید به مردها رو داد؛ اما من باور نمی‌کردم گفتن این حرفهای خاله زنگه‌است. حتی وقتی بهم گفتند همان دفعه اول بله نگوی، باز گوش نکردم و با صدای بلند گفتم بله.

حمید را خیلی دوست داشتم. از وقتی دختر دبیرستانی بودم، بهش دل بسته بودم. نسبت خوشبوآوندی دوری داشتیم؛ اما پدرهایمان از همان اول با هم کار می‌کردند. حمید را خوب می‌شناختم. می‌دانستم وقتی به سرش بزنم، کوچک و بزرگ سرش نمی‌شود؛ خیر داشت که توی خانه‌شان، بارها و بارها جنجال به پا کرده بود. از تعصب هایش هم خبر داشتم. نادره، خواهرش، حق نداشت به تنهایی به مدرسه برود.

همه چیز را می‌دانستم. با وجود این وقتی آمد خواستگاری جواب بله دادم. می‌دانستم پسر مهریانی است. دلم می‌خواست جای خالی پدرم را برایش پر کنند. چند سال قبل از ازدواج ما، فوت کرده بود. مادر شب و روز نگران آینده ما بود. کسی را نداشتیم کمک حالمان باشد. با حقوقی که پیمه به ما می‌داد، زندگی را می‌گذرانیم. دلم می‌خواست هرچه زودتر ازدواج کنم، مخصوصاً با کسی که همیشه دوستش داشتم. پدرم همیشه رابطه خوبی با او داشت. می‌گفت «بچه سالمی است. اهل ورزش است و دیگر هیچ فرقه‌ای...»

حرفهای پدر هزاربار توی گوشم می‌پیچید. گاهی هم که بد اخلاقیهای حمید را می‌دید، خانواده‌اش را

لدناری می‌داد و می‌گفت: «هنوز بچه است، خوب می‌شود.» وقتی آمدند به خواستگاری ام، مادرش گفت: «چرا دروغ بگویم؟ دختر شما می‌تواند صد تا شوهر بهتر از حمید داشته باشد؛ اما...»

حمید برای اینکه خواستگاری خوبی به نظر برسد همه چیز داشت. تحصیل کرده بود. ورزشکار هم بود. حتی لب به سیگار هم نمی‌زد. می‌دانستم اهل دوست و رفیق‌بازی هم نیست و در میان آنها اخلاقش را هم می‌توانستم تصور کنم که کمی خشن است.

همه چیز را قبول کردم. مادر از من خواست بیشتر فکر کنم. اما می‌دانستم که تئیدل خودش هم راضی است. حمید و خانواده‌اش را می‌شناختم. می‌دانستم هیچ وقت در نمی‌مانم. تازه ازدواج من باری از روی او برمی‌داشت.

عقد کردیم. روزهای خوشی داشتیم. گرچه هرچند روز یک‌بار سر موضوع کوچک یا بزرگی دعواهایمان می‌شد. اما من تحمل می‌کردم. می‌دانستم اضطراب روزهای پیش از عروسی همه را عصبانی می‌کند. بالاخره یک روز پدرش موضوع اصلی را پیش کشید. از من پرسید که «رفتار حمید چطور است؟» به او نمی‌توانستم دروغ بگویم. مثل پدرم دوستش داشتم. گفتم: «گاهی عصبی می‌شود. فحش و بدوییراه می‌گوید؛ اما بعدش پشیمان می‌شود و عذرخواهی می‌کند. همین برایم کافی است.»

پدرش به فکر فرو رفت. چند روز بعد برایم پیغام فرستاد که «هنوز دیر نشده. اگر پشیمان شده‌ای، بهتر است همین حالا جدا شوید.»

اصلاً نمی‌توانستم راجع به جدایی فکر کنم. نه راه برگشتی در زندگی داشتم و نه اینکه آنقدر از حمید متنفر بودم که بتوانم برای همیشه ترکش کنم. حمید گاهی آنقدر مهربان می‌شد که اصلاً فکرش را نمی‌کردم این همان مردی است که وقتی عصبانی می‌شود، مثل گلوله آتش است. خانواده‌اش سعی کردند عروسی را عقب بیندازند تا من خوب فکرها کنم. اما یک روز که همه چیز مثل باران عذاب روی سرم ریخته بود، آنها را متهم کردم که یا سهل‌انگاریهایشان و تاخیر در مراسم عروسی، اعصاب من و حمید را بهم ریخته‌اند. این را که گفتم، پدرش از همان فردا شروع به انجام کارهای عروسی کرد.

چشن مفصلی گرفتیم. حمید تازه در یک شرکت کامپیوتری کار می‌کرد. حقوق اولش را یازده روز بعد از عروسی گرفت. خوشحال بودم. فکر کردم دیگر تمام مشکلاتمان حل شده؛ اما به ماه دوم نکشید که حمید سر کار با یکی از کارمندان دعوایش شد و از آنجا اخراجش کردند. از صبح توی خانه می‌نشست. سراغ هیچ کاری نمی‌رفت. پدرش را مجبور کرد تا سرمایه‌ای به او بدهد. پول را که گرفت، باز روزهای خوش زندگی شروع شد. با آن پول سوپرمارکت زد. هر روز چند شلخته گل برایم می‌آورد. تاریخ عروسی و جشن تولد و تاریخ عقدمان را هیچ وقت فراموش نمی‌کرد و همیشه هدیه‌های قشنگی برایم می‌خورد؛ اما باز گرفتار نوه‌ها شد. یک روز به میهمانی رفته بودیم و یکی از دوستانش به طنز به او گفت که «بعد از این همه درس خواندن بالاخره بفال شده‌ای!»

از فردای آن روز دیگر حاضر نشد سر کار برود. التماسش کردم که به حرف این و آن گوش نکند؛ ولی

فایده‌ای نداشت. او عادت کرده بود که همه مشکلات را سر من خالی کند. خیلی دلم می‌خواست رامحلی پیدا کنم تا او اخلاق متعادلی پیدا کند؛ اما فایده‌ای نداشت. باور نمی‌کنید آنقدر تأکید شده بودم که سراغ رمال و فالگیر هم رفتم؛ اما حمید عوض نمی‌شد. هر روز چیزی را بهانه می‌کرد. همه قوم و خویش می‌دانستند که من در خانه سخت عذاب می‌کشم. یک روز مادر آمد خانه‌مان و با حمید دعوا کرد. نمی‌خواست دخترش بیش از این عذاب بکشد. مادرم که رفت، حمید چندانی را از کند درآورد و همه لباسهایم را ریخت تویش و مجبورم کرد پشت سر مادرم به خانه او بروم. التماسش کردم که این کار را نکند. حتی همسایه‌ها هم صدای ما را شنیدند. آمدند تا واسطه‌گری کنند؛ ولی حمید آنقدر به آنها توهین کرد که دیگر هیچ وقت آنها در مسائل ما دخالت نکردند.

مرا با چشم گریان بردم در خانه مادرم و تهدیدم کرد: «اگر برگردی می‌کشمت!» آن شب آنجا ماندم. فردا صبح برگشتم خانه خودمان و شروع به مرتب کردن خانه کردم. غروب که آمد خانه و من را دید، هیچ نگفت. آن شب مرا برد بهترین رستوران تا همه آن کدورتها را از دلم بریابود. من هم که همیشه آماده بودم برای بخشدنش. او که خوشحال می‌شد. انگار دنیا را به من می‌داد. همه گذشته را فراموش می‌کردم و وقتی عصبانی بود، دنیا برایم تیره و تار می‌شد.

با یکی از دوستانش شریک شد و مغازه لوازم کامپیوتری راه انداختند. کار خوبی بود. فکر کردم اگر بچه‌دار شوم، بیشتر به کار دل می‌بندد. هرچند که می‌دانستم از بچه بدش می‌آید و همیشه می‌گفت: «هنوز خیلی زود است که بچه‌دار شویم.»

وقتی فهمید که با دارم، آنقدر خشمگین شد که ترسیدم. فکر می‌کرد گوش زده‌ام و حرفه‌بازی کردم. مجبورم کرد مقدار زیادی... بخورم. حالم که بد شد، به بیمارستان رفتم و بچه از بین رفت. درحالی که دیگر حتی دلم نمی‌خواست صورتش را ببینم. وقتی آمد بیمارستان عیادتم، کوچکترین ناسازی به او نگفتم. مادرشوهرم نگرینش می‌کرد. پدرشوهرم گفت که تا آخر عمر نمی‌خواهد او را ببیند؛ اما من...

باز ماندم و صیوری کردم. هرچند که دیگر مثل گذشته‌ها دوستش نداشتم. دیگر به دعاها و اطمینان عادت کرده بودم. فکر می‌کردم حتی بود و نبودش هم اهمیتی ندارد. وقتی خوشحال بود، خوشحال نمی‌شدم و وقتی گرفته و ناراحت به نظر می‌رسید، لدناری‌اش نمی‌دادم. تا اینکه یک روز آمد خانه از غذا ایراد گرفت. خسته بودم. حوصله نداشتم. سرم داد کشید و برای اولین بار جوابش را دادم. ناسزا گفتم. باز جوابش را دادم. از روی خشم سیلی به صورتم زد. خیره نگاهش کردم و تف انداختم به صورتش. کیفم را برداشتم و از خانه بیرون رفتم و قسم خوردم که «هیگر برنخواهم گشت.» دنیالم نیامد. فکر می‌کرد دیر یا زود برمی‌گردم؛ اما وقتی احضاریه دادگاه را دریافت کرد، یکدفعه جا خورد. انگار یک شبه صدسال پیر شد. ضربه مثل پتک به سرش خورده بود. اما من تصمیمم را گرفته بودم. همه چیز تمام شده است و حالا دادگاه دیر یا زود حکم جدایی ما را خواهد داد...

تعادل در تربیت

همسرم خیلی زود تسلیم خواسته‌های دخترها می‌شود

□ دو دختر نوجوان دارم، همسرم مردی تحصیلکرده ولی احساساتی و بیش از حد ملایم است به طوری که در مقابل خواسته‌های فرزندانم بسیار زود تسلیم می‌شود. بی‌آنکه با من مشورت کند. به همین جهت احساس می‌کنم روز به روز بین من و بچه‌ها بیشتر فاصله می‌افتد. به گونه‌ای که نازکی به من بی‌توجه شده‌اند و خواسته‌هایم را نادیده می‌گیرند. چطور می‌توانم همسرم را متقاعد کنم که با توافق من تصمیم بگیرد و بعد عمل کند؟

□ پدرها معمولاً رابطه مهرآمیزی با دخترانشان دارند. با این همه آیا تاکنون سعی کرده‌اید وظایف و مسئولیت‌هایش را به عنوان پدر به او یادآور شوید؟ □ بله. بارها در این باره بحث و گفتگو کرده‌ایم. به نظر من بچه‌ها باید بتوانند برای زندگی آینده آمادگی پیدا کنند و گاهی در برابر خواسته‌های بی‌مورد و زیادطلبی‌هایشان «نه» بشتوند و ارزش چیزهایی را که به آنها داده می‌شود، درک کنند؛ اما او مرا فرد سختگیر و خشک و جدی می‌داند و شیوه‌های انضباطی مرا نوعی ایجاد ترس و توسل به زور می‌داند که باعث سرکشی و تمرد بچه‌ها می‌شود.

□ در اغلب موارد یکی از والدین نرم‌تر و همسوتر با فرزندان عمل می‌کند که اگر این رابطه صمیمی به حد افراط نرسد، در برقراری پیوند روحی و عاطفی عمیق بین پدر و مادر و فرزندان مؤثر خواهد بود و در این صورت والدین به عنوان مشاوران صمیمی و دلسوز و مورد اعتماد می‌توانند نقش مهمی داشته باشند؛ ولی گاهی اوقات والدین تصور می‌کنند اگر تمام خواسته‌های فرزندان را برآورده نشوند، احساس و شخصیت کودک نادیده گرفته شده و او در آینده دچار نوعی کمبود و یا عقده خواهد شد.

□ پس چاره کار چیست؟

□ به نظر می‌رسد شما و همسرتان برای رسیدن به یک روش تربیتی متعادل باید به توافق برسید. بهتر است روی موضوعات کم اهمیت حساس نشوید و تصمیمات و موضوعات مهم‌تر را فهرست‌وار مطرح کنید و در مورد تصمیم‌گیری مشترک دربارهمشان به توافق برسید. ضمناً در نظر داشته باشید همان‌گونه که فرزندان یا داشتن آزادی بی‌قید و شرط ممکن است لایبالی و بی‌انضباط و غیر مسئول پدیدار بیاورند. حساسیت زیاد به خطاهای جزئی و زیادروی در نصیحت و انتقاد بی‌دری از آنها نیز شیوه درستی نیست و ممکن است به لجبازی و مقاومت منفی و سرکشی کودک بینجامد.

خواب می‌بینم

○ دکتر حسن بیروزی

ظریف حسبل

سرکار خانم زینب صلواتی ۲۶ ساله، ضمن ذکر مقدماتی در مورد خواب دیدنهای خود و اینکه در بسیاری موارد خواب در خواب را هم تجربه می‌کند نوشته است در خواب، خوابم که در ۲۳ سالگی فوت کرده، دیدم که به اتفاق دخترش به خانه ما آمده و ظرف عسلی را به من داده که از آن بخورم تا بتوانم بچه‌دار شوم و از فرزند او نیز نگهداری کنم. ضمناً او برای خرید دو قلم جنس هم برایم پول سر طاقچه گذاشت. در اینجا بود که از این خواب پریدم و وارد خواب دوم شدم که دیدم دارم همین خواب را برای کسی تعریف می‌کنم تا تعبیر کند. در همین اثنا از خواب پریدم و ظرف عسل و مقداری پول روی طاقچه دیدم اما به یاد نمی‌آید که خواهرم تقاضای خرید چه اجناسی را داشت. در ضمن شوهرم نیز در خواب دندان قروچه می‌کند که می‌گوید از بچه‌گی این‌طور بوده.

تعلیل:

«خواب در خواب» اصطلاحی است که در مورد خوابهای تودرتو به کار می‌رود. اگر شما خواب می‌بینید که خواب گذشته خود را برای کسی تعریف می‌کنید، از مصابیح خواب در خواب به‌شمار می‌رود و اکنون به پاسخ سؤالی‌های شما می‌پردازم.

دندان قروچه در خواب، انسان عادات بسیاری را تجربه می‌کند که مدت زمان زیادی یا انسان باقی می‌مانند و حتی همان‌گونه که برای شوهرتان پیش آمده، از کودکی این عادت با او بوده است. البته ریشه اصلی آن نوعی تحریک عصبی است که در زمان کودکی برای او پیش آمده است و از آنجا که او اقدامی برای رفع این عادت انجام نداده، در او باقی مانده است. البته اکنون دیگر نمی‌توان به‌صورت ریشه‌ای یا عادت او برخورد کرد؛ چرا که زمان زیادی از شروعش گذشته اما می‌توان با آثار آن مبارزه کرد و آهسته آهسته این عادت را از او دور کرد.

وی ابتدا باید عادت کند تا دهان خود را ثابت نگه‌دارد. برای این کار می‌توانید یک نی مخصوص نوشابه را در دهانش بگذارید و هر بار که خود به لبلی بیدار شوید، آن نی را از دهان او خارج کنید و دوباره آن را در دهانش بگذارید. درواقع نوعی مزاحمت برای دهان سبب می‌شود تا دهان عادات خود را به‌راحتی انجام ندهد. این گذاشتن و برداشتن نی هم به‌خاطر آن است که خود این اقدام درمانی تبدیل به عادت نشود که او همیشه ناچار باشد چیزی را در دهان خود در هنگام خواب داشته باشد. این کار کمی زحمت دارد و زمان می‌برد؛ اما در پایان نتیجه‌ای خوش برای

شما و شوهرتان دربر دارد.

کتاب تعبیر خواب برای شروع از کتاب قریوت استفاده کنید که با مقدمات کار آشنا شوید. این کتاب به زبان فارسی ترجمه شده است.

تعبیر خواب هوش

مانند تمامی علائم دیگر بستگی به شرایط خواب و عناصر موجود در خواب دارد. خواب یک انسان مرده مانند خواب یک انسان زنده به‌خودی خود نمی‌تواند معنایی داشته باشد. هر بار ارتباطها و اوضاع و ریشه‌های خواب مشخص شود. البته در مورد نزدیکانی که به‌تازگی فوت کرده‌اند، طبیعتاً آدمی خواب آنها را به دلیل عادتی که به دیدن و یا شنیدن صدای آنها داشته‌ایم، بیشتر تجربه می‌کند. اما پس از مدتی آنها نیز تابع شرایط معمول در خواب می‌شوند.

و اما خواب شما

سرکار خانم صلواتی، شما بدون شک نگران فرزند خواهرتان هستید، به‌ویژه آنکه پدر او عمداً اجازه نمی‌دهد شما از آن بچه مراقبت به عمل آورید. این نگرانی باعث یک سلسله از علائم در خواب شما شده است که خوشبختانه علائم خوشایندی هستند. ظرف عسل یکی از بهترین علائم است و به منزله خلاوت زندگی است. روندی که شما درپیش گرفته‌اید، باعث خواهد شد که نه تنها از نگرانی فرزند خواهرتان به‌در آید، بلکه بدغدغه‌های خود شما هم کاهش پیدا می‌کنند. البته شما در ضمیر ناخودآگاه خود از وجود پول روی طاقچه آگاه بودید و این پول را در خواب به‌خواهرتان و ظرف عسل ربط داده‌اید، ضمن آنکه خرید نیز از عوامل تیک اقتصادی در خواب به‌شمار می‌روند و به معنای آن است که گوشه‌های شما و خانواده شما در نیل به اهداف اقتصادی با کمی تأخیر به سر منزل مقصود رهنمون خواهد شد. مضافاً اینکه شما خواهرتان را به‌صورت خواب در خواب مشاهده کرده‌اید. خواب در خواب درواقع بهترین رابطه بیننده خواب با واقعیت‌های موجود در اطرافش است. شش‌سای اقرادی که در اطراف شما وجود دارند، در خواب باعث شده که نزدیکترین خواب با واقعیت برای شما رخ دهد و این برحقیقت اگر از حد لازم فراتر نرود، یک امتیاز محسوب می‌شود.

توصیه من این است که به حرکت به طرف اهداف خود ادامه دهید، به‌ویژه اگر انسانی هم باشند. مانند نگهداری از بچه خواهرتان؛ چرا که نتایج بسیار مثبتی در آن نهفته می‌باشد. موفق و پیروز باشید.

فرهنگ رنگ

گزارش: روبا فرهنگ‌نیا
عکس از: محمد شادمان‌نژاد
تألیف: سرویس گزارش
نمفی: ۲۲۲۶۲۶۵



رنگ سفید مورد علاقه هر گروه سنی است، در صورتی که رنگ قرمز را تنها گروه خاصی از جوانان می‌پسندند

محوله شده و با راهنمایی نگهبان به سالن رنگ قدیم رسیدیم. در بدو ورود دیدن ریل‌های در حال حرکت که اتومبیل‌های زردرنگ روی آن قرار داشتند توجهم را جلب کرد و به محض اینکه مدیر سالن آماده پاسخگویی به سؤالاتم شد بی‌مقدمه پرسیدم: چرا در خیابان‌های ما از این نمونه رنگ به چشم نمی‌خورد؟ □□ این اتومبیل‌ها سفارش کشور سوریه است چون تاکسی‌ها در سوریه زردرنگ است. اما فکر نمی‌کنم هیچ ایرانی مایل باشد که اتومبیلش همرنگ یک تاکسی باشد! □ ولی اگر تاکسی‌های ما این رنگی باشند خیلی خوب می‌شود.

و یاد نخستین سفری که به جزیره کیش داشتم افتادم. فرزند کوچک یکی از بستگان بقری از رنگ زرد تاکسی‌های آنجا خوشش آمده بود که هر روز اصرار داشت که تاکسی زرد سوار شویم.

□ نوع رنگ تولیدات شما بیشتر بوجه اساسی تعیین می‌شود؟ □□ درخواست مشتری: رنگ سفید، مورد علاقه هر گروه سنی است در صورتیکه رنگ قرمز را تنها گروه خاصی از جوانان می‌پسندند. ما رنگ قرمز را در خودروها آزمایش کردیم، سه درصد بیشتر مشتری‌ها را جلب نکردیم. در صورتی که ماه پیش ۵ هزار خودروی سفید رنگ در یک هفته فروش داشتیم چون هم از نظر قیمت با رنگ متالیک اختلاف دارد و هم از نظر

و با رد و بدل شدن این صحبت‌ها من دوباره مشغول تماشای مدل‌های مختلف بودم که با صدای فروشنده به خود آمدم. خاتوم می‌توانم کمکون کنم؟ ابتدا کمی مکث کردم و سپس با است به یکی از مانیتورها اشاره کرده و گفتم لطفاً کنید و آن مانیتور مشکی بلند که روی سر آستینش کمی کار شده را براریم بیاورید و... هنگام خارج شدن از مغازه به خود گفتم: این دفعه هم دچار تردید شدم و نتوانستم به جز مشکی رنگ، دیگری را انتخاب کنم. واقعاً دلیل این کار چیست؟ شاید یکی از دلایل اصلی این باشد که سلیقه تولیدی‌های پوشاک عوض شده؟

به انگیزه یافتن پاسخ این چرایی‌ها به چند تولیدی سر می‌زنم و این سؤال و جواب‌ها شکل می‌گیرد:

چرا بیشتر تولیدی‌ها رنگ تیره را می‌پسندند؟

بیشتر تولیدی‌ها ابتدا این فرضیه را قبول نمی‌کردند ولی بعد از شنیدن دلایل قانع‌کننده می‌گفتند: عرف جامعه ما این است، تولید محصولات با رنگ تیره مقرون به صرفه است، سنگین و متین است، پیر و جوان آن را می‌پسندند و...

□ پس رنگهای روشن کجاست؟ □□ رنگهای روشن هنوز در جامعه ما جا نیفتاده.

افراد سمن و سالخورده که به هیچ وجه متقاضی خرید رنگ روشن نیستند. جوان‌ها هم به دلایل مختلفی از قبیل آلودگی هوا و استفاده از وسایل نقلیه عمومی، که در خاک و دود غرق شده‌اند، و همچنین محدودیتی که سازمان‌های دولتی و یا برخی از مراکز آموزش در نوع پوشش ایجاد کرده‌اند، نمی‌توانند از رنگ روشن استفاده کنند.

وقتی این سؤال و جواب‌ها بی نتیجه می‌ماند، متصدی یکی از تولیدی‌ها که انکار انتظار می‌گشت تا کسی سؤال از او بپرسد، با دلی‌پو می‌گوید: من امسال شب عید تمام پارچه‌ها را نصف به نصف رنگی و تیره خریداری کردم، اما بعد متوجه شدم که این کار اشتباه بود چون اگر ۸۰ درصد محصولات را مشکی و تنها ۲۰ درصد رنگ روشن تولید می‌کردم، دقیقاً سه برابر فروش داشتم.

□ درصد فروش شما در سال با در نظر گرفتن تنوع رنگ چگونه است؟ □□ در کل سال ۶۵ درصد مشکی و ۳۵ درصد رنگ‌های روشن فروش داریم. ماه گذشته ۴۰ مانتوی مشکی و تنها هشت مانتوی رنگی توسط مشتری‌ها خریداری شده!

خودروهای رنگی تنها برای سوریه؟

از تولیدی بیرون می‌آیم و از خود می‌پرسم چرا رنگی‌ها شاد از چشم مردم افتاده‌اند؟ چرا باید تعداد کسانی که رنگی‌ها شاد می‌پوشند، اندک‌کم باشد که همه چشم‌ها متوجه آنها شود؟ در چنین افکاری غوطه‌ور بودم که یک آن جرقه‌ای در ذهنم روشن شد. «اتومبیل‌ها» به دور و اطراف خود نگاه کردم، بیشتر خودروها هم رنگی‌های تیره را برخود پدک می‌کشیدند خاکستری، یشمی و... یعنی انتخاب رنگ خودروها هم با سلیقه مردم ارتباط دارد؟ این سؤال ذهنم را رها نکرد تا اینکه فردای آن روز راهی سالن رنگ یکی از کارخانه‌های خودروسازی شدم، با هماهنگی قبلی وارد

متصدی
یک تولیدی
در سال
گذشته
۶۵ درصد
تولیدها رنگ
مشکی و ۳۵
درصد
رنگهای
روشن بوده
است



جامعه تیره: قلب‌های سایه روشن!

اگر حتی از سرگذر دور و اطراف خود نگاه کنید اگر قدم در خیابان بگذارید، اگر تلویزیون را روشن کنید و اگر هزار و یک عامل دیگر را در کنار هم قرار دهید به این نتیجه خواهید رسید که جامعه ما با رنگ تیره خو گرفته امکانات شادمانی را از دست داده و عوامل مهیا کردن غم را برای خود فراهم ساخته و از عوامل تاید کننده این مساله نوع پوشش ما است پوششی که هر روز از اصل رنگ‌های شاد و متنوع دور شده و به سوی انتخاب رنگهای تیره و خنثی قدم برمی‌دارد. این تغییر سلیقه و تاکید بیشتر مردم بر رعایت اصول آن انگیزه‌ای شد تا گزارش حاضر شکل گیرد و امیدواریم توانسته باشیم تا اندازه‌ای ریشه‌های این مشکل اجتماعی را عنوان کرده باشیم.

بازار سیاه!

□ یک روز صبح به قصد خرید مانتو از خانه خارج شدم اما این بار تصمیم گرفتم هر طور شده مانتویی با رنگ روشن بخرم و به هیچ وجه نظرم را عوض نکنم. به مقابل نخستین فروشگاه رسیدم و با نگاهی خریدارانه به مانتوهای نگرستم. اما در نگاه اول متوجه شدم که تمام ویتترین‌ها از مانتوهای سیاه و بلند پر شده است. بی‌درنگ، چند قدم دیگر برداشته و جلو ویتترین سمت چپ مغازه ایستادم. اما آنجا نیز از مانتویی با رنگ روشن و مدلی سنگین که در ذهنم تصمص کرده بودم خبری نبود! تا اینکه ناگهان ویتترین مغازه‌ای در آن سوری خیابان توجه‌ام را جلب کرد. این مغازه برخلاف دیگر فروشگاه‌ها بیشتر مانتوهایش در رنگهای شاد، روشن بود.

وارد مغازه شدم.

دختر جوانی در پشت اتاق پرو منتظر بود و با بیرون آمدن دوستش که مانتویی به رنگ آبی آسمانی در دست داشت گفت: به نظر من همان رنگ مشکی را بگیری بهتر است چون می‌توانی آن را در دانشگاه هم بپوشی.

فروشنده گفت: خاتم پسندیدید چطور بود؟ دختر گفت خیلی خوب. ولی تصمیم عوض شد. همان رنگ مشکی را برمی‌دارم!

رنگهای گمشده

همه عکسها تریس است



○ دختری جوان اگر اتاق مرا ببینید به خوبی متوجه می شوید که تمام وسایلم مشکی و تمام لباسهایم تیره رنگ است

اقتصادی به صرفه است چون در اثر تصادفات هزینه گشتی برمی دارد و گردوغبار را کمتر نشان می دهد. ما در عرض پارسال ۱۵ نوع رنگ مختلف وارد بازار کردیم. ۶۰ درصد سفید بود. ۲۰ درصد رنگ های نویدی که مشتری درخواست کرده بود.

□ فکر نمی کنید که تارخاله های خودروسازی در ابتدا رنگهای تیره را به مردم پیشنهاد کرده اند؟ شاید اگر رنگ سیاه تولید نمی شد، استقبال هم صورت نمی گرفت.

□ قبول دارم که ما تا حدودی رنگها را به جامعه دیکته کرده ایم و با تولید در رنگهای تیره مردم را تشویق به خرید این رنگ کرده ایم. اما در حال حاضر مردم خود رنگهای روشن و حتی متالیک را کمتر می پسندند و بیشتر رنگ سیاه یا سفید را ترجیح می دهند.

□ در حال حاضر تولید کارخانه در چند رنگ است؟
□ ۱۲ تا ۱۶ رنگ البته با درخواست مشتری
□ رنگ تولیداتی که به صورت آزاد و نقد به فروش می رسد چگونه انتخاب می شود؟

□ سه تا چهار رنگ است که بنا بر تقاضای بازار انجام می گیرد. چون بعضی از رنگها پاسخ نمی دهد به فرض آبی شالی را که زردیم از سوی عموم مردم استقبال چندانی نشد و بیشترین خریداران ترکمنها بودند که از این رنگ خوششان آمد زیرا آنها در گل به این رنگ علاقمند هستند و در فرشهایشان هم این رنگ

دوست دیگری پاسخ می دهد
حالا فیلم پیشکشون، کارتونهای زمان کودکی ما را بگو. شخصیت اصلی کارتون یا مادرش مرده بود یا دنبال مادرش می گشت؟

از حاج زینبور غسل گرفته تا آنت و کوژت و... در اینجا بود که همه دانشجویها

بسیار دیده می شود. امسال همچنین تولیداتی با رنگ شکلاتی را به بازار عرضه کرده و خواستیم این رنگ را جایگزین سازیم. اما استقبالی صورت نگرفت و من فکر می کنم اینها به سنن و فرهنگ جامعه ما برسی گردد و اینکه مدتی است از رنگهای روشن و خوب مثل نقره ای، قرمز، سبز، نارنجی و... کمتر استفاده شده. بهرحال هر تولیدکننده ای دنبال این است که مشتری چه می خواهد.

رنگ روشن و خاطرات تلخ

شنیدن این حرفها و تایید فرضهایم مرا یاد روزی انداخت که آن دختر دانشجو با اینکه رنگ آبی آسمانی را بسیار دوست داشت مانتوی مشکی خرید! یا خود گفتم بدنیست سری هم به یکی از دانشگاهها رفته و صحبتهای دانشجویان را بشنوم شاید آنها از رنگهای روشن گمشده خبری داشته باشند.

با هماهنگی مسئول فرهنگی خواران دانشگاه به جمع دانشجویان حاضر در بوفه پیوستم و میهمان شش دانشجویی شدم که دور یک میز مشغول گفتگو بودند. اما آنها به منضم اطلاع از اینکه من یک خبرنگارم و موضوع گزارش رنگها را پیگیری می کنم، همگی شروع به صحبت کردند. هرکس چیزی می گفت، هنوز جمله نفر اول تمام نشده بود که نفر دوم شروع به صحبت می کرد. همه ای برپا شده بود. کم کم دانشجویان حاضر در بوفه نیز متوجه ما شدند و هرکس از دری سخنی به میان می آورد. یکی از کودکی خود می گوید، خاطرات تلخ روزی که ناظم مدرسه او را به جرم پوشیدن جوراب سفید در حیاط نگاه داشت بود. نفر بعدی از دوران راهنمایی اش، روزی برقی که مدیر مدرسه او را به خاطر پوشیدن یک کاپشن زردرنگ وادار به بازگشت به خانه کرده بود. او می گفت: خاطره تلخ آن روز را تا عمر دارم فراموش نخواهم کرد و یکی دیگر کفشهای کتانی رنگی را به خاطر می آورد که آرزوی پوشیدن آنها در مدرسه هیچگاه برآورده نشد. زیرا پوشیدن کفشهای کتانی روشن در مدارس ممنوع بود. هرکدام از آنها به نوبه خود خاطراتی اینگونه از دوران کودکی و جوانی داشتند که آن را همواره یا خود به آینده می کشاندند.

با یکی از آنها وارد گفتگو شدم و ابتدا پرسیدم: آن زمان اجبار بود، حالا چرا؟ او بی درنگ پاسخ داد: شاید دلیل اصلی اش همان ذهنیتی است که از دوران کودکی برای ما به یادگار مانده است و عقایدی که هر روز تعمیل می شود، رنگ شاد بد است، زنده است، سبک است... جلف است و... هزاران دلیل دیگر.

در این حین یکی از دانشجویان با چادر مشکی و روسری سفید به جمع ما پیوست و بدون مقدمه گفت: من و مادرم هر دو چادری هستیم. اما همیشه روسری سفید و مانتوهای رنگ روشن می پوشیم. پدرم شخصی متعصب و مذهبی است اما اجازه نمی دهد که ما روسری مشکی به سر کنیم. او می گوید: رنگ مشکی در اسلام مکروه است.

در این لحظه یکی از دانشجویان با ملاحظاتی خاص می گوید: باور کنید فقر اقتصادی به تنهایی عامل نیست. چون اگر دهن کنید می بینید که بیشتر خوانندگان هنرپیشگان و حتی ورزشکاران ما از رنگهای تیره خصوصاً مشکی استفاده می کنند. و

با هم خندیدند و یکی از دانشجویان که از دور نظار مگر ماجرا بود گفت: من فکر می کنم ما نسل سوخته ایم. باید برای نسل آینده چاره ای اندیشید. اگر اتاق مرا ببینید متوجه می شوید که چه می گویم. تمام وسایلم مشکی است و اگر کند لباسم را هم باز کنید پر از لباسهای تیره رنگ است. سکوت همه جا را فرا می گیرد و من بعد از یافتن مسئول فرهنگی خواران دانشگاه خلاصه ای از صحبت های دانشجویان را با او در میان می گزارم و نقوش را در این مورد جویا می شوم.

□ ایجاد مابوشتی به نام چادر را پذیرفته اند و از ابتدا ما پوشش را در رنگ تیره شناخته ایم و به همین دلیل رنگ تیره در جامعه ما پالیدارتر است!

□ در حال حاضر برای نوع پوشش دانشجویان محدودیتی وجود دارد؟

□ خیر، اما بیشتر این سساله جنبه شخصی پیدا کرده. به طور مثال استاید ما خود ترجیح می دهد با لباسهای سنگین و جالفا در سرکلاس حاضر شوند و اصولاً در چارچوب ادارات و سازمانها هم این اصل باید مراعات شود. در حالی که دانشجویان در پوشیدن مانتوهای رنگ روشن آزادند و سرگردن مقنعه ای با رنگهای خاکستری، بنفش و سبز نیز بلامانع است.

□ اینها که گفتید، همه رنگهای سردند پس رنگهای گرم و زنده چطور؟

□ خب، در فصل زمستان رنگهای شاد برای کاپشن و بارانی ایاردی ندارد. در صورتی که زیر آن مانتو پوشیده شود، ما شخصاً با رنگ روشن مخالف نیستیم. اما هنوز ذهنیتها قبول نکرده و در جامعه ما قانونمند نشده و عرفاً قابل قبول نیست. اما با خود می گویم، ماجرای رنگهای تیره ای که دوروبر ما را احاطه کرده اند پایان ناپذیر است و این مشکل نه با پیشنهاد قابل حل است و نه با تلاش های یکگروه تولیدکنندگان و واردکنندگان. مشکل را باید جای دیگری جستجو کرد. جایی در همین نزدیکی ها. به دور اطراف خود خوب نگاه کنید انتخاب یک رنگ زنده چقدر در زندگی من و شما می تواند تاثیرگذار باشد. ولی همگی این درد را می دانیم و باز بر درست بودن برداشت هایمان تاکید می کنیم تا شاید فردا اتفاق تازه ای بیافتد و رنگهای شاد جایگزین رنگهای تیره شود ولی تا فردا راه زیادی است. باید خود حرکت کنیم. تا دیر نشد.

گفتگو با دکتر نادر مروستی جراح و متخصص چشم

ارتباط کربه و بیماریهای چشم

قسمت اول

چشم نورانی و شادمانه را با ما

○ بیماریهای چشمی را به چند بخش می‌توان تقسیم کرد؟

○○ البته برای بیماریهای چشم تقسیم‌بندیهای مختلفی وجود دارد اما مهمترین آنها دسته‌بندی بیماریهای مادرزادی و اکتسابی است.

○ مهمترین بیماریهای مادرزادی کدام هستند؟

○○ اگر بخواهیم به ترتیب بررسی کنیم ابتدا بیماریهای مربوط به مجاری اشکی است. گاهی مشاهده شده که نوزادان در بدو تولد دچار مشکل در ریزش اشک هستند. به این صورت که گاهی اشک نمی‌ریزد و گاهی هم مرتب از چشمشان اشک می‌آید و این یا به علت بسته بودن و یا باز بودن مجاری اشکی است. گاهی اوقات هم چشم بچه مرتب قرم می‌کند. برای رفع مشکل بسته بودن مجاری اشکی ما معمولاً به پدر و مادرها آموزش می‌دهیم که چگونه گوشه‌های چشم نوزادان را ماساژ بدهند تا اشک در کیسه اشکی ساکن بماند. ضمن آنکه برای جلوگیری از عفونت‌های احتمالی قطره‌های آنتی‌بیوتیک تجویز می‌شود.

بسیاری از این نوزادان تا شش ماهگی مجاری اشکی‌شان باز می‌شود. اما اگر به این طریق مجاری‌شان باز نشد، ما به اجبار وارد عمل شده و با میل زدن مجاری اشکی را باز می‌کنیم که حالت قر و ترشح و اشک ریزش از بین برود.

از دیگر عیوب مادرزادی، عیوب انکساری است که به سه دسته چشم‌های دوربین، چشم‌های نزدیک بین و چشم‌های آستیگماتیسم تقسیم می‌شود. مورد بعد انحرافات چشم یا لوچی یا کجی چشم است که می‌تواند از بدو تولد باشد یا اینکه دو ماه بعد از تولد خودش را نشان دهد. البته گاه بچه تا دوسالگی هم مشکلی ندارد، اما بعد بچه دچار لوچی می‌شود. این کجی دید می‌تواند باعث کمی دید یا تنبلی چشم شود.

مغز هم می‌بیند!

○ ممکن است بفهمید کجی چشم یا لوچی چگونه موجب تنبلی چشم می‌شود؟

○○ چشم سالم از یک سوژه یک دید دارد، اما در افراد لوچ، چشم کج یک دید دارد و چشم راست یک دید و این عملاً دویینی ایجاد می‌کند. مغز تحمل دویینی را ندارد و به چشم کج فرمان می‌دهد که نبیند. پس عملاً دویینی وجود ندارد. همان‌تک بینی است، اما چشمی که دید ندارد، تنبل می‌شود.

○ درمان تراخم بسیار ساده است اما

اگر بیمار به موقع درمان نشود خیلی زود بینایی خود را برای همیشه از دست می‌دهد

گزارش سیده فریبا زواری
عکس از مجید شادمان‌نژاد



تشکیل شده است.

کره چشم خود در بالشتکی از چربی قرار گرفته است. این بالشتک مانند محافظی دورتادور کره چشم را دربر گرفته و آن را از ضربات ناگهانی محافظت می‌کند.

البته خود کره چشم از قسمت‌های مختلفی تشکیل شده است. ضامنه چشم هم که شامل پلک و مژه‌ها و مجاری اشکی هستند که هر کدام کاری را انجام می‌دهند و هر کدام هم بیماریهای خاص خود را دارند.

○ آیا اشک هم از ضامنه چشمی به شمار می‌رود؟

○○ اشک در چشم دارای اهمیت ویژه است و یک قطره اشک سیستم اشکی ما را تشکیل می‌دهد. اشکی که در قرنیه وجود دارد، خود از سه لایه تشکیل شده که یک لایه آن چربی است و مانع از تبخیر لایه خیلی نازک اشک می‌شود. چرا که ساختار قرنیه به گونه‌ای است که باید همیشه مرطوب باشد تا بتواند کارش را انجام دهد و حیات داشته باشد که این اشک از مجاری اشکی به سوی قرنیه سرازیر می‌شود.

چشم به عنوان مهمترین عضو بدن لقب سلطان اعضا را به خود اختصاص داده است. به همان اندازه که چشم در بدن دارای اهمیت می‌باشد، نیازمند مراقبت و محافظت نیز هست و کوچکترین بی‌احتیاطی ممکن است فرد را برای همیشه از نعمت بینایی محروم کند.

برای آشنایی هرچه بیشتر با این عضو حساس و مهم، به سرانگ دکتر نادر مروستی جراح و متخصص چشم رفته‌ایم و از ایشان راجع به چشم و بیماریهای آن و روش محافظت از چشم پرسیده‌ایم و او در دو بخش به معرفی بیماریهای چشم پرداخت. بخش اول در مورد بیماریهای مادرزادی چشم که در این شماره خدمتان تقدیم و بخش دیگر عیوب انکساری چشم آب مروارید، آب سیاه، عمل لیزر یست و تراش القاس را در شماره آینده گزارش پزشکی خدمتتان تقدیم خواهد شد.

اگر به سلطان بدن خود علاقه‌مند هستید و نمی‌خواهید این درجه رو به روشنی و پنجره باز و به بیرون بدنتان را گردوغبار تیرگی ببوشانند، با ما در این گفتگو همراه شوید.

اهمیت اشک!

○ آقای دکتر، ضمن معرفی خودتان مختصری از پیشینه تحصیلات و سوابق کاری خود عنوان کنید.

○○ من دکتر نادر مروستی، فارغ‌التحصیل سال ۵۸ دانشگاه تهران هستم. طب عمومی را آنجا خواندم. بین سالهای ۵۸ تا ۶۰ به خدمت سربازی اعزام شدم. خدمت را در نیروهای مسلح انجام دادم و در زمان جنگ علاوه بر طرح یک ماهه پزشکان، خدمت را نیز در جبهه‌ها گذراندم.

بعد از سربازی، تخصصم را از دانشگاه تهران و در بیمارستان فارابی گرفتم. دو سال هم در دانشگاه لندن و بیمارستانی در همان شهر کار چشم پزشکی انجام دادم. پس از بازگشت به ایران مدتی را در استانهای جنوب، بخصوص شهرستان برازجان خدمت کردم و الان هم مشغول کار چشم پزشکی در تهران هستم.

○ ساختمان چشم از چه بخش‌هایی تشکیل شده؟

○○ چشم از دو قسمت، کره چشم و ضامنه چشم





○ بیماری گریه بیماری خاصی است که از طریق گریه منتقل می شود و انگل آن اگر به مادر بازدار منتقل شود و دیگر قادر به نگاهداشتن جنین نخواهد بود

تراخم و نابینایی

○ اما به سراغ دسته دیگری از بیماریهای چشم برویم، یعنی بیماریهای اکتسابی، لطفاً کمی راجع به این بیماریها توضیح بدهید.

○ این بیماریها هم دسته بندی خاص خود را دارد، به این صورت که برخی بیماریها، بیماری عیوب انکساری چشم هستند که به دلیل ایجاد مشکل در دید و عدم توجه به موقع به آن بوجود می آید و یک دسته به علت عفونتهای میکروبی بوجود می آیند. از جمله این بیماریها که مفاصفت در ایران بسیار شایع می باشد بیماری تراخم است.

بیماری تراخم از قدیم هم در کشور ما شایع بوده، البته درمان آن بسیار ساده است اما اگر به موقع درمان نشود، باعث نابینایی می شود و فرد مبتلا خیلی زود بینایی خود را برای همیشه از دست می دهد.

تراخم یک بیماری عفونی است و با مصرف دارو به راحتی می توان عامل بیماری را از بین برد، اما اگر بیمار دیر مراجعه کند، میکروب باعث زخم ملتحمه می شود. این زخم باعث می شود اولاً میزان اشک کم شود، در ثانی مژه ها رو به داخل برگشت پیدا کند که این برگشت باعث ساییده شدن قرنیه می شود. در نتیجه باعث می شود قرنیه حالت طبیعی خودش را از دست بدهد و عروق خونی که به طور طبیعی در قرنیه وجود ندارند در قرنیه ایجاد شود، این حالت به تدریج از قسمت بالا شروع شده و در مدتی کوتاه تمام سطح قرنیه را فرا گرفته و موجب می شود که قرنیه شفافیت خود را از دست داده و دید بیمار کم شده تا اینکه به نابینایی منجر می شود.

تراخم با مسائل بهداشتی دو ارتباط است

○ علت ابتلای افراد به بیماری تراخم چیست؟
○ یا توجه به آنکه علت تراخم عاملی بین ویروس و میکروب است، متوجه می شویم تراخم یا مسائل بهداشتی صد درصد ارتباط دارد، به طوری که در برخی کتب می نویسند در جوامعی که بهداشت کامل رعایت می شود، بیماری تراخم وجود ندارد.

رعایت بهداشت هم عبارت است از شستن دست و صورت در طی روز و دور کردن حشرات از جمله پشه و مگس از محل زندگی، چرا که عامل انتقال بیماری تراخم، حشرات هستند به طوری که وقتی حشره ای روی چشم فرد ترلخی بنشیند و بعد هم روی چشم فرد سالمی بنشیند، به راحتی عفونت را به او منتقل کرده است.

تنبلی چشم مخصوص برانهایی که در سن پایین دچار به عیوب دارند و از عیوب استفاده نمی کنند. نیز به شدت وجود دارد، چرا که وقتی دید چشم متلاطم نباشد، تصویر واضحی روی شبکیه ایجاد نمی شود و هنگامی که تصویر واضح ایجاد نشود مغز هم چیزی تشخیص نمی دهد و در نتیجه مغز هم یاد نمی گیرد که ببیند، چرا که در واقع این مغز است که می بیند و چشم عاملی است که تصویر را از طریق

عصب بینایی به مغز متصل می کند و بخش یادگیری مغز هم تا سن شش سالگی دیدن را یاد می گیرد، البته در موارد جزئی این سیستم تا ۹ سالگی هم ادامه دارد. این موارد که نام برده شد جز بیماریهای مادرزادی شایع و رایج است، البته ما آب سیاه مادرزادی و کاتاراکت مادرزادی هم داریم که این بیماریها بیشتر قبل از تولد نوزاد به وجود می آید.

بیماری گریه

○ راجع به این دسته از بیماریها هم توضیحاتی بدهید.

○ اگر مادر در سه ماهه اول بارداری مبتلا به بیماری سرخچه شود، بیشتر نوزادش سقط خواهد شد، اما اگر در سه ماهه دوم یا سوم مادر مبتلا به این بیماری شود عوارض خاص چشمی در نوزاد ایجاد خواهد کرد.

همچنین اگر مادر در زمان بارداری به بیماری خاصی به نام بیماری گریه مبتلا شود، نیز برای جنین مشکلات چشمی پیش خواهد آمد.

بیماری گریه، بیماری خاصی است که از طریق گریه منتقل می شود. عامل آن انگلی است به نام «توکسوپلاسموز» که وقتی به مادر باردار منتقل شود، او دیگر قادر به نگهداری جنین نیست و احتمال سقط آن زیاد است، البته اگر این انگل قبل از بارداری به خانمی منتقل شود تا زمانی که انگل از بدن او دفع نشده باشد، احتمال بارداری اش وجود ندارد و به همین علت «توکسوپلاسموز» یک عامل نازایی هم به شمار می رود. حال اگر در حین بارداری این انگل وارد بدن مادر شود، باعث مشکلات چشمی می شود که این مشکلات از زخمهای شبکیه آغاز و تا آب مرورید و آب سیاه ادامه خواهد داشت.

○ آمار مبتلایان به این بیماری در ایران چه میزان است؟

○ در ایران آمار دقیقی از این بیماری نداریم، اما با توجه به حضور گریه در بیشتر منازل ایرانی، به طبع آمار مبتلایان بالا خواهد بود.

○ اگر خانمی در سه ماهه دوم یا سوم بارداری مبتلا به یکی از این بیماریهای مشکل ساز شد چه باید بکند؟
○ خوشبختانه با پیشرفت علم پزشکی این امکان فراهم آمده تا در صورت ابتلا مادر باردار به بیماریهایی از این دست، از طریق آمینوسنتز و گرفتن مایع درون کیسه رحم و تجزیه آن، بیماری جنین تشخیص داده شود و در صورت وجود مشکل حاد، قبل از تولد یک کودک معول به حاملگی خاتمه داده شود.

جلب توجه است که هیچ کس تکلیفهای اسلام آباد را نپذیرفته و ژنرال مشرف تحت فشار قرار گرفت تا به این وضعیت نامناسب پایان دهد. تشدید بحران میان هند و پاکستان با استقرار نیروها در مرزهای دو کشور همراه بود و تهدیدات طرفین علیه یکدیگر، تا حدودی اسلام آباد را بر سر عاقل آورده و ژنرال مشرف را در شرایطی قرار داد تا دست به ایجاد محدودیت برای گروههای تروریستی کشمیر بزند. هرچند اقدامات مشرف علیه این گروهها با اعتراض و مخالفت هایی از سوی برخی گروههای فدرالی پاکستانی همراه بود، ولی تا حدودی به برقراری آرامش نسبی در کشمیر تحت کنترل هندوستان منجر شد، ولی گویا قرار نیست آرامش و صلح به این منطقه بازگشته و مردم این سرزمین در صلح و صفا زندگی کنند، زیرا بار دیگر اقدامات تروریستی و حمله به غیرنظامیان از سر گرفته شده و هند که همواره با این تهدیدات در کشمیر مواجه بوده، منراً اعلام کرد که صبرش لبریز شده است.

استقرار یک میلیون نظامی هند در خط کنترل مرزی و سه آزمایش بی دردی موشکی از سوی پاکستان نشان از حساسیت اوضاع و بحران حادی دارد که میان دو طرف وجود داشت، لذا با توجه به غیرقابل اعتماد بودن مقامات پاکستانی این بیم وجود دارد که اوضاع از کنترل خارج شده و شعله های جنگ میان این دو کشور شعله ور شود.

هند صراحتاً بر این مسأله تأکید دارد که تروریست ها از پاکستان به کشمیر اعزام شده و اصولاً کسانی که دست به این اقدامات اژدایی زده و مردم غیرنظامی را به خاک و خون می کشند، نظامیان پاکستانی هستند که لباس غیرنظامیان کشمیری را بر تن کرده اند، لذا پاکستان باید آنها را مهار کرده و جلوی فعالیت گروههای تروریستی را بگیرد.

ولی در عوض پاکستان ادعای هند را رد کرده و سعی است که آنها را به کشمیر مستند کند، برای آزادی سرزمین خود دست به سلاح برده و به مقابل با هندیه برخاسته است.

وخت اوضاع به حدی است که وژواری خارجه آمریکا و انگلیس واهی منطقه شده و پرتین رئیس جمهور روسیه نیز در صحنه میانجیگری برآمده است، اما تا زمانی که مسأله کشمیر از حالت یک مسأله مردمی و ملی به یک مسأله سیاسی و اختلاف ارضی تبدیل نشود، دو کشور به خواسته جامعه جهانی برای حل و فصل آن تن ندهند، این واقعیت ادامه یافته و اوضاع ممکن است از این هم بدتر شود.

زیرا هرچند که به نظر می رسد در هند عقل بیشتری حاکم باشد و مقامات این کشور به چارچوبی مقید بوده و خود را در آن محصور کرده باشند، اما این عقلانیت را در پاکستان نمی توان چندان مشاهده کرد. در اسلام آباد نه تنها عقل حاکم نیست بلکه احساسات بر عقل غلبه دارد و ممکن است در سایه همین احساسات به یکباره کنترل اوضاع از دست آنها خارج شده و قاجعه ای بهار آید که علاوه بر دو کشور، مسایه ها را نیز بربر بگیند. به همین دلیل امروزه یافتن راه حلی برای مشکل کشمیر بیش از پیش اصل می شود و جامعه جهانی باید مصمم تر از پیش در این راستا قدم بردارد.



عکس: مجید شادمان نژاد

○ گفت و گو: سیاحند شهبانی

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

زندگی تکرار قصه آدم و حواس

○ وقتی اولین داستانت را نوشتم، پدر با فریاد ناراحت از اینکه چرا دروغ می‌گویم، داستان را پاره کرد و این کار حس لجبازی مرا بیدار کرد تا دوباره بنویسم

جدی کرد جلال بود

□ کدام یک از داستانهایی خودتان را دوست دارید؟

□□ در تمام کارهایی که تا به حال داشته‌ام به نوعی آرزو هست و همه را دوست دارم، اما دعا می‌کنم این دوست داشتن مستمر نباشد زیرا تا سست شدن این رشته‌ها نمی‌توانم کاری جدید بنویسم.

□ آخرین اثری که خوانده‌اید کدام است؟

□□ شازده احتجاب اثر مرحوم گلشیری (برای چهارمین بار) ولی هنوز احساس می‌کنم دوباره به خواندنش نیاز دارم. من فکر می‌کنم مطالعه بهترین اثر هر نویسنده‌ای برای همه لازم است. بخصوص برای آنهایی که مانند من در فکر برداشتن نخستین قدم هستند، چرا که شاهکار هر نویسنده‌ای چکیده عمر ادبی اوست، یعنی در دسترس‌ترین و بهترین نوع آموزش.

معلولیت را چگونه می‌بینید؟

□□ ابتدا باید گه‌ای کتم از کسانی که وقتی بحث نوشتن و داستان را با آنان مطرح می‌کنم، اول چرخ مرا می‌بینند و بعد کارم را و این همیشه برایم عذاب‌آور است و جالب اینکه آنها وقتی با اعتراض من رویو می‌شوند با لحن بزرگوارانه‌ای می‌گویند: «باید معلولیت را بپذیری» غلط از اینکه بدانند من با این شرایط بزرگ شده‌ام و خود گرفته‌ام، آنها نمی‌دانند من همان مرقع که بچه‌ها روی زمین پاکج مربع کشیدند و «لری» بازی کردند و من هرچه کردم نتوانستم پاهایم را از زمین بلند کنم، همان وقت، توانستم لری را در خیال کودکی‌ام معنی کنم.

من از همان روزها فهمیدم باید صبر کنم، بچه‌ها بروند و بعد من با احتیاط روی مربعها به آرامی راه بروم و امروز این مربع‌ها، خانه‌های سیاه و سفید شطرنج زشکی مرا تشکیل می‌دهند، من به آرامی بازی می‌کنم و پادشاه مشکلات را مات خواهم کرد.

زندگی قصه آدم و حواست؟

□ زندگی را چطور می‌بینید؟

□□ زندگی تکرار قصه آدم و حواست. قرن‌هاست که این قصه نقل می‌شود، اما روایت‌های جدید هنوز شنیدنی است و من فکر می‌کنم تمام سبزی آدمی برای مبارزه به دلیل حس زنده بودن است و هر کسی به طریقی مسؤول آفرینش چنین حسی درون خود است و همین است که هر لحظه حس بودن در ما جاریست و زمره می‌کنیم، هستم لگر می‌روم، گر نروم نیستم!!

خواننده بخوانده پاره کرد و دور ریخت، اما این حرکت حس لجبازی را در من بیدار کرد تا دوباره بنویسم و وقتی ۱۲ ساله شدم، همه داستانهایم را باور کردند و همه شدند مشوقم.

□ الان وقت بیگونی را چگونه می‌گذرانی؟

□□ کتاب می‌خوانم، موسیقی گوش می‌دهم.

تلویزیون نگاه می‌کنم و می‌نویسم.

□ بهترین فکر بحث چیست؟

□□ «نوشتن» این کار همیشه باعث آرامش

روح می‌شود.

او این حرف را می‌زند و یک نمونه از داستانهایش را مقابلم می‌گذارد: «نارنجهای خشکیده»

به خاطر دارم که پنهانی آن دو نارتج را به من دانی و گفتی: دایه جان اینها را بده به خاتم بگو شکون دارد، خداوند یک دختر می‌دهدشان سالم و سرخ‌گون و من دارم و خاتم جانم لب گزند که دایه‌جان می‌گذاردم به جبهه‌ی‌اش. ولی خدا کند نوه‌ام دختر باشند و پسر مرده‌ها را که می‌شناسی...

در سطر سطر داستانش گم می‌شوم و تابه خود می‌آیم می‌بینم دو صفحه ورق خورده، سر را بالا می‌گیرم و باز سوالها آغاز می‌شود.

من این نشر را انتخاب کرده‌ام!

□ اما چرا این نوع نشر را انتخاب کردید؟

□□ این نشر را من انتخاب نکردم، وقتی کلمات به ذهنم می‌آیند، ساختار خودش پیدا می‌شود، البته هنوز تناقض زیادی دارد و امیدوارم به نشر شسته رفته‌ای دست بیام و به موازات آن از درونمایه غافل نمانم.

□ به نشر کدام یک از نویسندگان علاقه دارید؟

□□ نشر دولت آبادی را که به نشر کلاسیک بی‌شبهات نیست، نشر شاعرانه و امروزی مرحوم گلشیری را که ریشه‌دار هم هست، نشر دکتر شریعتی را و شتاب و سادگی زبان جلال را یا ارکان پس و پیش شده جملاتش نشر خاتم دانشور را که مستقل است و متعادل و سرمای زبان هدایت را که به تقویت درونمایه آزارش کمک کرده. اما نخستین کسی که نگاهم را به بسیاری از نکات

مطلب حاضر گفت و گویی صمیمانه است یا جوانی داستان‌نویس که با تکیه بر آزاده‌ای قوی و از سنن نوجوانی قدم بر دل افسانه‌های شیرین پارسی گذاشته، دهها داستان در نشو و نما مختلف به چاپ رسانده و دهها داستان آماده چاپ دارد. او فردی است که ویلچر را تبدیل به نیمکت عشق کرده و با تلاش مستمر از معلولیت، مزیتی ساخته تا با استفاده از اعظم زمان بیشتر بخواند و بنویسد و امروز با غرور بگوید:

من دوباره متولد شدم!

او تسلط خوبی در نحوه گفتن دارد، با دقت به سوالها گوش می‌دهد و با وسواسی بیشتر می‌گوید: یکبار خدا در بیست و چهارم مهرماه ۶۱ مرا به این جهان آورد و بار دیگر از زبان شناسنامه در بیست و چهارم شهریورماه ۶۱، ولی من هر دو تاریخ را روز تولد خود می‌دانم و جشن می‌گیرم!

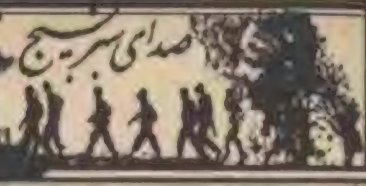
□ تحصیلات شما چقدر است؟

□□ دوازده سال مدرسه رفته‌ام و تازگیها دوباره نوشتن «عشق» را آغاز کرده‌ام و انشاءالله چهار سال دیگر در رشته زبان و ادبیات انگلیسی فارغ‌التحصیل می‌شوم.

□ از چه زمانی به فضای داستان راه پیدا کردید؟

□□ من قصه را از زمان شنکول و مشکول و از همان وقتی که درخت لوییای سحرآمیز سر به آسمان کشید دوست داشتم، حتی پیش از مدرسه رفتن وقتی با مادر بیرون می‌رفتم تنها محل مورد علاقه‌ام یک مغازه کتابفروشی با چند سبد چرخان کتاب کوچک بود. چه لذتی داشت انتخاب کتاب و وقتی به خانه بازمی‌گشتم ابتدا مادر کتابها را می‌خواند و بعد از مدتی من از حفظ آنها را تکرار می‌کردم.

مدتی بعد رنگ انشاء مرا جذب کرد و خوشبختانه معلم‌های انشاءم من من شجاعت دادند و عقابیت در یک نظر تابستانی، کلافه از گرما و بیگاری قلم به سست گرفتم و قصه‌ای شبیه داستانهایی که خوانده بودم نوشتم و به طرز عجیبی رشته‌های تخیل را به واقعیت یافتم و شب هنگام وقتی آن را برای پدر خواندم، او با فریاد ناراحت از اینکه چرا دروغ می‌گویم، داستان را



او در سال ۱۳۵۸ ملی جنگی از سوی حضرت امام خمینی (ره) به عنوان نماینده معظمله در سپاه پاسداران انقلاب اسلامی منصوب می‌شود. در طول تصدی این مسئولیت پروژه‌های اقدامی مهم و اساسی در سپاه انجام می‌دهد.

فعالیت‌های شهید در دوران نفاق مقدس

این شهید بزرگوار همواره شبهای عملیات در جبهه‌ها حضور می‌یافت و حایه قوت و اطمینان قلب فرماندهان و رزمندگان می‌گشت. جنگ را در رأس کارهایش قرار می‌داد. بیشتر نشست‌ها و جلسات خود را با مسؤولان دفاتر نمایندگی در مناطق جنگی تشکیل می‌داد تا نیروهایش را با مسائل و مشکلات جبهه و جنگ آشنا کند.

او همواره در تقویت عینیت اعتقادی پاسداران نقش ارزنده‌ای ایفا می‌کرد و وحدت و انسجام را در پیکره سپاه به عنوان شیرازه‌ای محکم قرار می‌داد و سپاه را همواره از گرایشهای سیاسی مصون می‌داشت.

او به شدت به امام عشق می‌ورزید و او را مراد و محبوب خود می‌دانست.

چگونگی شهادت

سرانجام قلب تبند انقلاب اسلامی امام و مردم در یک حادثه غمبار ایستاد. روز اول اسفند ماه ۱۳۶۴، هنگامی که شهید محلاتی با جمعی از نمایندگان مجلس و مسؤولان قضایی کشور یا هواپیمای عازم جبهه بودند، هواپیمای آنها مورد هدف چند فروند جنگنده رژیم بعثی قرار گرفت و سقوط کرد.

اسلام و آیت‌الله کاشانی آشنا می‌شود و از همان سال، مبارزه خود را علیه رژیم مستبد شاه آغاز می‌کند. وی که هفده سال پیشتر نداشت نسبت به دعوت فداییان اسلام برای اعزام به فلسطین و مبارزه با رژیم غاصب صهیونیستی اعلام آمادگی و ثبت نام می‌کند.

او در ۲۲ سالگی از سوی آیت‌الله بروجردی (ره) مأموریت می‌یابد تا به غائله حزب توده در قم رسیدگی کند که به‌طور فعال و مؤثر از عهده این مسئولیت خطیر برمی‌آید. این امر بیانگر توجه ویژه حضرت آیت‌الله بروجردی به ایشان بوده است.

شهید محلاتی در سال ۱۳۲۲ یعنی در ۲۲ سالگی به خاطر سخنرانی محرک و آتشین خود علیه کنسرسیوم نفت و کودتای ۲۸ مرداد دستگیر و به مشهد مقدس تبعید می‌شود.

او در سال ۱۳۴۱ به عنوان رابط میان علمای تهران و قم برای تبادل پیامها اقدام می‌کند و به تشریح نظرات مراجع و علمای قم به‌ویژه نظرات و افکار حضرت امام خمینی (ره) درمیان مردم می‌پردازد.

شهید محلاتی به واسطه فعالیت‌های چشمگیر و سخنرانیهای پرشور خود، ابتدا از سوی رژیم از سخنرانی و خارج شدن از تهران ممنوع می‌شود و سرانجام در سال ۱۳۵۱ دستگیر و زندانی می‌گردد. او در ایام ورود حضرت امام از اعضای فعال کمیته استقبال از امام بود و برای نخستین بار در آستانه پیروزی انقلاب، صدای انقلاب اسلامی از حلقوم وی از طریق رادیو در سرتاسر جهان طنین افکند. سپس دامنه فعالیت‌های وی چنان فراگیر شد که دوستانش از او به عنوان موتور انقلاب نام می‌بردند.

فعالیت‌های شهید پس از پیروزی انقلاب اسلامی

پس از پیروزی انقلاب اسلامی، شهید محلاتی پرتلاش و پرشور در راهاندازی و شکل‌گیری «جامعه روحانیت مبارز» در تهران نقش اساسی ایفا می‌کند و به عنوان نخستین دبیر این جمعیت انتخاب می‌شود. در سال ۱۳۵۸، از سوی حضرت امام خمینی (ره) نمایندگی می‌یابد تا «کنگره عظیم حج ابراهیمی» را هرچه باشکوه‌تر برگزار کند. او در انتخابات اولین دوره مجلس شورای اسلامی از سوی مردم محلات و ولیجان به عنوان نماینده برگزیده و راهی مجلس می‌شود.

تقدیر و تراز

○ اشاره

از این شماره به بعد، به حول فیه الهی، به شرح زندگی و بررسی سیره و روش سرداران هشت سال دفاع مقدس خواهیم پرداخت با امید به اینکه زندگی‌های با یاد و خاطره این عزیزان عطا آگین شود. نظر بان به نخستین قسمت سمای سرداران جلب می‌کنیم.

حجت الاسلام شهید حاج فضل الله محلاتی

شهید محلاتی به سال ۱۳۰۹ در خانواده‌ای مذهبی و باتقوا و در شهرستان محلات دیده به جهان گشود. پدر و مادرش ارادت خاصی به اهل بیت عصمت و طهارت (ع) داشتند و شهید محلاتی را با احساسات ناب مذهبی پرورش دادند.

شهید محلاتی وقتی تحصیلات ابتدایی را به پایان می‌رساند، در حسینیه محلات، حجره‌ای می‌گیرد و زندگی تازه‌ای را در مملکت طلبگی شروع می‌کند. او پس از گذراندن دروس مقدماتی در سال ۱۳۲۴ برای ادامه تحصیل عازم شهر مقدس قم می‌شود. آشنایی او با مرحوم آیت‌الله العظمی محمدتقی خوانساری که در آن زمان از عراق به ایران تبعید شده بود، تحولی در وی ایجاد می‌کند و از او یک عنصر فعال سیاسی می‌سازد.

او دروس حوزوی را در محضر علمای نامدار می‌گذراند. درس خارج را در محضر حضرت آیت الله العظمی بروجردی و حضرت امام خمینی (ره)، تفسیر و فلسفه را در محضر مرحوم علامه طباطبائی و دروس لمعه و مطول را نزد شهید محراب آیت‌الله صدوقی فرا می‌گیرد.

فعالیت‌های شهید پیش از پیروزی انقلاب اسلامی

شهید محلاتی در سال ۱۳۲۶ با تشکیلات فداییان

اخبار بسیج

○ سردار زارعی فرمانده جدید نیروی انتظامی کیلان گفت: براساس توافق فرماندهان جدید نیروی انتظامی و نیروی مقاومت بسیج کشور، از لسنال این دو نیرو برای مبارزه با مواد مخدر و تأمین امنیت داخلی بیشتر از گذشته با هم همکاری خواهند کرد.

○ همایش یکروزه بسیجیان ادارات، کارخانجات و اصناف رامهرمز برگزار شد.

○ در مراسمی با حضور آیت‌الله موسوی جزایری نماینده ولی فقیه در استان خوزستان، پایگاههای بسیج طلاب حوزه علمیه رضویه برادران و کورخواران مشهد افتتاح شد.

○ وزیر نیرو در جمع فرماندهان مقاومت بسیج صنعت آب و برق کشور در تهران گفت: «انتهایی که تلقی می‌کنند به بسیج احتیاج نداریم، درد اسلام و انقلاب تبارند. بسیج همه هستی ملت بزرگی است که برای دفاع از کيان و استقلال کشور و عزت انقلاب اسلامی به وجود آمده است.»

○ فرمانده بسیج منطقه خراسان در کتاباد گفت: «پایگاههای مقاومت بسیج باید از حالت تک‌بعدی خارج شده و به فعالیت‌های سازندگی علمی، فرهنگی و اجتماعی روی آورند.»

○ سردار نوالقو جانشین فرماندهی کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در آیین گشایش سومین جشنواره نشریات دانشجویی بسیج گفت: «اساس

نظام مردمسالاری دینی، ولایت فقیه است و ادعای عده‌ای دینی بر دوگانگی قدرت در کشور، ناشی از نگاه غلط آنها به مقوله حکومت است.»

○ همایش مسؤولان بازرسی استانها و رده‌های مقاومت بسیج سراسر کشور در قم برگزار شد.

○ نخستین مرکز بسیج فرهنگیان با هدف ترویج فرهنگ بسیج و برقراری ارتباط هرچه بیشتر قشر فرهنگی با بسیج در همدان راهاندازی شد. با ایجاد این مرکز، از این پس تمامی فرهنگیان بسیجی که در نهادهای مختلف فعالیت دارند، به صورت متمرکز و مستقل برای انتقال دستاوردهای انقلاب و دفاع مقدس به تسهیلات آینده فعالیت خواهند کرد.

به بهانه جام

بازی در جام جهانی با



بر زمین در هم شکست و مایع کلروفرم در کنار بازیکن مجروح و بازیکنانی که بر بالین او بودند روی زمین ریخته شد. تا بازیکنان به خود آمدند که چه اتفاقی افتاده است، مقداری کلروفرم استنشاق کرده بودند و هنگامی که سوانجام مسابقه از سر گرفته شد، چند بازیکن آمریکایی گیج و منگ به این طرف و آن طرف توفان خوران حرکت می کردند و حرکات مستانه آنها باعث انقباض خاطر تماشاگران شده بود، اما گیج و مبهوت شدن بازیکنان همان و دریافت گلهای پیاپی از آرژانتین همان. چنانکه در کمتر از پانزده دقیقه آرژانتینی ها پنج گل وارد دروازه آمریکا کرده و این مسابقه سخت نیمه نهایی را شش بر یک به سود خود خاتمه داده و به دیدار نهایی راه یافتند.

داور نامنظم

در همان جام جهانی ۱۹۲۰ دیدار میان فرانسه و مکزیک را داور از برزیل به نام ریچو باید قضاوت می کرد. در اواخر نیمه دوم مردحالی که ده دقیقه به پایان مسابقه باقی مانده بود، او سوت پایان مسابقه را کشید و بازیکنان هم از زمین خارج شده و به لباس کنی های خود روانه شدند. در لباس کنی ویژه داوران دو کک آقای ریچو به او گفتند که هنوز ده دقیقه تا پایان مسابقه باقی بوده و ساعت او احتمالاً به درستی کار نمی کند، ریچو که متوجه این امر می شود با عجله به اتفاق کمکهایش به زمین مسابقه باز می گردد و دستور می دهد تا امر اسرع وقت بازیکنان هر دو تیم برای انجام دلالی ده دقیقه پایانی در زمین مسابقه حاضر شوند.

بازیکنان که برخی از آنها لباسهای خود را پوشیده و آماده ترک استادیوم بودند با عجله به زمین مسابقه باز می گردند و چون زمانی برای تعویض لباس نداشتند با هر آنچه در آن زمان بر تن داشتند، مسابقه را به دستور داور از سر می گیرند. این امر باعث شده و تفریح تماشاگران شده بود که می دیدند برخی از بازیکنان با پیراهن معمولی و کراوات، برخی دیگر با زیرپوش و برخی هم با شلوار و گلش معمولی به دنبال توپ می دویدند. حتی ریچو داور سرسخت برزیلی نتوانست زمانی که یک بازیکن فرانسوی هنگام ضربه زدن به توپ گلش میهمانی خود را که گران قیمت هم بود، روانه دروازه حریف کرده بود، جلو خنده خود را بگیرد و سوت او از دهانش به زمین افتاد. پس از این اتفاق منظره جالب دیگری در برابر تماشاگران که هر کدام از شدت خنده دلهای خود را گرفته بودند، قرار گرفت. داور و کمکهایش و بازیکنان هر کدام با لباسهای جورواجور زمین چمن را برای یافتن سوت داور به دقت جستجو می کردند. سوانجام سوتی از بیرون به دست او رسید و او به همه رحم کرده و سوت پایان

که نیمه اول با نتیجه مساوی یک بر یک پایان گرفت، آرژانتینی ها عصبی شدند و دو نیمه دوم به فوتبالی پرداختند که متأسفانه در بسیاری از زمانها باعث بدنامی آرژانتینی ها شده است. فونبال خشن و بر مبنای ضربات زیرکانه و دور از چشم داور بر ساق و سر و روی بازیکنان طرف مقابل.

در آن زمان تعویض بازیکن در مسابقات پذیرفته نبود و دو ملی بیست و پنج دقیقه ابتدایی در نیمه دوم بازیکنان آمریکا بر اثر حرکات خشمناک آرژانتینی ها بارها بر زمین غلغیده و قریب از درد سر می دادند و هر یار پزشک تیم آمریکا که اتفاقاً مردی فربه و میانسال بود و کیف سنگین حاوی دارو را با خود حمل می کرد مجبور بود تا فاصله طولانی میان تیمکت تیم آمریکا و بازیکن مجروح و افتاده بر زمین را با سرعت و به حالت دو ملی کرده و پس از مدلولی بازیکن را همان سرعت از زمین خارج شده و به تیمکت تیم آمریکا بازگرداند. این امر چند بار تکرار شد و پزشک مذکور که به نظر می رسید با آن سن و سال و اندام فربه حتی بیشتر از بازیکنان دویده است، هر بار خسته تر از پیش بر سر بازیکن مجروح حاضر می شد. در دقیقه هفده نوبت به یک بازیکن آمریکایی به نام مکی رسید که با خطای بازیکن آرژانتینی نقش بر زمین شد و پزشک نگوینخت که دیگر نالی در بدن نداشت باز هم سعی کرد تا به حالت دو خود را بر بالین بازیکنی که روی چمن تراز کشیده بود، برساند، اما دیگر انرژی نداشت و درحالی که فقط چند متر بیشتر به بازیکن مجروح که چند بازیکن دیگر آمریکایی بر بالای سر او گرد آمده بودند، فاصله نداشت توان از دست داد و در میان طلیک خنده تماشاگران و برخی از بازیکنان هر دو تیم که معلق شد و خودش هم نقش بر زمین شد، اما این آخر ماجرا نبود. بر اثر این اتفاق کیف حاوی داروهای پزشک باز شد و محتویات آن نیز روی زمین چمن پراکنده شد. در میان داروها شیشه حاوی کلروفرم که یک بیهوش کننده قوی به شمار می رود نیز وجود داشت که بر اثر سقوط



میدان مهم

باز هم هنگام جام جهانی فوتبال فرار سیده است و تریخه و هوش و حواس تمام فوتبالیست ها در آن عالم به این میدان ورزشی جلب شده است، یا آنکه جام جهانی فوتبال پدیده های بسیار جدی و حتی اعصاب خردکن است و حساسیت های فراوانی در آن نهفته است اما گاه و بی گاه و اینجا و آنجا وقایعی در مسابقات مختلف در چارچوب میدان مهم جام جهانی رخ داده که برای چند دقیقه هم که شده تماشاگران و بینندگان حساسیت ها را فراموش کرده و یک شکم سیر خنده سر داده اند. ذکر این موارد در محبوبه جام جهانی خیلی از لطف نیست و می تواند ولو برای زمانی کوتاه، گلشی های عصبی را از فوتبالیست ها دور کرده و آنها را شاد کند.

جام جهانی ۱۹۳۰

پزشک نگویخت

در نخستین دوره جام جهانی برگزار کننده یکی از دو دیدار حساس مقابل نهایی آرژانتین و آمریکا بودند آرژانتینی ها خود را سرآمد تکنیک و برتر میدان می دانستند و در عوض آمریکایی ها با تکیه بر قدرت بدنی خوب خود را با این مرحله رسانده بودند، زمانی

گراوات و کفش میهمانی!

مسابقه را به صدا درآورد.

انتقامی داور

این واقعه از آنجا که طی جام جهانی ۱۹۸۲ اتفاق افتاده است و از طریق تلویزیون در سراسر جهان نمایش داده شد یکی از مشهورترین و درعین حال کمدی ترین وقایع و حوادث جام جهانی به شمار می رود. در جریان دیدار میان فرانسه و کویت که قضاوت آن به عهده داور روسی به نام «والری استویار» بود، مسابقه با نتیجه سه بر یک به سود فرانسه در جریان بود و فرانسه که از قدرتهای جهان به شمار می رفت، دروازه کویت را مورد اصابت حملات خود قرار داده بود، در این میان گلی کاملاً قانونی توسط آلن ژیرس بازیکن مشهور فرانسوی به ثمر رسید و استویار هم مرکز زمین را به نشانه قبولی گل نشان داد، درحالی که بازیکنان کویت هم اعتراضی نداشتند. همه حضار در انتظار ادامه مسابقه بودند که ناگهان از جایگاه ویژه تماشاگران، مردی ملیش به لباس عربی کاملاً سفید وارد زمین مسابقه شده و به سوی مرکز میدان حرکت کرد، او شیخ صباح ولیعهد کویت و رئیس فدراسیون فوتبال این کشور بود.

او در میان چشمان متعجب بازیکنان، تماشاگران و نیلیاردها تماشاگر تلویزیونی به مرکز زمین رفت و توپ را برداشته و با تحکم و عصبانیت به استویار داور مسابقه گفت که گل قبول نیست! استویار ابتدا با ملایمت سعی کرد تا او را آرام کرده و مسابقه را ادامه دهد، اما شیخ صباح بر عقیده خود اصرار می ورزید. درمیان تعجب مضاعف بازیکنان و تماشاگران، استویار داور مسابقه از زمین بیرون آمد و به سوی نیمکت فرانسویان رفت و با حالتی شبیه به ریش گرو گذاشتن، از هنری میشل، مربی تیم ملی فرانسه خواست که از این گل چشم پوشی کند.

هنری میشل با تعجب و عصبانیت به استویار گفت که فقط برو و قانون را اجرا کند، استویار دوباره به سوی شیخ صباح رفت و این بار با حالتی ملتمسانه از او خواست تا اجازه دهد گل قبول شده و مسابقه ادامه پیدا کند. شیخ صباح که اعمال داور ضعیف روسی او را شجاع تر کرده بود، توپ مسابقه را زیر پایش خود گرفت و به استویار گفت که نه تنها گل را قبول نمی کند، بلکه اجازه ادامه مسابقه را نیز نمی دهد.

استویار که کم مانده بود لشکریاش جاری شود، دوباره به طرف نیمکت فرانسویها بازگشت و به آنها التماس کرد تا از خبر این گل بگذرند. فرانسویها که آنها نیز به خشم آمده بودند، زیربار نمی رفتند، دست آخر استویار به طرف مرکز زمین رفت و با اشاره سر به شیخ صباح فهماند که او تسلیم شده است و توپ را از گرفته و از مرکز زمین به طرف دروازه کویت رفت و آن



تماشاگران حاضر شده بود و از طرفی کره ایها با داد و فریاد خیال داشتند تا او را از رفتن به طرف دروازه خود منع کنند و از طرف دیگر بازیکنان مجارستان با دست زدن و تشویق او را به ادامه کار خود ترغیب می کردند. تماشاگران هم که از شدت خنده هر کدام ریه رفته بودند.

نیمکت نشینان کره ای و مربیان یا وحشت از جای خود برخاسته و با بالا و پایین پریدهای خود خیال جلب توجه کره ای گیج را داشتند، اما باز هم نتیجه ای عاید نشد. سرانجام کمک مربی کره ایها دیگر طاقت نیاورد و به طرف میدان دوید و محکم با بدن خود به بدن بازیکن گیج کوبید و او را نقش بر زمین کرد و خودش هم نقش بر زمین شد و انگاه تازه بازیکن کره ای متوجه شد که مرتکب چه عملی شده بود سپس روی زمین نشست و با صدای بلند شروع به خندیدن کرد و با دست خود بر زمین می کوبید و تماشاگران هم دیگر از شدت خنده قاب ایستادن نداشتند. از طرف دیگر تیم مجارستان هم با تمام ستارگان خود به خنده افتاده بودند. فردای آن روز بازیکن کره ای از تیم خود اخراج شد، اما در کشور خود به سرعت به عنوان یک هنرپیشه و بازیگر استخدام گردید!

را به نشانه عدم قبولی گل در برابر دروازه کویت گذاشت. بدون اینکه دلیل این عمل را مشخص کند. سرانجام مسابقه در میان اعتراضات شدید فرانسویها و خنده و اعتراض تماشاگران بدون قبولی گل از سر گرفته شد و به پایان رسید.

فردای آن روز فدراسیون بین المللی فوتبال ضمن جریمه سنگینی که برای کوبیتی ها قرار داده بود، از ادامه کار استویار داور روسی نیز جلوگیری کرد، اما نکته جالب این است که قبل از فدراسیون بین المللی فوتبال، روسها که رفتار داور اهل کشورشان را در برابر میلیاردها تماشاگر خجالت آور می دانستند، او را به خانه فرستادند. سال بعد چنین شایع شده بود که چند تن از زندانیان آزاد شده از اردوگاه کار اجباری در سیبری از داور فوتبالی به نام استویار که همسولی آنها بود، سخن گفته بودند!

کره ای سر به هوا

در جام جهانی ۱۹۵۲ مجارستان با بازیکنانی چون پوشکاش کوچیس و بوژیک از قویترین تیم ها به شمار می رفت و هیچ تیمی را یارای مقاومت در برابر مجارستان نبود. مجارستان در اولین گام در برابر تیم ضعیف کره که به نمایندگی از آسیا به جام جهانی پای گذاشته بود، قرار گرفت. همان کره که انتظار می رفت، مجارها غرضه را بر تیم کوتاه قامت کره تنگ کرده و در کمتر از یک ساعت هفت گل وارد دروازه کره کرده بودند. کره ایها که تاکنون با تیمی چنین قدرتمند مسابقه نداده بودند، گیج و مبهور بودند. در اواخر مسابقه یک بازیکن کره ای که کوتاه قامت اما بسیار سریع بود، پس از درگیری با بازیکن مجار به زمین افتاد، اما وقتی از زمین برپا خاست توپ را در برابر پاهای خود یافت و به سرعت با آن اقدام به حرکت کرد اما از شدت گیجی و عجله او به عوض حرکت به سوی دروازه مجارستان به سمت دروازه خودی به حرکت درآمد. حرکات این بازیکن سریع و کوتاه قامت باعث خنده

خواهاند فیهای



افشای

درباره لحظات خنده‌آور در تاریخ جام جهانی و خاطرات مطرح مطالبی عنوان کردیم و حال به سوی دیگر قضیه بنگریم و آن مسابقات مشکوک و جنجالی در تاریخ جام جهانی است که زانقه فوتبالیست‌ها را تلخ کرده و در برخی از موارد، آنها را نسبت به حضور عدل و انصاف در این بزرگترین نمایش فوتبال جهان ظنن ساخته است. در زیر به برخی از مسابقات جنجالی و بعضاً ننگین در تاریخ جام جهانی می‌پردازیم.

دخالیت موسولینی

در دومین دوره جام جهانی ایتالیا به عنوان میزبان سعی بر نمایش برتری و حقانیت خود در فوتبال جهان داشت. این کشور به شیوه دیکتاتوری فاشیستی و توسط دیکتاتور مشهور تاریخ رویو موسولینی اداره می‌شد. موسولینی جام جهانی ۱۹۳۴ را به عنوان ابزاری تبلیغاتی برای خود و شیوه حکومت خود می‌پنداشت و یک نظامی به نام ژنرال واکارد را به عنوان رئیس فدراسیون فوتبال ایتالیا بر سر کار گذاشت تا از برتری ایتالیا در جام جهانی دوم مطمئن شود. موسولینی در نطق‌های مشهور و آتشین خود از جمله «ایتالیا باید قهرمان شود و راه دیگری وجود ندارد» استفاده می‌کرد و به وضوح از ژنرال خود خواسته بود تا ایتالیا را به هر طریق به قهرمانی برساند. البته نکته قابل توجه این است که در آن زمان ایتالیا از فوتبال خوبی بهره‌مند بود و از امیدهای قهرمانی به‌شمار می‌رفت. اما مسابقات سخت و فشرده بود و حدس زدن قهرمان کار آسانی نبود.

به هر تقدیر ایتالیا خود را به دیدار نهایی رساند و در آن دیدار برابر چکسلواکی قرار گرفت که با بازیهای زیبا و جوانمردانه خود را به فینال رسانیده بود. مقامات فیفا و برگزارکنندگان مسابقات ابتدا داوری بلژیکی به نام لمان را برای قضاوت دیدار نهایی برگزیدند. اما ناگهان از دفتر موسولینی دستور رسید که مسابقه نهایی را باید داوری سوئدی به نام آلکند سوت بزند. کشمکش قدرت میان مقامات فیفا و دیکتاتور ایتالیایی آغاز شد و سرانجام ضعف و ندانم‌کاری در میان

مسولان فیفا سبب شد تا آنها به دستور موسولینی گردن نهند و داوری سوئدی را برای داوری فینال قبول کنند. در آن دیدار داوری سوئدی قضاوت تسبیحاً مساله‌داری از خود نشان داد و با اینکه چکسلواکی گل نخست را به ثمر رسانده و از حریف صاحب‌نام خود پیش افتاده بود در پایان در وقت اضافی مغلوب ایتالیا شد و قهرمانی را به میزبان واگذار کرد.

داستان این قضاوت و مسائل پشت پرده انتخاب داوری برای مسابقه فینال در کتابی که لمان بلژیکی انتشار داد، بیان شده است و به عنوان یکی از مصداقهای خجالت‌آور دخالت سیاست در ورزش در محفل فوتبال جهان از آن یاد می‌شود.

نبرد یون

در جام جهانی ۱۹۵۴ مسابقه حساس بین مجارستان و برزیل که هر دو مدعی عنوان قهرمانی بودند و در مرحله یک‌چهارم نهایی انجام می‌شد، به جنجال کشیده شد و به یکی از ننگین‌ترین مسابقات جام جهانی تبدیل شد. این مسابقه با خشونت آغاز شد و در زمان کوتاهی مجارستان با دو گل پیش افتاد و سپس برزیل به یکی از گل‌ها پاسخ داد و نگاه بوچیک از مجارستان و نیلتون سانتوس از برزیل در وسط میدان با مشت به جان یکدیگر افتادند. داوری هر دو آنها را از زمین اخراج کرد پس از آن تونزی دیگر بازیکن برزیلی نیز از زمین اخراج شد و پس از این اخراج بود که بازیکنان دو تیم دیگر با توپ کاری نداشتند و به جان یکدیگر افتادند. حتی زمانی که داوری سوت پایان را کشید و مجارستان با نتیجه چهار بر دو پیروز شد. کشک‌کاریها متوقف نشد و دو تیم در خارج از زمین و سپس در لباس‌کنی هم به مشت‌زنی با یکدیگر ادامه دادند که حتی وحشیانه‌تر از قبل بود.

این دعوا متعصراً به بازیکنان نبود بلکه سرپرستان و مربیان نیز درگیر شدند و مناظر زشتی را خلق کردند.

تباخی!

جام جهانی ۱۹۷۸ در آرژانتین انجام می‌شد و وضع در دوره یک‌چهارم پایانی به‌شکلی بود که برزیل

مسابقات

و آرژانتین با امتیاز مساوی در جدول قرار می‌گرفتند و آرژانتین در مسابقه خود با پرو که در آن زمان تیمی قوی بود و سه گل به اسکاتلند و چهار گل به ایران زده بود تا به مراحل بالاتر گام نهد، باید با بیش از چهار گل به پیروزی می‌رسید تا به دیدار نهایی راه می‌یافت و در غیر این صورت این برزیل بود که به فینال می‌رسید. دیدار آرژانتین با پرو، به یک مسابقه مضحک بدل شد. پرویی‌ها که با ستارگانی چون شومپیتر و کویلاس در مسابقات شرکت کرده بودند، چنان مبتدی و بی‌لکیزه توپ می‌زدند که گویی در مسابقه حساس جام جهانی نیستند و بلکه برای تفریح آمده‌اند، به‌ویژه دروازه‌بان این تیم که بسیار ناشی عمل می‌کرد. درحالی که گمان نمی‌رفت حتی آرژانتین قادر به زدن یک یا دو گل به پرو باشد. آنها شش گل وارد دروازه پرو کردند.

برزیل هیچ‌وقت نتیجه این مسابقه را به عنوان فوتبالی عادلانه قبول نکرده است و حتی هنوز پس از گذشتن ربع قرن، برزیلی‌ها آن مسابقه را تباخی تصور کرده و خود را شایسته حضور در فینال می‌دانند و قهرمانی آرژانتین را در جام جهانی ۱۹۷۸ محصول تباخی و رفتار غیرورزشی از جانب آرژانتین می‌دانند.

گل بود یا نبود

یکی از مشکوک‌ترین گلهای جام جهانی در فینال جام جهانی ۱۹۶۶ روی داد. مسابقه در حالی در وقت اضافی با نتیجه دو بر دو میان انگلستان و آلمان ادامه داشت. جف هورست مهاجم انگلیسی ضربه‌ای روانه دروازه آلمان کرد که به زیر تیر افقی دروازه آلمان

جام جهانی



مشگوک

آصابات کرد و روی خط دروازه فرود آمد. داور توجهی به صحنه نکرد و دستور ایست بازی را داد. اما یک کمک داور روسی به نام بهرام اف پرچم خود را به حرکت درآورد و ضربه را از فاصله پنجاه متری که این کمک داور با صحنه و توپ داشت گل شناخت و داور هم ناچار به رأی کمک داور خود احترام گذاشت. هنوز هم پس از نزدیک به چهل سال آلمانها این گل را قبول نکرده اند، چرا که پس از این گل بود که آلمان گل دیگری دریافت کرد و انگلستان تاج قهرمانی جهان را بر سر نهاد.

البته شایان توضیح است که فیلم آمست و صحنه متوقف شده به وضوح نشان داد که توپ روی خط فرود آمده و از آن عبور نکرده است و درواقع آقای بهرام اف اشتباه تشخیص داده بود.

پی انگیزه و قانع

جام جهانی ۱۹۸۲ در اسپانیا نیز شاهد یک حادثه نتگین بود و آن تینانی میان آلمان و اتریش برای حذف الجزایر بود. وضع به گونه ای بود که الجزایر آلمان را مغلوب کرده بود و خود مغلوب اتریش شده بود و مسابقه آلمان و اتریش سرنوشت دو تیم صعودکننده را تعیین می کرد. تنها راه صعود این دو تیم این بود که آلمان با یک گل پیروز شود و اتفاقاً همین نتیجه رقم خورد. اما مساله فقط نتیجه نبود بلکه نحوه بازی این دو تیم که نمود دقیقه توپ را در بین خود و میان بازیکنان خودی رد و بدل می کردند. این مسابقه را به یکی از نتگین ترین مسابقات تاریخ جام جهانی تبدیل کرد که به حذف الجزایر تگونیخت که تیمی کوشا و

در حالیکه مقامات، داور مسابقه نهایی را انتخاب کرده بودند ناگهان از موسولینی دستور رسید که یک داور دیگر باید قضاوت مسابقه نهایی را در دست بگیرد.



شگفتی آفرین بود. منجر شد.

عدم تصمیم گیری فیفا پس از این مسابقه نیز بیشتر باعث رنجش کشورهای آفریقایی شد. اما تینانی آلمان و اتریش که دو کشور همزبان و هم فرهنگ هستند سبب گنجاندن قانونی شد که مطابق آن آخرین مسابقات یک گروه باید به شکل همزمان انجام شود تا هیچ کس براساس نتیجه مسابقه دیگر، برای خود برنامه ریزی نکند و یا بازی جوانمردانه سرنوشت خود و دیگران را رقم زند.

دلارهای نفتی

در جام جهانی ۱۹۹۲ آمریکا، بلژیک قبل از دیدار با عربستان هر دو حریف خود هلند و مراکش را شکست داده بود و برای مرحله بعد صعودش حتمی بود. از طرف دیگر عربستان برای صعود به دوره بعد حتما باید بر حریف خود پیروز می شد. با توجه به اختلاف سطح میان هر دو کشور همگان فوتبال بلژیک را به آسانی پیروز می دانستند. بویژه آنکه ستارگانی چون «پرووم» و «شیفو» در تیم ملی بلژیک بازی می کردند. در ابتدای مسابقه عربستان گلی وارد دروازه بلژیک

کرد که طی آن سعید الویران بازیکن خوش نتگنیک عربستان مسافتی در حدود ۷۵ متر را بدون مزاحمت از جانب خط میانی و خط دفاع بلژیک طی کرد و توپ را در برابر تعجب همگان وارد دروازه بلژیک کرد. اما آنچه پس از آن روی داد حملات کورکورانه بلژیک و از دست دادن بخت های گل یکی پس از دیگری به شکلی عجیب و غریب بود. در چند موقعیت شیفو و دگرس در موقعیت های عالی ناگهان از روی توپ می پریدند. در اواخر مسابقه مشگوک بودن آن بیش از پیش نمایان گشته بود و در آخر این مسابقه بقیقه به همان گونه که عربها می خواستند به پایان رسید و هر دو تیم از گروه خود صعود کردند. البته شواهد و مدارک واقعی درباره تینانی در مورد این دیدار به دست نیامد. اما تمامی کارشناسان فوتبال متفق القول بودند که دلارهای نفتی کار خود را کرده بود و بلژیک این بازی را به عربستان تقدیم کرده بود و باعث صعود این کشور شده بود. پنج سال بعد کتابی از آنزو شیفو ملی پوش اسبق و مربی کنونی فوتبال منتشر شد که در آن تلویحاً از نتیجه ای (فیکس شده) میان بلژیک و عربستان در جام جهانی ۱۹۹۲ یاد کرده است.

% تابلوی نمودار کامل جام جهانی از آغاز تا کنون

سال	میزبان	امدادکلور	سابقه	گل	نتیجه گل	نتیجه نشانگر	مسلان گل	قهرمان	دوم	سوم	چهارم
۱۹۳۰	آرژانتین	۱۲	۱۸	۷۰	۲/۸۹	۲۲۰۰۰	۲۲۱۳۹	استرالیا - آرژانتین	آرژانتین	برگسلاوی	آمریکا
۱۹۳۴	ایتالیا	۱۶	۱۷	۷۰	۲/۱۲	۳۹۵۰۰۰	۱۲۲۳۵	مجارستان - اتریش	چکسلواکی	آلمان	اتریش
۱۹۳۸	فرانسه	۱۵	۱۸	۸۲	۱/۶۷	۲۸۳۰۰۰	۲۷۸۳۲	برزیل - اتریش	مجارستان	برزیل	سوئد
۱۹۵۰	برزیل	۱۳	۲۲	۸۸	۱/۳۳۷۰۰۰	۶۰۷۷۳	۶۰۷۷۳	آمریکا - برزیل	برزیل	سوئد	اسپانیا
۱۹۵۴	سوئیس	۱۶	۲۳	۱۲۰	۵/۲۸	۸۲۳۰۰۰	۳۶۲۶۹	سوئیس - اتریش	مجارستان	اتریش	آرژانتین
۱۹۵۸	سوئد	۱۶	۲۵	۱۲۶	۲/۸۰	۸۶۸۰۰۰	۱۲۸۰۰	سوئد - فرانسه	سوئد	فرانسه	آلمان
۱۹۶۲	شیلی	۱۶	۳۵	۸۹	۲/۷۸	۷۷۶۰۰۰	۲۲۵۰۰	برزیل - سوئد	چکسلواکی	شیلی	برگسلاوی
۱۹۶۶	انگلستان	۱۶	۳۲	۸۹	۲/۷۸	۱/۶۱۲۶۷۷	۵۰۶۵۹	انگلستان - آرژانتین	آلمان	بریتانیا	روسیه
۱۹۷۰	مکزیک	۱۶	۳۲	۹۵	۲/۷۸	۱/۶۱۲۶۷۷	۵۳۴۱۲	برزیل - آلمان	ایران	آلمان	آرژانتین
۱۹۷۴	آلمان	۱۶	۳۸	۹۷	۲/۵۵	۱/۶۱۲۶۷۷	۲۶۶۸۵	آلمان - لهستان	لهستان	برزیل	ایران
۱۹۷۸	آرژانتین	۱۶	۳۸	۱۰۲	۲/۸۰	۱/۶۱۲۶۷۷	۲۲۳۷۲	آرژانتین - اتریش	مجارستان	ایران	ایران
۱۹۸۲	اسپانیا	۱۶	۳۲	۱۲۶	۲/۸۰	۱/۸۵۶۲۷۷	۳۵۹۱۸	اسپانیا - اتریش	آلمان	لهستان	فرانسه
۱۹۸۶	مکزیک	۱۶	۳۲	۱۲۶	۲/۸۰	۱/۸۵۶۲۷۷	۲۶۶۸۵	آرژانتین - آلمان	آلمان	فرانسه	ایران
۱۹۹۰	ایران	۱۶	۳۲	۱۱۵	۲/۸۰	۱/۵۱۲۶۷۷	۲۸۴۱۱	ایران - اتریش	آلمان	ایران	ایران
۱۹۹۲	آمریکا	۱۶	۳۲	۱۲۱	۲/۷۸	۲/۵۸۷۷۱۵	۶۰۸۰۲	آمریکا - سوئد	سوئد	ایران	ایران
۱۹۹۸	فرانسه	۳۲	۶۴	۱۷۱	۲/۶۷	۱/۷۸۱۲۰۰	۲۳۲۵۹	فرانسه - سوئد	سوئد	ایران	ایران

من آن شکسته به نهایت رسیده‌ام!

○ براساس سرگذشت مهندس ناه
○ لهجه و تنظیم از: محسن طیب
○ توضیح تفسیری اساسی مستعار است

○ اشاره

وقتی ناه‌ای را که در آن زندگینامه «۹» نوشته شده بود خواندم ابتدا یابور نشد. یعنی تصور کردم که دختری شانزده ساله از روی علاقه و حادثه جویی، قلم و کاغذ برداشته و تخیلات خود را نوشته و ارسال داشته با این امید که وقتی چاپ شد، به دوستانش «پز» بدهد و به ریش ما بخندد! این بود که ناه و زندگینامه را کنار گذاشته و به سراغ بقیه نامه‌ها و سوره‌ها رفتم.

یکی، دو روز گذشت اما موضوع آن زندگینامه از ذهنم محو نشد. پیش خود می‌اندیشیدم که: «اگر من اشتباه کرده باشم و آن زندگینامه تخیلی نباشد، چه ماجرای عجیبی را کنار گذاشته‌ام!»

این بود که به سراغ نامه رفتم و دوباره خواندمش. ته قلبم چیزی گواهی می‌داد که دروغی در کار نیست، اما تنها به گواهی دل نمی‌توان استناد کرد؛ سیزده، چهارده سال قبل که تازه کار داستان زندگی را در مجله اطلاعات فرهنگی آغاز کرده بودم. یکی، دو مرتبه این کلاه‌ها سرم زفت و حالا، پس از بالغ بر هفتصد هشتصد زندگینامه نوشتن، این دو تجربه را پیدا کرده‌ام که اولانی گذار به آب نزنم. ثانیاً بتوانم احتمال بدهم که دست نوشته‌ها واقعاً تخیلی و دروغ است یا حقیقت؟ و در مورد زندگینامه «آقای بقا» کمی دچار تردید بودم که دوباره خواندمش و شماره تلفنی را که نوشته بودند پیدا کردم و تماس گرفتم. در نامه نوشته شده بود (در صورتی که خواستید تماس بگیرید فقط با خودم صحبت کنید) و من نیز به طریقی که صاحب زندگینامه خواسته بود اقدام کردم و تلفن زدم و تازه متوجه شدم که آنجا یک هتل است! بعد که با آقای «بقا» صحبت کردم و گفتم که «دچار تردید هستم»، ایشان گفت:

«من آنقدر دلایل مستند دارم که حرفم را یابور کنید...»

و بعد قرار گذاشتیم و او فردای آن روز آمد و موقعی که مستدانتش را ارائه داد، آن وقت خیالم راحت شد که هیچ تخیلی در کار نیست و تازه آن وقت با خودم گفتم: «عجب زندگی‌هایی پیدا می‌شود!»

این توضیحات را برای شما خوانندگان بزرگوار دادم. فقط از این جهت که شما نیز دچار تردید نشوید که: «آیا این زندگینامه حقیقت دارد؟» آری حقیقت دارد!

من معنی دو چیز را هرگز نفهمیدم: اول فقر، دوم پیوندهای خانوادگی! در خانواده‌ای که من بزرگ شدم، پول و ثروت به معنی لخص کلمه مانند «هتل و نیا» فراوان بود. پدر و مادرم هر دو از فرزندان خوانین، مالکان و زمین‌داران بزرگ بودند که در ماه، سهم فروش محصولاتشان از ده تا کارخانه بزرگ هم بیشتر بود! به همین خاطر نیز ما اگر ده تومان از پدر یا مادرمان می‌خواستیم، آنها چون پول خرج نداشتند صدتومانی می‌دادند و بعد هم دیگر برایشان افت داشت که بقیه پول را نیز بگیرند!

این وضع ثروت ما بود که گفتم هرگز معنی فقر را نفهمیدم! و اما چگونه شد که معنی «پیوند خانوادگی» را از یاد بردم؟ تا یازده سالگی خانواده ما نیز مانند تمام خانواده‌های باعاطفه، صبحانه، ناهار و شام را سر یک سفره جمع می‌شدند و کالی بود یک نفر «عطسه» بکند تا خانواده شش نفره ما چهار فرزند و پدر و مادر اعصابشان به هم بریزد و... اما هنگامی که من یازده ساله بودم و پدر برای مادرم «هو» آورد، و در سن سیزده سالگی زن سومش را اختیار کرد، آن وقت بود که مادرم نیز، به قول خودش، به این نتیجه رسید که:

«چرا بنشینم و غصه بخورم و جوینم رو هدر بدم؟ من هم از امروز می‌رم دنبال تفریح خودم که تا پیر نشدم از زندگی لذت ببرم!»
و مادر نیز به این ترتیب، به یاد خودش افتاد و شکل دیگر زندگی را انتخاب کرد! از سوی دیگر چون پدر از آن دو همسرش نیز صاحب

فرزندانی شده بود، ما چهار خواهر و برادر تنی نیز آموختیم که اگر می‌خواهیم در آینده «راحت باشیم»، باید تا می‌توانیم از ثروت پدر و مادرمان برای خود جمع کنیم تا می‌توانیم فردا تنگ شویم!
اینگونه بود که دوران نوجوانی من توأم بود با آموزش جمع کردن ثروت و اینکه در زندگی چیزی جز لذت شخصی، قایده ندارد!

○

○

تا اینکه با نگار ازدواج کردم. او که از دوستان خانوادگی ما بود و با مسایل زندگیمان آشنایی داشت، از ترس اینکه می‌دادا من نیز فرزند خلفی برای پدرم باشم! و برای او «هو» بیاورم! این قضیه را به صورت «شرط ضمن عقد» مطرح کرد که:

«به محض اینکه تجدید فراش کردی، طبق این شرط تو هم باید مهریه منو کامل بپردازی، هم خانه‌ای رو که داخلش زندگی می‌کنیم به من ببخشی، در مورد طلاق هم نباید مخالفت کنی، بچه‌ها نیز مال من باشند! من هم قبول کردم، چرا که آن ایام فکر هم نمی‌کردم که شاید روزی این مسایل مطرح شود!

من و نگار عاشقانه ازدواج کردیم. خیلی هم یکدیگر را دوست داشتیم. بعدها نیز که خدا اولین فرزند، سارا، را نصیبمان کرد، کانون خانواده‌مان را گرم‌تر از همیشه دیدیم. بعد از سارا، خداوند دو پسر و یک دختر دیگر نیز نصیبمان کرد و همه چیز داشت خوب پیش می‌رفت اما، اما من فرزند همان پدر بودم و لذا، چون جنبه این خوشبختی قشنگ را نداشتیم و از موقعی که احساس کردم این زندگی برایم یکنواخت است، آن وقت بود که این گرگ‌هایی که همیشه اطراف آدم‌های ثروتمند هستند، به سراغ من نیز آمدند و نصیحت کردند که:

«تر قرار گذاشتی زن دوم نگیری، گفتی که نباید تفریح کنی!

و من نیز آنقدر بی‌طرفیت بودم که از این فرمول پیشنهادی، به عنوان یک راه خلاص استفاده کردم! یعنی اینکه آنقدر پول در اختیار خانواده‌ام می‌گذاشتم که بهانه‌ای برای غرولند کردن نداشت باشند، و خودم با رفقایم می‌رفتم سراغ تفریحاتی که بتوانم تلافی آن «شرط ضمن عقد» را در بیاورم!»

سارا ده ساله بود که من آرام آرام غلظتم به آنسوا! نگار که ده سال تمام وفاداری و «خانواده دوستی» را از من دیده بود، حتی به مخیله‌اش نیز راه نمی‌یافت که من، به قول خودش، «زیر سرم بلند شده باشم!» اینطوری بود که تا دو سال او چیزی نفهمید، یک چیزهایی بو برده و حس کرده بود، اما باورش نمی‌شد! اما از آن وقتی که شب دیر آمدن هابیم (که برای نگار بهانه سر زدن به چند کارخانه و چند شرکت و دهها مغازه‌ام را می‌آورد) تبدیل شد به شب نیامدن و بعدها، چند شب چند شب به خانه نیامدن آن وقت بود که نگار نیز شک کرد و پاپی‌ام شد که بفهمد چه می‌کنم و کجا می‌روم (که‌ای کاش این کار را نکرده بود، چرا که پس از آن و از هنگامی که همسرم متوجه مجالس شبانه‌ام و میزبان‌های آنچنانی‌ام شدا دیگر آن پرده حجب و حیا و احترامی نیز که میانمان بود پاره شد، و من که گفتم (از پدر و مادرم آموخته بودم که زندگی یعنی لذت شخصی!) یک روز پس از یک دعوی محصل با نگار، در جایی که سارا و سه فرزند دیگرم گوشه اتاق کز کرده بودند و لشک می‌ریختند، حرف آخرم را زدم به این معنی که:

«همینه که هست... من که نباید عرم و جوانی‌ام رو فقط برای شماها از بین ببرم! پول می‌خواهید؟ بیشتر از انتظارتان داده‌ام! خانه مجلل می‌خواهید؟ دوتا بهتون دادم! به تو که ماشین آخرین سیستم دادم و هر گام از بچه‌ها هم که رانندگی یاد گرفتند، برایشون بهترین ماشین را می‌خرم! پس دیگه چی از جون من می‌خواهین؟ چه مرکونه؟»

نگار یا گریه گفت:
«ما خودتو رو می‌خوایم...»
و من که قبل از آمدن به خانه «کله‌ام حسابی گرم بود!» و نمی‌فهمیدم چی می‌گم، با عصبانیت گفتم:

«من از امروز می‌خوام برم دنبال لذت و تفریح... شماها هم هر طوری دوست دارید به خودتان بد نگذارید!

اینها را گفتم و مقدار زیادی پول ریختم وسط اتاق و بیرون رفتم و در را محکم به هم کریدیم و سوار ماشین شدم و رفتم!

از آن شب به بعد، دیگر آن تنه رودریابستی هم که با خانواده‌ام



و داشت مشروب
می نوشید و بعد یکبار
چشم نام آتش گرفت
حس کردم خون
در رگهای تن من
در گردش است. مغزم گر
گرفته بود. زانوانم
سست شد و به در
تکیه دادم. میزبان
نگران شد و
پرسید

«چی شد مهندس... حالت خوب نیست؟»

من اما زیانم بند آمده بود. تازه در این لحظه آن دختری که قرار بود
مهمان من باشد! سر بلند کرد تا ببیند چه خبر شده که ناگهان از بن جگر فریاد کشید:
«وای... پدر...»

سارا بود... خوش بود... دخترم بود... خوش بود... برای لحظه ای زد زیر گریه
و بعد، یک آن دیوانه شد و از جا برخاست و بطرف پنجره دوید و چون بسته بود،
شیشه را با دست شکست و... همین که فهمیدم می خواهد چه کند، انگار خدایه زانوانم
توان داد که آن سه متر فاصله را پال زدم و درست در لحظه ای که سارا می خواست
از پنجره طبقه دوم خود را بیرون بیندازد، درحالی که نیمی از بدتش بیرون بود
دستش را گرفته و او را کشیدم و انداختم وسط اتاق! او که فکر کرد الان می زمش و
یا حتی می کشمش! گوشه اتاق کز کرد و نالید: «پدر منو ببخش... به خدا تقصیر
خودت بود پدر... منو ببخش...»

من اما نگاهش کردم و تألیفم.

«نه بابا... تو منو ببخش... راست میگی... همه چیز تقصیر من بود... پس منو
ببخش... به مادرت و خواهر و برادرانت هم یگو منو حلال کنند...»

اینها را گفتم و قبل از اینکه اجازه بدهم سارا یا آن میزبان ۱۹ ساله کمکم کنند.
نگه ای بزرگ از شیشه پنجره را، که خراش کوچکی روی بازوی دخترم انداخته بود.
از پنجره جدا کردم و تیزترین قسمت شیشه را گذاشتم زیر گلویم و گفتم
«سارا... بابا... منو ببخش...»

این را گفتم و شیشه را درست کشیدم روی شاهرگم! چند لحظه ای صدای فریادهای
جگر خراش سارا به گوشم نشست و چون ندم نمی خواست گریستن او را ببینم، احساس شرم
خود را از پنجره بیرون بیندازم که شد، دختر میزبان جلوی پنجره ایستاده بود! این بود که
با هر چه توان در دلم داشتم، سرم را کوبیدم به دیوار و... دیگر چیزی نفهمیدم!

○

○

به هوش که آمدم در بیمارستان بودم؛ چقدر بدشانس بودم! خدا شاهد است از
اینکه زنده مانده بودم پشیمان بودم، از اینکه قرار است خانواده ام را ببینم، احساس شرم
می کردم. این بود که به پزشک معلم گفتم: «اگر کسی بیاید ملاقات من، خودم را می کشم»
و او نیز پذیرفت و علی رغم اصرار خانواده ام، اجازه دیدن مرا به هیچکس نداد.

دو سه روز که در بیمارستان بودم و حال من کمی بهتر شد از خودکشی منصرف
شدم، اما تصمیم دیگری گرفتم! نامه ای برای سارا و نگار نوشتم که «من دیگر لیاقت
زندگی کردن کنار شما را ندارم... یکی از همین روزها تمام دارایی ام را به نام نگار
می کنم. اما نمی گذارم با رو برو شدن با شما، احساس شرم کنم. خدا حافظ»

○

○

اینکه که این زندگینامه در مجله چاپ می شود، اگر چاپ شود، از آن مسافرخانه ای
که شعارش را به آقای «ط» داده بودم رفته ام، راستش را بخواهید، دارم در کوچه ها،
مانند انسانهای وحشی زندگی می کنم! هر چه می اندیشم به این نتیجه می رسم که:
«نگار، سارا و بقیه بچه ها... من لیاقت شما را ندارم! من خوب می دانم که شما هر
هفته این مجله را می خوانید، لذا این زندگینامه مرا به عنوان وصیت من تلقی کنید؛
نگران نشوید، خودکشی نمی کنم، اما چون لیاقت شما را ندارم، هرگز دیگر مرا
نخواهید دید! چرا که به قول معروف:

من آن شکسته به نهایت رسیدم

آنقدر شکسته ام که تو نتوانی شکست!

○ بقا، پدر و همسری که شرمند است!

داشتم از بین رفت! به شکلی که گاهی وقت ها اتفاق می افتاد که ده شب و پانزده شب
نیز به خانه نمی رفتم. در حقیقت هر ده دوازده روز یک بار به خانه می رفتم تا اولاً به
آنها پول بدهم و ثانیاً سی، چهل دست لباسهای را که کثیف شده بود بگذارم و سی،
چهل دست لباس تمیز با خودم ببرم!

چیزی که باعث شده بود به این خلافها تشویق شوم، یکی دوستانم بودند، که
بهترین مجالس و امکانات را برایم مهیا می کردند. البته که من هم سر تالایشان را
پول می ریختم! و دوم که مهمتر بود: من حالا مردی ۳۵ ساله بودم، اما شاید به این
دلیل که هرگز در زندگی غصه نخورده بودم، و اصلاً فکر نمی کردم، ظاهراً بیشتر از
۳۰ سال نشان نمی داد و چون خوش قیافه نیز بودم، همه جاز من استقبال می کردند!
کم کم سکوت خانواده ام را به رضایت تغییر کردم و اتفاقاً چون یک روز، درحالی
که همراه با چند زن و دختر در یکی از رستوران های تهران مشغول غذا خوردن
بودیم که از شانس بد با زنم و چهار فرزندم روبرو شدم البته آن روز خوشحال شدم
که آب پاکی روی دست آنها ریخته شد و دیگر نیاز نیست هیچ چیز را پنهان کنم! بعد
از آن قضیه، دیگر هیچ نگرانی ای نداشتم اتفاقاً از آن روز به بعد، خانواده ام نیز ملوری
می تفاوت با من رفتار می کردند که گویی این قضیه را برای خودشان حل کرده و کنار آمده اند!
اما نه... تقدیر، خواب های شوم برای من دیده بود!

○

○

از میان دوستانم، «تیمور» از همه خوش سلیقه تر بود! او که تقریباً قدیمی ترین
دوست من هم محسوب می شد، در طول این پنج شش سالی که من تفریح و لذت از
زندگی را، بر خانواده ام ترجیح داده بودم، شده بود کارگذار اصلی مجالس شبانه من!
او بچه خوبی بود و چون تمام وقتش را نیز در اختیار من می گذاشت، من نیز به اندازه
حقوق مدیر کارخانه بزرگی که مالکش بودم، به او حقوق می دادم.
در حقیقت تیمور را از همان کارخانه پیدا کرده بودم. او مسئول انبار کارخانه بود
و چون جوان خوش تیپ و سرزبان داری بود، و من چند بار پس از تعطیلی کارخانه،
او را با دوستان مخصوصش! دیده بودم، لذا آرام آرام او را به عنوان مباشر خودم
انتخاب کردم و حالا پس از شش سال، تبدیل شده بود به انیس و مونس من!
یک روز حوالی نهار بود که به سراغ من آمد و با خنده گفت:
«مهندس بقا، یک مهمانی باحال، و باصفا، از آنها که خودت همیشه دوست داری
پیدا کردم، که امشب باید ببریم!

خیلی تعریف می کنی... قضیه چیه؟

«نمی دونم مهندس، ولی می دونم که مهمانانش همگی همسن و سال خودت
هستند و بیشتر از بیست سال ندارند!

اینها را گفت و خندید و سرانجام آنقدر تعریف کرد که من شیفته و واله شدم و
افتادم به ثانیه شماری تا بالاخره ساعت ۱۱ شب رسید!

برای من که با این مهمانی ها آشنا بودم، این مهمانی خیلی عجیب بود. اول اینکه
مهمانی تازه ساعت ۱۱ شب شروع می شد، و دوم اینکه تمام مهمانی، در یک استخر
خیلی بزرگ و سرپشته برگزار می شد!

من این را موقعی فهمیدم که وارد مهمانی شدم، اما چون هنوز آنقدر ذلیل و
بی شخصیت نشده بودم که تن به هر مهمانی ای و مجلسی بدهم (منی دانم؟ شاید هم
بی شخصیت شده بودم و خودم خبر نداشتم) علی ایحال، وقتی فهمیدم این مهمانی
داخل یک استخر سرپوشیده و پر از آب انجام می شود، با اینکه داخل مجلس هم بودم،
اما تن ندادم و از اینکه به عنوان یک مرد چهل و هفت، هشت ساله بخواهم «هم شان»
بچه های پانزده، شانزده ساله شوم، از خودم بدم آمد و خواستم از در بیرون بروم، که
میزبان مجلس (که البته دختر هیجده ساله ای بود!) از آن جایی که ظاهراً آبش گفته بودند،
«این بابا از آن خرپولاست که حیفه بگذاری بره» لذا دوید دنبال من و مانع شد و گفت:
«بسیار خوب، شما دوست ندارید اینجا باشید و لباس «شما» بپوشید، ایراد نداره...»

تشریف بیارین بالا دنبال من!

لحظه ای تردید کردم که برگردم، اما حیفم آمد، این دختر نوزده ساله میزبان، از
یک مهمان دیگر که در طبقه دوم داشت خیلی تعریف می کرد!

این بود که همراهش به طبقه بالا رفتم، ظاهراً آنجا مجلس بزن و بکوب بود که
میزبانان با خنده گفت:

«اتفاقاً یک نفر دیگه هم هست که اون هم چون دوست داشت توی استخر باشه،
آمده اینجا... فکر کنم شما دو تا تنهایی تون پر بشه!

این را گفت و در اتاقی را باز کرد و گفت:

«بیا که برات یک مهمان خوب آوردم سارا خانم که خوش هم...»

یک لحظه ناگهان افتاد به دختر نوجوان شانزده ساله ای که روی میل نشسته بود

شماره ۳۰۴۴

با دستور از همکاری تیره قضایه ریاست محترم به استحضار می‌رسانم
و فصل روابط عمومی سازمان زندانها روابط عمومی دادگستری
کتابستان تهران و صافی جزئی که در تهیه این گزارش مباد
باری ۱۳۵۵

خوشبینی گمشده

تهیه: محمد شادمان نژاد
تنظیم و نگارش: سیده فریبا زواهری

بود تا او مصر شود که «عجب دل و جراتی پیدا کردی، شب بیا بیابینم
تو چطور می‌خواهی مرا بکشی؟ لابد این هم از همان تهدیدهایی است
که من به شوهرت می‌گفتم!» تعجب کردم و گفتم: «شوهر مرا تهدید
می‌کردی؟» گفت: «بله! پس فکر کردی به خاطر چی کیف پولت را زدم؟
تکند تصویرت این بود برای آن چندترغز کیف را زدم، نه نه جانم...
کیف را زدم تا دفترچه تلفنت را به دست بیاورم، شماره تلفن محل کار
شوهرت، شماره تلفن اقوام شوهرت همه و همه را با هم به دست
آوردم، بعد هم هر روز رنگ می‌زدم و تهدید می‌کردم، تهدیدهایی که هر
کس دیگر هم بود، برای خلاص شدن از آن، هر کاری می‌کرد، اما من
فقط و فقط طلاق تو را می‌خواستم. شوهرت هم زود تسلیم شد،
خصوصاً آن زمان که مسافرت بودی، روزگارش را سیاه کردم، حالا
فهمیدی؟ اما اصلاً دلم نمی‌خواست دخترهایت را هم بیاوری. آنها
مزاحم زندگی ما هستند، من تلاش کردم که تو حداقل دختر بزرگت را
از جلوی چشم من دور کنی، اما تو این کار را نکردی، حالا هم که کار به
اینجا رسیده و می‌خواهی مرا بکشی بیابینم»
بعد هم شیشه آب کنار دستش را کوید زمین و تکه‌ای از آن را به
طرف من دواز کرد و گفت: «تو را به خدایا، بیامن را بکش!»
من درحالی که بدتم می‌لرزید، گفتم: «تو را به خدا آن را بگذار کنار،
من غلط کردم، اما این عادت معتادهاست که پیله می‌کنند، گفت: «نه، یا
مرد بانش و حرکت را عملی کن یا خودم خودم را می‌زنم...» بعد شیشه
را برد نزدیک که خودزنی کند، من از ترس پریدم جلو و شیشه را از
دستش گرفتم، بعد هم شیشه‌ها را جارو کردم و گفتم: «نه! من اگر
بخورم تو یا خودم را بکشم، روش بهتری بلد!» گفت: «چه می‌کنی؟»
گفتم: «خفه! می‌کنم»
همین کافی بود تا او اصرار کند که: «تو را به خدایا... بیافخه! من کن.
بیا بیبینم می‌توانی...» من که دیگر از این پگمگو خسته شده بودم،
نمی‌دانم یک روسری از کجا دم دستم آمد که برداشتم و رفتم پشت
سورس، او روی دو کنده زانو نشسته بود، من روسری را طوری دور
گردنش انداختم که گوشه‌های روسری رو به جلو افتاد، او خنده‌ای کرد
و گفت: «بی عرضه، این طوری خفه نمی‌کنند؟» او بعد گوشه‌های روسری
را از جلو کره زد و برگرداند عقب و گفت: «حالا گوشه‌ها را بکش تا کره
سفت شود و من خفه شوم.» من همین طور که او داشت حرف می‌زد،
خم شدم و شروع به کشیدن گوشه‌های روسری کردم.
او ابتدا کمی تولا کرد، بعد صورتش سیاه شد و چشمهایش از حال
رفت، احساس کردم مرده، روسری را انداختم که او دست انداخت،
رووسری را شل کرد و گفت: «بیدی نتوانستی... تو عرضه نداری، هنوز
مادر نرزیده کسی که بخواد بلایی سر من بیاورد، به من می‌گویند...»
این حرفهای تحریک آمیز او کافی بود تا من از کره دربروم و همین طور
که داشت حرف می‌زد، گوشه‌های روسری را به دست گرفتم و با تمام
قدرت بیست دقیقه تمام آنها را کشیدم، آنقدر که دستها و انگشتانم درد
گرفت، احساس می‌کردم اگر یک ثانیه گوشه‌های روسری را رها کنم و
او نفس بکشد، برمی‌گردد و این بار مرا می‌کشد، بیست دقیقه تمام آنقدر
رووسری را فشردم تا بالاخره او افتاد روی زمین، با افتادن او من آرام
گوشه‌های روسری را رها کردم، دستها و پاهايش را صاف کردم و
گوشم را روی سینه‌اش گذاشتم و مطمئن شدم قلبش نمی‌زند، دستی
به صورتش کشیدم، عکس العملی نشان نداد، آرام حرکتش دادم و دیدم
همان طور افتاده دیگر مطمئن شدم که مرده است و وقتی به این اطمینان
رسیدم، آمدم بلند شوم بروم دست و صورتم را بشویم که دیدم فلج

در دو شماره قبل خواندید که
مجموع مورد مصاحبه خانمی است که در نوجوانی از هواج کرده و
پس از ۱۵ سال زندگی مشترک و داشتن دو دختر از همسرش جدا
می‌شود و با مرد دیگری ازدواج می‌کند؛ اما همان ماه اول به خاطر
حضور دخترانش با شوهرش دچار مشکل شده کار به آنجا می‌کشد
که شوهر قماربازی تصمیم می‌گیرد از دختر بزرگ برای شرط بندی
در قمار استفاده کند، زن با این موضوع بشدت مخالفت می‌کند و این
امر سبب درگیری شل می‌شود.
سه شب بعد مرد با نیت شیطانی به سراغ دختر می‌رود اما زن
به موقع از خواب بیدار می‌شود و اجازه نمی‌دهد مرد آسیبی برساند
و این موجب درگیری، فحاشی و اعتراضات وحشتناک مرد می‌شود
به طوری که زن کنترل خود را از دست می‌دهد؛ اما آنچه را آن شب
بین آنها گذشت در این قسمت مطالعه خواهید کرد.

من درحالی که پشت به او کنار پنجره چشم به خیابان دوخته بودم،
به حرفهای شوهرم گوش می‌دادم، او بدون هیچ حجب و حیا و خجالتی
بی‌وقفه حرف می‌زد، حرفهایی که شنیدنش برای هیچ زن یا مادری قابل
تحمل نیست؛ اما من همچنان صبورانه فقط به او گوش می‌دادم.
شوهرم ابتدا گفت که: «من یک چک ۴۰ میلیونی از تو خواستم که
دخترت را از اینجا ببری، من تحمل دیدن او را ندارم، تحمل دیدن
محبت‌های تو به او را هم ندارم، من قصد داشتم با این کارم اولاً هم
خودم لذتی برده باشم و هم اینکه روی او شرط کنم و او را بیازم و برای
همیشه از شرش خلاص شوم؛ اما... اما تو نگذاشتی.»
او همین طور پیکیز حرف می‌زد، آنهم نه آرام و آهسته که با صدای
بلند، از او خواهش کردم تا آرام باشد، مبادا همسایه‌ها از خواب بیدار
شوند، اما او شروع کرد به فحاشی نسبت به همسایه‌ها، به ناچار من
سکوت کردم و تصمیم گرفتم صبح بدون سرو صدا قید همه چیز را بزنم
و دست دخترها را بگیرم و از دست او فرار کنم؛ اما... اما او که سلطنت
نمی‌شد، مرتب حرفهای رکیک و مستهجن می‌زد، دیگر تحمل نداشتم،
سرس فریاد کشیدم: «سلطنت شو، وگرنه یک کاری می‌کنم که هم خودت
پشیمان شوی هم من!»
او با خنده گفت: «مثلاً چه غلطی می‌کنی؟» با همان عصبانیت گفتم:
«خودم را می‌کنم!» او با شنیدن این جمله شروع کرد به قهقهه خندیدن
و گفت: «تو، تو بی عرضه، تو یک قطره خون بیبینی سه روز بیهوش
می‌شوی، بعد جرات می‌کنی خودت را بکشی؟» شیطانی را لغت کردم و
گفتم: «بیا دیگر حرف نزنیم تا صبح شود» اما او که تازه سر حال آمده
بود، گفت: «یعنی چه؟ تا صبح صبر کنیم؟ من به همه خبر داده‌ام امشب روی
چه چیز بازی می‌کنم تا تو ساعت دیگر، ماشین می‌آید که ما را ببرد
و تو می‌گویی تا صبح حرف نزنم؟ همین الان باید تکلیف ما روشن شود»
این حرف او دوباره مرا عصبانی کرد، فریاد زدم: «آقای محترم،
کاری نکن که هم تو بدبخت شوی و هم من!» گفت: «آه چه؟ چه می‌کنی؟
خودت را می‌کشی؟» شب بکشی بیبینم! درحالی که از شدت عصبانیت تمام
بدتم می‌لرزید، گفتم: «نه خودم را نمی‌کشم، تو را می‌کشم!» همین کافی



شده‌ام. اصلاً توان حرکت نداشتیم. با خزیدن روی زمین خودم را به دستشویی رساندیم. در بار کردن و رفتن داخل که ناگهان در یا صدایی محسوس به هم خورد.

با شنیدن این صدا دخترم که هنوز داخل اتاق و پشت در قفل شده، ایستاده بود. شروع کرد به فریاد زدن. با گریه می‌گفت که: «... تو را به خدا مادرم را نکش. بیا مرا بکش...» و همین‌طور داد و فریاد می‌زد. یک لحظه تصور کردم او زنده است و به سراغم آمده، اما وقتی برگشتم و دیدم او دراز به دراز روی زمین افتاده، فهمیدم دخترم از صدای در ترسیده. برای همین از همان دستشویی فریاد زدم که دخترم بیرون بیاید.

ساعت حدود پنج صبح بود. دخترم که بیرون آمد، یگراست به ساعت دستشویی دوید و وقتی دید من آنجا افتاده‌ام، کمک کرد تا کمی آب روی خورم بریزم. بعد گفت: «مادر، او خوابیده؟» درحالی که قلمم فشرده شده بود گفتم: «نه مادر، خواب به خواب شده. فردا رنگ دخترم پرید و شروع به لرزیدن کرد و گفت: «مادر تو او را کشتی؟» به او گفتم: «صدم نیست چه اتفاقی افتاده، تو برو داخل اتاق و بیرون نیا تا وقتی که صدایت کنم. ضمناً نگذار خواهرت هم متوجه چیزی بشود.»

وقتی دخترم رفت، من آمدم بالای سر شوهرم و شروع کردم با او صحبت کردن. جواب تمام حرف‌هایی را که نگفته بودم، به او گفتم. حدود دو سه ساعتی با او حرف زدم. ساعت حدود هشت صبح بود که صدای گریه دخترها بلند شد. من سریع او را داخل یک قابیچه پیچیدم و گذاشتم داخل حمام. تا ساعت حدود سه یا چهار بعدازظهر مانده بودم چه بلایی سرش بیایم. ته به کسی می‌توانستم بگویم و نه می‌توانستم جسد را از خانه بیرون ببرم. از طرفی به خاطر اعتیادم جرأت نمی‌کردم به نیروی انتظامی زنگ بزنم و بگویم که به علت دفاع از دخترم او را کشتم. ساعت حدود چهار بعدازظهر بود که تصمیم گرفتم جسد را تکه تکه کنم و دور بیندازم. پس یک کارد برداشتم و رفتم داخل حمام و تا ساعت چهار صبح روز بعد من کل هیكل او را توانستم در هشت کیسه زیاله جای دهم! منگ منگ شده بودم. احساس می‌کردم آسمان به نیم متری زمین رسیده و هیچ هوایی وجود ندارد. همه جا را میاه می‌دیدم. گوش‌هایم گر شده بود و چشم‌هایم همه جا را تار می‌دید. بالاخره ساعت چهار بعدازظهر آن روز دو سید برداشتم و در هر کدام دو بسته قزاق دادم و در دو رفت و آمد تمام جسد را داخل رودخانه پلوار ایوثر انداختم! بلافاصله هم آمدم و تمام زندگی‌ام را شستم. ساعت حدود ۱۰ شب بود که کارهایم تمام شد.

روز بعد که دقیقاً ۱۵ فروردین بود، یک ماشین گرفتم و تمام وسایلم را بار زدم و بدون آنکه با صاحبخانه تسویه حساب کنم، رفتم سبزوار شدم. یک ملعی بدون آنکه به هیچ کس خبر بدهم چه اتفاقی افتاده است، آنجا بودم. اما آینده بچه‌ها نگران می‌کرد. تصمیم گرفتم بیایم تهران و پرونده تحصیلی آنها را بگیرم. ۲۲ اردیبهشت ماه سری به تهران زدم و پرونده دخترها را گرفتم و بعد به سراغ پنگامی که خانه را از آنها اجاره کرده بودیم، رفتم تا شاید بتوانم پولم را بگیرم. اما پنگاه‌دار گفت که چون اجاره‌نامه به نام فرد دیگری است، خودش باید بیاید و پول را بگیرد. او حدود یک هفته مرا معطل کرد و من مجبور شدم دوباره قید پول را بزنم و برگردم سبزوار سرخانه و زندگی‌ام.

شهر یورماه بود که احساس کردم به پول خیلی نیاز دارم. پس به صاحبخانه زنگ زدم. او گفت یا تو چه به اینکه می‌داند پول مال من است و پولی است که بابت مهریه‌ام گرفته‌ام. تصمیم گرفتم پول را برگردانم و قرار شد من چند روز بعد بروم و پول را بگیرم.

از آن طرف خواهر شوهرم که گفتم در مغازه در شوهرم سهیم بود،

در یوانت:

(طی سه شماره سرگذشت زنی را خواندید که فواز و نشیب زندگی‌اش، او را از یک زندگی آرام و بی‌غدغه ناگهان به یک گردباد انداخت. اگر بخوایم از دید واقع‌بینانه به زندگی او بنگریم، شاید بتوانیم او را در ازدواج اول و یا بهتر بگویم انتخاب اول، دخیل ندانیم؛ اما ازدواج دومش درحالی انجام شد که او دیگر به یک دختر بچه ۱۶ ساله محصل و بی‌تجربه که یک زن سی‌ویک ساله با تجربه یک زندگی ۱۵ ساله بود. اگر ازدواج اولش بدون هیچ شناخت و تحقیق و ناگهانی بود، ازدواج دومش از روی غلاقه و ناحودی آگاهانه بود.

پس از آنکه دید حدود شش ماه از برادرش خبری نشده و هیچ خبری هم نداده، رفته بود شکایت کرده بود که: «برادرم با خانمی که دو دختر دارد، ازدواج کرده و چند ماهی است ما را بی‌خبر می‌گذارد. حال ما تصمیم داریم انحصار وراثت گرفته و سهم خانه و مغازه را بگیریم و او هر کاری می‌خواهد...»



ماوران هم آمدند تحقیق کردند تا

رسیدند به بنگاه و صاحبخانه و

صاحبخانه هم جریان را به آنها گفت و حتی از قرار بدار خودمان آنها را آگاه کرد.

این وقایع درست زمانی اتفاق افتاد که دقیقاً روز بعد ساعت ۱۰ صبح من و صاحبخانه و پنگاه‌دار قرار داشتیم و صاحبخانه هم این را به آنها می‌گوید. روز بعد ساعت ۱۰ صبح من به بنگاه رفتم. چند دقیقه‌ای که با صاحبخانه و پنگاه‌دار صحبت کردم، دو مأمور که با لباس شخصی آنها حضور داشتند با اطمینان از اینکه من مفسر نمره گمشده هستم، مرا گرفتند و به دایره ۱۱ آگاهی بردند. وقتی به آنجا رسیدیم، خواهر شوهرم همراه شوهرش آنجا بودند.

آنها با دیدن من بلافاصله خواستند تا رنگ بزنم شوهرم بیاید. اما من گفتم که مدت‌هاست از او بی‌خبرم. بعد هم گفتم فروردین ماه او برای معامله مواد از تهران خارج شد و ضمن یک تماس تلفنی از من خواست خانه را خالی کنم و از آنجا بروم. پس از آن تاریخ هم از او بی‌اطلاع هستم. چهار روز تمام به دروغ‌گویی و انکار ادامه دادم. اما در نهایت دیدم کاری از من ساخته نیست و بی‌جهت عده‌ای را سر کار گذاشته‌ام. در نتیجه روز چهارم به همه چیز اعتراف کرده و خودم را راحت کردم. البته ابتدا کسی پولم نمی‌کرد. چهار روز نرا می‌بردند بازداشتگاه و زرا و می‌آوردند آگاهی و من هم همان اعترافات را گفتم. بالاخره روز چهارم به اوین منتقل شدم.

الان که با شما مصاحبه می‌کنم، یعنی ۸۰/۲۵ حدود دو ماه است که در زندان هستم. فعلاً حکم نگرفته‌ام و منتظر زمان دادگاه و تصمیم نهایی آنها هستم.

دخترها هم در این دو ماه آواره بودند. گویا یک هفته منزل دایی‌ام بودند و مدتی هم سرگردان خانه این و آن و الان هم نزد مادرم هستند. این تمام زندگی این چند سال من بود که به‌راستی از دست رفت. من خوشبختی را در دوره‌ای زندگی کم کرده‌ام و حالا در اینجا افتاده‌ام.

او باید این سوال در ذهنش مطرح می‌شد که چرا مردی که سابقه ازدواج هم نداشته تصمیم گرفته با زنی که دارای دو دختر ۱۵ و ۱۰ ساله است ازدواج کند؟ اگر او لحظه‌ای در علت طلاق شش‌ساله‌اش و ازدواج دومش تفکر می‌کرد، هرگز آن به پدرش چنین شکست فاحشی نمی‌داد و این درس عبرتی است برای آنان که تصور می‌کنند پشت دیوار خیالی‌شان یک قصر بلور در انتظارشان است. به هر حال در جریان این قصه تلواتی، تناقضات فراوانی در کلام متهم دیده می‌شد که حتماً شما هم متوجه آن شده‌اید و لازم نیست تکرار کنیم.)



بر اساس خاطرات
سر هنگ باز نشسته
فرورش

قصه‌های جنایی

حوالی ساعت ۱۱ صبح بود که دو نفر شاکلی وارد شدند. هر دو از هم شاکلی بودند! مخصوصاً یک پیرمرد که حرفهایش خیلی جالب بود و به مرد جوانی که از او شاکلی بود، می‌گفت.

فکر کردی من پخه‌ام که بیای خون‌هام جاسوسی کنی و من هیچی نگم؟ و مرد جوان می‌خندید و می‌گفت: پدرجان تو حالت خوب نیست!

هر دو راه اتاق دعوت کردم و ابتدا از پیرمرد مأمور را پرسیدم که گفت: هیچی کلانتر... ایشان داشت با دوربین توی خانه من جاسوسی می‌کرد! اما مرد جوان که فقط می‌خندید گفت:

جناب کلانتر ایشان اصلاً مریض هستند! من شغلم عکاسی است... در حقیقت خبرنگار «عکاس» نشریه «...» هستم امروز هم اول وقت صبح که داشتم می‌رفتم سر کارم به منتهی‌طور که توی کوچه‌ای که ایشان منزل دارند رد می‌شدم دیدم که دو تا گریه روی هره دیوار منزل ایشان رویبوی هم ایستاده و به حالت دعوا، راسه هم گارد گرفته‌اند! خوب، طبیعت کار خبرنگار جماعت اینه که وقتی صحنه‌های قشنگ و بکری رو توی خیابان و کوچه می‌بینم، به قول معروف شکار لحظه بکنم! منم بلافاصله ماشین رو وسط کوچه پارک کردم و دوربین رو آماده کردم و چندتا عکس از گارد گرفتن و دعوا کردن اون دو گریه گرفتم، اما همین که خواستم سوار ماشین بشم و برم یکمرتبه این آقا با یک دست بیل آمد سراغم و گفت: «اگر دوربین رو ندی و بخوای بروی ماشین و خودت و دوربین رو با این دسته بیل داغونی می‌کنم!» من که هول کرده بودم، از ماشین پیاده شدم و محترمانه به ایشان گفتم قضیه چیه اما این آقا، که جای پدر من هستند، شروع کرد به داد و فریاد که: «ای جاسوس... ای نامرد... اومدی اینجا تا علیه پسر من توطئه کنی؟ پدرت رو در میارم و...» اما من که چیزی سر در نیاوردم، درحالی که به راحتی می‌تونستم سوار ماشین بشم و فرار کنم، اما چون به خودم مطمئن بودم، این کار رو نکردم و ایستادم تا قضیه روشن بشه! و حالا هم که خدمت شما هستیم!

حرفهای مرد جوان... ارسال... که تمام شد، رو کردم به پیرمرد شاکلی و از او خواستم توضیح بدهد، که پیرمرد با عصبانیت گفت:

جناب کلانتر این دانه دروغ می‌که... خبرنگار کدومه؟ این آقا مأمور و جاسوس «اینتلجنت سرویس» انگلیسه...!

ظاهر مرد جوان چنان معصوم بود که محسن بی‌اختیار خنده‌اش گرفت! و پیرمرد بلافاصله پاسخ داد:

بله... بخند جناب سروان... اگر جای من بودی اون وقت از دست این جاسوسها گریه می‌کردی...

محسن خنده‌اش را جمع کرد و من گفتم:

آخره چه دلیلی پدرجان میگی ایشان جاسوسه؟ فقط به این خاطر که از گریه‌های منزل شما عکس انداخته؟! پیرمرد پاسخ داد:

نه کلانتر... گریه کدام؟ این ناکس داشت از زوایای خانه من عکس می‌انداخت... من می‌دونم قضیه چیه؟

خب که می‌دونی، بگو تا ما هم بفهمیم پدرجان! (این را گفتم و پشت میزم نشستم و ادامه دادم) شما شغل چیه پدرجان... تحصیلات چیه؟ پیرمرد درحالی که برای جوان عکاس سرنگان می‌داد، گفت:

من کارمند بازنشسته بانک هستم، اما قضیه جاسوسی ایشان ربطی به شغل و تحصیلات من نداره... بلکه آن دستگاه «اینتلجنت سرویس» که

این جاسوس رو فرستاده ایران، می‌خواد از من بابت پسر من انتقام بگیره! راستش رو بخواید کلانتر... پیرمرد صدایش را پایین آورد و آمد کنار من ایستاد و به آرامی گفت: «مجبورم درگوشی باهاتون صحبت کنم کلانتر... نمی‌خوام این جاسوس کثیف حرفهام رو بشنوه! او بعد سر در گوشم گذاشت و ادامه داد! انگلیسی‌های نامرد، چند سال بود که پسر من رو گروگان گرفته بودند و نمی‌گذاشتند بیاد ایران... و حالا... پیرمرد هنوز حرفهایش تمام نشده بود که استوار گرمی داخل شد و پاکوبید و احترام گذاشت و گفت:

بیخوش کلانتر... خانم جوانی آمین و با این آقا، پیرمرد را نشان داد که می‌گن پدرشون هستند کار دارند... می‌گن یا خود شما هم کار واجبی دارید... به استوار گفتم بگذار دختر جوان داخل شود و با خود اندیشیدم که «احتمالاً پیرمرد دچار مشکل روحی باید باشد.»

ثانی‌ای بعد یک دختر جوان... شاید بیست ساله... همراه استوار وارد اتاق شدند. ابتدا به من سلام کرد و بعد، درحالی که در لحنش نوعی احترام توأم با ناراحتی و البته نلسوزی وجود داشت، رو به پیرمرد کرد و گفت: پدرجان اینجا چیکار می‌کنی؟ دوباره من پنج دقیقه رفته خاتمه و شما زدی بیرون و باز هم...

یکمرتبه پیرمرد مثل ترقه از جا پرید و به سوی دخترش دوید و گفت: «هیس... ساکت بهنزار... این مأمور... اشاره به مرد جوان کرد... جاسوس اینتلجنت سرویس انگلیسه و اگر بفهمه خونه غمه ثریا کجاست، اون وقت شاید «امیر» رو بیشتر ازیت کنند و...»

دختر جوان، بهنزار زد زیر گریه و گفت:

پدرجون... پدرجون... امیر دیگه نمیدانم ایران... یادت رفته که او در انگلیس با یک دختر انگلیسی ازدواج کرده؟

پیرمرد، یکمرتبه، وارفت! درست مثل کسی که از خواب بیدار شده باشد! و بعد با شات‌های فرو افتاده و بغض سنگین در گلز، به طرف در راه افتاد و زیر لب زمزمه کرد:

نه... امیر برمی‌گرده! این جاسوسها نمی‌گذارند بچه‌ام برگردم... پیرمرد بیرون رفت و ما را با حیرت و دخترش را با گریه تنها گذاشت و قبل از صحبت ما، خود بهنزار شروع به گفتن کرد:

پدرم دچار بیماری اسرزدگی شدید شده... برافز بزرگم و تنها برادرم امیر، دوازده سال قبل برای ادامه تحصیل رفت انگلیس، تا اینکه دو سال قبل ازدواج کرد، علناً به ما گفت که دیگه برنمی‌گرده... از آن روز به بعد پدرم دچار این ناراحتی شده و فکر می‌کنه چون پسرش نابغه بود! اینتلجنت سرویس او را مزیدیده و...»

دختر نتوانست حرفش را ادامه بدهد، کمی گریست و سپس از جوان خبرنگار غرخواهی کرد! ولی مرد جوان... که سخت تحت تاثیر قرار گرفته بود... لیش را گزید و قدری فکر کرد و سپس، دوربین را از روی شانه‌اش برداشت و همانطور که به طرف پیرمرد می‌رفت، پیش چشم او فیلم را بیرون آورد و گذاشت که دست پیرمرد و با خنده‌ای ساختگی گفت:

منو ببخشین... قول میدم دیگه مزاحمتون نشم... شما خوب دست منو خواندین! حالا که منو خوب شناختین، دیگه ما هم هیچ کاری با امیر نداریم... خیالتون راحت باشه!

پیرمرد که گویی فتح بزرگی کرده است، فیلم را توی مشت گرفت و به دخترش نشان داد، بهنزار اما، با نگاه از خبرنگار جوان تشکر کرد.

وقتی پدر و دختر نیز رفتند، محسن که خیلی نسبت به مسائل عاطفی حساس بود، با عصبیت فراوان گفت:

عجب روزگار بدی شده... پیرمرد یک عمر سختی کشیده تا پسرش رو از آب و گل دربیاره، اون وقت اون ناجوانمرد... اونقدر بی‌وفاست که چنین بلایی سر پدر پیرش میاره!

پرسش کلانتری مشغول صحبت در مورد بی‌وفایی‌های فرزندان بودند که سه... چهار نفر با هم و پرسروصدا داخل حیاط کلانتری شدند، داد و بیدار و ناسزا بود که نثار هم می‌کردند و در این میان صدای گریه ظریف زنانه‌ای نیز به گوش می‌رسید، همانطور که از پنجره اتاق داشتم حیاط را می‌پاییدم، چشم دوید دنبال صاحب صدای گریه! او را دیدم، دختر جوان نوزده، بیست ساله‌ای به نظر می‌رسید، اما وقتی کنار دستی‌اش را دیدم، کم مانده بود از پنجره داخل حیاط شوم! معین



تو
مزاحم
خواهر
این افسا
یعنی این
خاتم نشستی؟
درست و واضح
حرف بزن!
معین نفس
عمیق کشید و
یک لحظه در میان
چشمان متحیر همه
و حتی خود من -
از روی صندلی اش
برخاست و دست
آن دختر، فلوره،
را گرفت و قبل
از اینکه محسن

حرفی بزند یا فرزین اعتراضی کند و واکنشی نشان بدهد،

معین به آرامی و با اعتماد به نفس گفت:

«نه یعنی اینکه جناب سروان... هیچ آدم عاقلی توی

خیابون مزاحم ناموس خودش... یعنی زنش نمیشه که من دومیش باشم!

یک لحظه اتفاق در سکوت مرگ فرو رفت. صدای نفس های فرزین را حتی می شد شنید! که از جا برخاست و گفت: «چی... تاموس؟ زنت؟» و قبل از اینکه حرفش را ادامه بدهد و چیزی از خواهرش بپرسد، فلوره جواب او و محسن و مراداد و با صدای بغض آلود به فرزین گفت:

«آره لعنتی... آره خدانشناس... معین شوهر منه... من نامزد عقد کرده ام هستم

و... افرزین همین که گفت «مس چرا؟ فلوره پاسخ «هرای او را نزن داد»

مگه تو مهلت دادی؟ مگه اصلاً گذاشتی من حرف بزنم؟ مثل یک قاتل چنانیکار به

چون این بیچاره افتادی و حتی یکی، دو بار که من خواستم مانتع بشم تا فرصت پیدا

کنم و قضیه رو بهت بگم، تو حتی منو هم هل دادی... تا جلوی در کلا نتری هم بگیری

فحش دادی... من و معین پانزده روز قبل عقد کردیم... می خواستیم به تو هم خبر

بدهیم، اما مگه خودت در آخرین تلفنت گفتی که «فراد داری از آن پادگان به جایی

دیگه میری و آدرس جدیدت رو بعداً خواهی داد؟» ما هم که آدرس تو را نداشتیم، تا

یکروز قبل از ماه محرم صبر کردیم که شاید ازت خبری بشه، اما نشد! امروز هم من

و معین داشتیم می آمدیم خونه که من از سر کوچه تورو دیدم و شتاختم و از فرط

خوشحالی می دویدم که زودتر بهت برسم، معین بیچاره هم دنبال من می دود و

می گفت: «اویسا باهاش کار دارم، خوب نیست که توی کوچه بدوی...» اما توی

بی انصاف! فقط جمله اول حرف معین رو شنیدی که از راه رسیدی و...»

فلوره دیگر نتوانست حرفی بزند و زد زیر گریه، معین او را تسلی داد و این

وسط فرزین فقط گفت: «اولی...»

اینجا بود که من از پشت پاراوان بیرون آمدم و تا چشم معین به من افتاد، مثل

همه این سالها گفت: «سلام دایی جان» و خود را در آغوش من انداخت و من در این

لحظه صدای فرزین را شنیدم که

«وای... وای... حالا دیگه بدبخت شدم!

محسن که خندید، فلوره هم خندید.

○

○

خیلی دلم می خواست فرزین را الاقل یکی، دو ساعتی توی بازداشتگاه ببندازم تا

الاقل پس از این، قصاص قبل از جنایت نکند! اما حرف معین به دلم نشست که با خنده

گفت: «دایی جان من داماد این خانواده هستم... دوست ندارم از روز اول کلیه ازم به

دل بگیرند... مخصوصاً همین برادرزنم، فرزین... که اصلاً دوست ندارم وقتی آزاد

شد، یکمرتبه دیگه صابونش به تنم بخوره!»

و اینطوری شد که رضایت داد و همه رفتند! اگرچه فرزین، حتی نمی توانست

توی صورت دامادشان نگاه کند.

بود، خواهرزاده فاطمه، همسر من، که به تازگی در کنگور قبول شده بود و شنیده بودم که نامزد کرده است، اما آنچه تحیرم را برانگیخت، سر و صورت خونین و کبود و لب ورم کرده و زیرچشم سیاه شده او بود.

معین را نه به خاطر اینکه زن خاله اش بود، که به عنوان یک جوان خودساخته و با همت، که از هشت سالگی و پس از مردن پدر و مادرش روی پای خود ایستاد و تا پانزده سالگی در خانه ما زندگی کرد و پس از آنکه شیها کار می کرد و روزها درس می خواند، توانست مستقل زندگی کند تا اسفال که در کنگور قبول شد. و به خاطر همین روحیاتش بود که او را دوست داشتم.

وقتی او را با آن وضع زخمی دیدم و شنیدم که مرد جوانی هم مدام دارد به پدر و مادرش دشنام می دهد، یک لحظه خواستم آن جوان را ادب کنم، اما پیش خود فکر کردم: مبدا، چهار احساسات شخصی شده باشم! این بود که واکنش نشان ندادم و فقط به سرعت رو به محسن کردم و بدون اینکه توضیحی بدهم، گفتم:

«من اصلاً دوست ندارم با این جناعت روبرو بشم، تو پرونده رو پیگیری کن، اما

بیاتوی همین اتاق که من از پشت این پاراوان همه چیزو بشنوم.

اینجا را گفتم و به سرعت رفتم پشت پاراوان! که اتفاق بزرگم را دو قسمت کرده

بود تا در هنگام جلسات اداری آنجا بنشینم! در باز شد و دو مرد جوان، همراه با آن

دختر نوزده ساله گریان وارد شدند. آن که کتک خورده بود، «یعنی معین» هیچ حرف

نمی زد و فقط آنکه ضارب بود! که جوان ورزشکاری به نظر می رسید! مدام فحش

می داد! مطمئن منظومیت و معصومیت چهره معین، که هر بیننده ای را قانع می کرد

که او آدم شری نیست، و سر و صورت زخمی اش باعث جلب توجه محسن شد که

یک لحظه از روی صندلی اش برخاست و درحالی که صورتش از فرط غضب کبود

شده بود، رفت بالای سر آن جوان ضارب ورزشکار و فریاد کشید:

«یک کلمه دیگه فحش و دشنام بدی، جنازه ات رو میدازم بیرون! جوان ضارب که

از این عکس العمل «جناب سروان» ما جا خورده بود، فقط «چشم جناب سروان» گفت:

و سکوت کرد و سر پایین انداخت و محسن به اعصابش مسلط شد و به آرامی ادامه

داد: «شاید حق با شما هم باشه و کتک هایی که این بنده خدا خورده، فحش باشه ولی

اولاً فحش نباید بدهی... ثانیاً من ابتدا باید بفهمم قضیه چیه یا نه؟

چند ثانیه ای همه سکوت کردند و محسن به همان جوان ضارب اشاره کرد و پرسید:

«حالا، کوتاه و مختصر و مودب، بگو که این خانم کیه؟ این جوان کتک خورده کیه؟

و قضیه چیه؟

پسر جوان که حالا اعصابش آرام تر شده بود، عین دستور محسن را اطاعت کرد

و خیلی محترمانه و مختصر گفت:

«اسم من فرزین است، این خانم، خواهر من «فلوره» است... این آقا هم که

نمی دونم چه تطفه ای هست! مزاحم خواهرم شده بود... و قضیه هم اینه که من

سربازم و در شهرستان خدمت می کنم و همین یکساعت قبل که به تهران رسیدم و

رفتم خونه و دیدم کسی خونه نیست، لباس عوض کردم و آمدم توی کوچه تا سیری

به بچه های محلمان بزنم، که یکدفعه دیدم خواهرم «فلوره» داره به طرف من می دود

و اشک می ریزد، و این «حضرت آقا» هم در کمال پرویی داشت دنبال خواهرم

می دود و می گفت: «اویسا باهاش کار دارم!» افرزین نفس تازه کرد و ادامه داد: «خب

جناب سروان شما جای من بودی و از راه نرسیده می دیدی که یکنفر قلعیاتی

اینطوری مزاحم خواهرت شده که داره دنبالش می دود و اشک خواهرت رو در آورده،

چیکار می کردی؟ او خودش پاسخ سؤالش را داد! منم همان کار را کردم! نامی خورد کتکش زدم!

الان هم حاضرم ده سال برم زندان، ولی اجازه نمیدم کسی به ناموسم چپ نگاه کنه!

حرفهای فرزین که تمام شد، محسن رو به دختر جوان، فلوره، کرد و خواست از

او چیزی بپرسد، اما فلوره چنان اشک می ریخت که محسن تغییر عقیده داد و رو به

جوان کتک خورده کرد و گفت:

«خب جناب، ایشان راست میگه...»

من که پشت پاراوان ایستاده بودم، تقسم بند آمده بود! لگر معین پاسخ مثبث

می داد که یعنی مزاحم آن دختر شده و حرفهای فرزین را تایید می کرد! آن وقت

شاید سگته می کردم که چرا جوانی که مانند پسر من او را بزرگ کرده ام، چنین

شخصیتی دارد؟ اما... اما...!

معین با پشت دست یکبار دیگر خونهای صورتش را پاک کرد و گفت:

«نه جناب سروان...»

ای نامرد ناگهانی... داری توی روز روشن و جلوی چشم من دروغ میگی؟ این تو

نیویدی که مثل کرگ دنبال خواهر بیچاره من...»

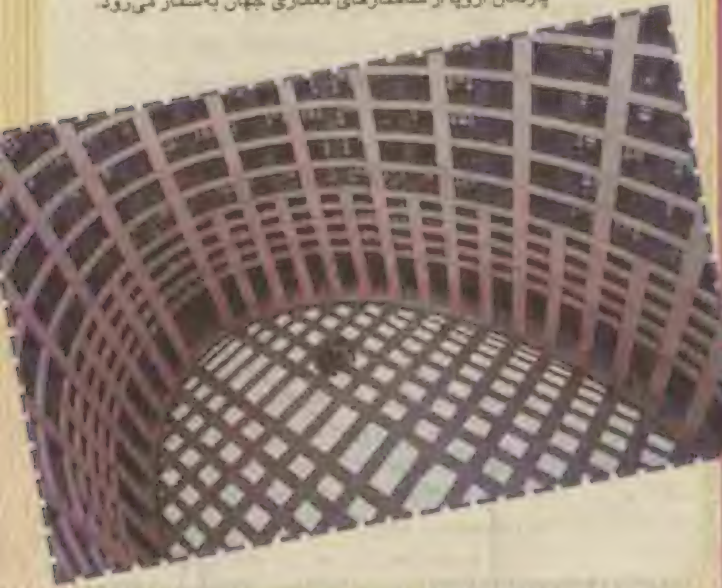
محسن دوباره... و این بار آرامتر... سرش را زد! اقا فرزین من دارم از ایشان

سؤال می کنم! فرزین «ببخشید» گفت، و محسن از معین پرسید: «نه یعنی چی... یعنی



ساختمان جدید پارلمان اروپا

یکی از سمبل‌های اتحاد کشورهای اروپایی ساختمان پارلمان اروپا واقع در شهر استراسبورگ در فرانسه است. این ساختمان تماماً مدور ساخته شده تا احساس اتحاد را میان اروپاییان القا کند. ویژگی این ساختمان در این است که با افزایش تعداد کشورهای عضو در اتحادیه اروپا مکان کافی برای جذب اعضای جدید نیز وجود خواهد داشت. این ساختمان نمادی از تاریخ و گذشته اروپا نیز محسوب می‌شود ضمن آنکه امیدهای آینده متحد اروپا را نیز در معماری خود جای داده است. ساختمان پارلمان اروپا از شاهکارهای معماری جهان به‌شمار می‌رود.



پودکوپس در کوز چوب‌بری و تولید کاغذ

منطقه زیبایی که در تصویر مشاهده می‌کنید (اپین رانتا) نام دارد که در شمال کشور فنلاند واقع شده است. این منطقه به جهت جنگل‌های سرسبز و انبوهی آن است که از آن بهترین نوع چوب به منظور تولید کاغذ بدست می‌آید. به همین منظور کارخانه‌های چوب‌بری و کاغذسازی نیز در همین منطقه بنا شده است. البته ناگفته نماند که عملیات چوب‌بری در این منطقه مورد اعتراض طرفداران محیط زیست قرار گرفته و آنها نابود کردن چنین جنگل‌های زیبایی را در شمال اروپا عملی خلاف و نادرست عنوان کرده‌اند.



تولید هواپیماهای عمودنشین

آینده صنعت هواپیماسازی تفاوت‌های فراوانی با آنچه تاکنون شاهد آن بوده‌ایم خواهد داشت. به علت کمبود مکان و توسعه شهرهای بزرگ، دیگر امکان ایجاد فرودگاه‌های بزرگ با باندهای طولانی وجود نخواهد داشت. به همین دلیل تولیدکنندگان

هواپیما روی موتور هواپیمای عمودنشین سرمایه‌گذاری کرده‌اند. تاکنون از هواپیماهای عمودنشین در بخش نظامی استفاده می‌شد. اما اکنون با توجه به مکان محدودی که این نوع هواپیما برای برخاستن و فرود نیاز دارد، استفاده از آنها در انواع مسافربری نیز مورد توجه قرار گرفته و تولید این نوع هواپیما آغاز شده است.



فن آوری پیشگیری و نابود جرم و مجرم

در شهرهای بزرگ اروپا مراکز کنترلی تعبیه شده است که به وسیله دستگاه‌های پیشرفته نظارت. اماکنی که وقوع جرم بیش از محل‌های دیگر در آنها تجربه شده است، را تحت بازبینی مستقیم قرار داده است. مأموران به‌کار گرفته شده طی ۲۴ ساعت شبانه‌روز به کمک رایانه و دوربین‌های مخفی تلویزیون، مرتباً مکان‌های درسرساز را مورد بازرسی قرار داده و به محض دیده شدن مورد مشکوک، نزدیکترین گشتی را مطلع ساخته و او را روانه محل موردنظر می‌سازند. با این شیوه ارتکاب به جرم و خلاف در شهرهای بزرگ به شکل قابل توجهی کاهش یافته است.



دستاوردهای تازه در طب سوزنی



در اینکه طب سوزنی درخصوص مشکلاتی چون درد پشت و دردهای عضلانی و استخوانی کاملاً مؤثر بوده است. شکی وجود نداشته است. اما اخیراً طب سوزنی را عمیقاً مورد تحقیق و بررسی قرار داده‌اند و در دانشگاه ورمونت محققین، حقایق تازه‌ای پیرامون این طب اصحاب آور کشف کرده‌اند. بهترین کشف به عمل آمده

این است که خود بدن در برابر سوزن واکنش مثبت نشان می‌دهد. درواقع واکنش بدن به فورورفتن سوزن که در اصطلاح علمی (دک) به آن گفته می‌شود. به سوزن کمک می‌کند تا عصب آسیب دیده را ترمیم کرده و یا دردی را متوقف کند. در آزمایش مذکور ۶۰ نفر از بیمارانی که طب سوزنی در مورد آنان اجرا شد شرکت کرده‌اند و در تمامی آنان واکنش کمک‌کننده بدن در پذیرش سوزن مؤثر بوده است.

استادیومی برای عصر فضا

مسابقات جام جهانی فوتبال سال ۲۰۰۶ که در ژاپن و کره مشترکاً برگزار می‌شود. زمینه را برای نمایش آخرین فن‌آوری استادیوم‌سازی در جهان مهیا کرد. متجاوز از ۲۰ استادیوم فوق‌مدرن با تمام وسایل ایمنی و رفاهی در ظرف دو سال گذشته در این دو کشور ساخته شد که درمیان آنها کارشناسان منتقد استادیوم سایپورو در ژاپن ربه عنوان پیشرفته‌ترین و اعجاب‌آورترین استادیوم برگزیده‌اند. از آنجا که سایپورو در جزیره هوکایدو در ژاپن واقع شده و شش ماه از سال پوشیده از برف می‌باشد تصمیم گرفته شد تا استادیومی برای بیس‌بال و فوتبال ساخته شود که به تتالوب هر دو ورزش از آن استفاده کنند و دارای سقف برای مواقع بارندگی و ریزش برف نیز باشد. استادیوم سایپورو بدین‌شکل ساخته شده که زمینی با چمن مصنوعی برای بیس‌بال در نظر گرفته شده است و جایگاه تماشاگران و همچنین سقف نیز برای آن تعبیه شده. حال از آنجا که بر طبق قانون مسابقات فوتبال باید روی چمن طبیعی انجام شود، زمین فوتبالی نیز با چمن طبیعی در کنار آن ساخته شد.

قسمت جادویی ماجرا این است که در صورت لزوم در کمتر از پنج ساعت زمین بیس‌بال از داخل استادیوم جمع‌آوری شده و زمین فوتبال از بیرون به داخل استادیوم حرکت می‌کند. این حرکت روی محفظه‌ای از جنس بادکنک و پر از هوا در داخل آن صورت می‌گیرد. به عبارت دیگر ابتدا زمین بیس‌بال که از چمن مصنوعی ساخته شده مانند یک فرش عظیم پیچیده شده و جمع‌آوری می‌گردد، سپس یک قسمت عظیم از جایگاه و صندلیهای تماشاگران به کنار می‌رود و سپس یک دیوار شیشه‌ای یکمتر متری که در پهلوی استادیوم وجود دارد، مانند یک دروازه باز می‌شود و زمین فوتبال با یک قسمت جایگاه و صندلی برای تماشاگران روی بادکنکی تخت و عظیم به داخل استادیوم حرکت می‌کند و آنگاه وقتی



که زمین فوتبال در جای خود قرار گرفت با چرخشی ۹۰ درجه صاحب طول و عرض برابر با جایگاه تماشاگران می‌شود. ایمن ورزشگاه گنجایش ۲۲۰۰۰ تماشاگر را دارا می‌باشد.

انرژی باد

در اروپا یکی از منابع جدید انرژی، استفاده از باد برای ایجاد انرژی است. کشورهای بادخیز اروپا نظیر هلند، بلژیک، انگلستان و ایرلند، درمیان کشورهای هستند که با ایجاد سدهای مخصوص جهت دادن به باد، از باد برای تولید نیروی برق استفاده می‌کنند. هم‌اکنون در انگلستان ۶۴ مرکز جمع‌آوری و جهت دادن باد وجود دارد و این تعداد در سالهای آینده افزایش خواهد

یافت. تنها مشکل موجود افزایش دمای کره زمین است که ممکن است روی میزان باد در کشورهای بادخیز اثر منفی بگذارد. اما علی‌رغم این مشکل از انرژی برگرفته شده از باد نیز نظیر آب و خورشید به عنوان یکی از راههای جانشین ساختن سوخت در آینده یاد می‌شود. در تصویر مراکز جهت‌گیری باد را مشاهده می‌کنید.



چربی بازتابی و انرژی جدید برای خودروها

دانشمندان در مالتا، صنعتی هنوز در پی راه به دنبال راه مناسب برای جانشین کردن سوخت اتومبیل هستند و در این راه از هیچ چیز نمی‌گذرند. اخیراً وسائل جدیدی در چند اتومبیل به‌شکل آزمایشی تعبیه شده که آنها را قادر به استفاده از چربیهای بازتابی به منظور سوخت اتومبیل می‌نمایند.

در این میان چربیهای استفاده شده توسط رستورانها جهت طبخ غذا که معمولاً پس از استفاده به دور ریخته می‌شود، نیز مورد استفاده قرار گرفت. آنچه تاکنون در این مورد به‌دست آمده این است

که اگر بتوان راهی برای جلوگیری از دود و آلودگی هوا که بر اثر استفاده از چربی کهنه غذایی ایجاد می‌شود، پیدا کرد، استفاده از این نوع چربی مقرون به صرفه‌تر خواهد بود.





نست سی ام

حکایت امیر جوان بخت

و

سرزمین انسانها

به روایت: مصطفی گلپای

در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می‌شود عشق غوران به امیر باعث ماجراهایی شگفت می‌شود اما بالاخره الفسون سام زرد باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد اما شهرزاد انسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که ناجر است و در بیابان خیمه زده شیر سلطان و جوشی دلباخته طاووس شده فرزندان و دیوزدان را که به طاووس بخاطر گوهر شبنجراغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شبنجراغ خلاص کند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شب چراغ را بداند. قصه بدین جا که می‌رسد امیر جوان بخت از شهرزاد قصه‌گو می‌خواهد تا طاووس را به او نشان دهد و شهرزاد می‌گوید تو هم اینک به قصر طاووس می‌روی و امیر جوان بخت خود را در قصر طاووس می‌بیند و خود را جای شیر معرفی می‌کند اما طاووس زیر بار نمی‌رود و او را آزمایش می‌کند و دروغهای امیر برملا می‌شود پس نوکران طاووس امیر را به یاد کتک گرفته در صحرا رها می‌کنند امیر به آهو که مشاور شجرمرد است برمی‌خورد و ضمن صحبت متوجه می‌شود که آهو طبیعی است که هفته‌ای سه روز در هیئت انسانها در بیمارستانهای شهر به طبابت مشغول است. آهو از امیر می‌خواهد تا در غیابش از درخت مقدس پاسداری کند و امیر قبول می‌کند سپس آهو برای رفع تنهایی امیر خرگوش را که دختر زیبایی است به خدمت او می‌گمارد. خرگوش راز داخل شدن به جلد جانوران را به امیر می‌آموزد و امیر در جلد شیر می‌رود، غافل از آنکه راز خارج شدن از جلد جانوران را فقط شجرمرد و آهو می‌دانند و...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

- شیر مرد؟ آیا به راستی این تویی که این گونه سخن می‌گویی؟ مگر تو نمی‌دانی که من آن گوهر را بسیار دوست دارم؟ نکند می‌ترسی؟
- امیر سینه‌ای صاف کرد و دستی به سبیلش کشید و گفت:
- من و ترس؟ من آنم که رستم بود پهلوان. من اگر اراده کنم، نسل دیوزدها را از روی زمین برمی‌دارم.
- پس دیگر معطل چه هستی؟ زود باش و برو گوهرم را از دیوزدها پس بگیر.
- طاووس جان. من بهترین گوهرهای عالم را به تو خواهم داد. از این شبنجراغ بگذر و راضی نشو که به خاطر آن بروم و به دیوزدها قسم کنم. اگر با من به قلعه من بیایی، گوهرهایی به تو خواهم داد که نظیرش در خزانه هیچ سلطانی نباشد.
- طاووس پایش را به زمین کوفت و گفت:
- نه. مثل این که تو می‌ترسی. هیچ خوشم نیامد. اگر همین اینک به جنگ دیوزدها نروی، دیگر نه من نه تو، امیر با مهربانی گفت:
- ای عزیز دل من، تمنا می‌کنم از این خواسته دست بردار و راضی نشو جوی خون راه بیندازم.
- اگر نروی و گوهر مرا پس نگیری به نگهبانان می‌گویم بیایند و تو را بیرون کنند.
- نگهبانان؟ چه حرف‌ها می‌زنی! من اگر اراده کنم همه نگهبانان تو را یک لقمه چپ خواهم کرد.
- اگر راست می‌گویی برو دیوزدها را نابود کن و گوهر عزیز مرا برآیم بیاور وگرنه دیگر اسمت را هم بر زبان نخواهم آورد. اصلاً می‌دانی چیست؟ احساس می‌کنم که تو شیر مرد نیستی زیرا نه قیافه‌ات شبیه شیر مرد است نه اخلاق. بهتر است از این جا بروی وگرنه فرمان می‌دهم تو را به بند بکشند و پایت را به دم اسب ببندند.
- امیر با خودش گفت:
- مثل این که چاره‌ای ندارم. بهتر است فعلاً به او وعده بدهم تا ببینم بعداً چه خواهد شد. سپس به طاووس گفت:
- باشد، قبول می‌کنم و می‌روم و پدر دیوزدها را درمی‌آورم.
- طاووس با شادی گفت:
- درود بر تو. آفرین. من همین جا با کاروانم منتظرت می‌مانم.
- امیر با اندوهی در دل و بیم و هراسی که سراسر وجودش را گرفته بود، راه افتاد و از این تپه به آن تپه و از این دشت به آن دشت رفت و سرگردان و آواره بیابان‌ها شد. پس از چند ساعت سرانجام خسته شد و کنار تخته سنگی نشست و لب به شکوه کشود و گفت:
- چه بیابان بی سر و تهی است. یکی نیست به این طاووس خودخواه بگوید آخر من بیچاره، در کجای این بیابان دیوزدها را پیدا کنم؟ کاش نشانه‌ای، رمزی، وردی، چیزی بلد بودم و کارم کمی آسان‌تر می‌شد. چقدر هم گرسنه‌ام. کاش جامی آب گوارا و لقمه‌ای مرغ بریان هم داشتم.
- همین که این را گفت خوانی برابرش گسترده شد و مرغی بریان و جامی آب در آن قرار گرفت. امیر با شگفتی گفت:
- خواب می‌بینم؟ این خوان رنگین از کجا آمد؟ چه جام بلورین زیبایی! چه مرغ بریان بزرگی! آه به. مثل این که خدا یار من است و هر آرزویی بکنم، برآورده می‌شود.
- دست به خوان برد و رانی از مرغ کند و هنوز به دهان نبرده بود که پیر زنی بد منظور نمایان شد و کنار امیر نشست و با خنده‌ای جگر خراش گفت:
- بخور ای امیر جوان بخت. بخور که سرد می‌شود و از دهان می‌افتد.
- امیر با ترس بسیار گفت - سلام. تو کی هستی؟ پیر زن گفت:
- من؟ خب معلوم است که من کی هستم. من کنیز تو‌ام، بخور عزیزم وگرنه سرد می‌شود. آیا آرزوی دیگری نداری؟
- آرزو؟ چرا، دارم. دلم می‌خواهد کمی آن سوتر بنشینم.
- آن سوتر؟ مگر از من بدت می‌آید؟
- نه، نه. کور شوم اگر از تو بدم بیایم. راستش را بخواهی از تو می‌ترسم و اشتهایم کور می‌شود.
- نتوس جانم. من کنیز تو هستم و آمده‌ام که به تو خدمت کنم آیا بدت می‌خواهد به خودم عطر دهان گراز بزنم تا خوشبو شوم و دیگر از من نترسی؟

دیده تو را به خدا سوگند می‌دهم که به خودت عطر نزن. همین طوری خوب است. و با خودش گفت: - عطر دهان گرازا عیب‌گیری کرده‌ام. پیر زن لبخندی زد و مف ناماش را بالا کشید و گفت: - با خودت چه می‌گویی ای امیر ابرو شمشیری سمبل خنماقی؟ - با خودم؟ هیچ. داشتم شکر می‌کردم که در این بیابان بی آب و علف، تو را دیدم و از رنج گرسنگی و تنهایی خلاص شدم. - خوب است. اینک طعمت را بخور. اگر مرغ بریان دوست نداری؟ می‌توانم از طعم مخصوص خودم برایت تهیه کنم. - طعم مخصوص خودت؟ - آری، دانی که از آوردن دندان سوسمار درست شده است با آبگوشت روده مار، همراه با ادویه‌هایی که از ساییده دم عقرب و عطیل و زنبور سیاه به دست آمده است. ها؟ چه می‌گویی؟ می‌خواهی از طعم خودم برایت بیاورم؟ - التماس می‌کنم که حتی اسم طعم خودت را به زبان نیاوری. من طاقت شنیدن چنین چیزهایی را ندارم. پیر زن عشوه‌ای از نوع شتر چهار کوهانه نثار امیر کرد و گفت: - هر طور که عاقلی. من گفتم تو هستم و هر چه بگویی، گوش می‌کنم و انجام می‌دهم. اینک دیگر حرف نزن و طعمت را بخور. - به این مرغ بریان، ادویه هم زده‌ای؟ - نه عزیز دلم. این مرغ را همان‌گونه که آرزو کردی. برایت تهیه کرده‌ام. آن را بخور تا برویم. - برویم؟ به کجا؟ - به هر کجا که تو بخواهی. به خانه‌ات. - به خانه‌ام؟ ولی من خانه ندارم. داشتم به سرزمین دیوزدها می‌رفتم تا گوهر شب چراغ طاووس را از آنها پس بگیرم. پیر زن چشم و ابرویی آمد و گفت: - مگر گل جبین ماه رخ پری چهره مرده باشد که تو به قلمرو دیوزدها بروی. عزیزکم، آنها تو را یک لقمه خام خواهند کرد. - گل جبین ماه رخ پری چهره دیگر کیست؟ - پیر زن با شرمی دخترانه خندید و گفت: - مگر نام مرا نمی‌دانی؟ گل جبین ماه رخ پری چهره نام من است. بابا جانم، نام مرا بر اساس شکل و شمایل ظاهری من انتخاب کرده است. - چقدر هم با سمساست و به تو می‌آید. بهتر نبود که نام‌هایی مثل گل اندام و نورس و کوچولو و مچولو هم به اسمت اضافه می‌کردی؟ حیف است که فقط به تو بگویند گل جبین ماه رخ پری چهره. - وای که تو چقدر با هوش و با ذوق! طعمت را بخور تا به خانه من برویم. می‌خواهم با تخم شتر مرغ و تمساح و مار، برایت شام بپزم. تو بسپار لطفی و باید کمی تقویت شوی. - خیلی ممنون من با همین مرغ بریان سیر می‌شوم. سپس مشغول خوردن شد و گل جبین ماه رخ پری چهره با لذت به تماشا می‌نشست و مدام قربان صدقه امیر می‌رفت. سرانجام امیر جوان بخت سیر شد و پیر زن وردی خواند و آن چه که باقی مانده بود ناپدید شد. امیر پرسید: - آیا تو می‌دانی که دیوزدها کجا هستند و من چگونه می‌توانم گوهر شب چراغ را از آنها پس بگیرم؟ - پیر زن گفت: - به چه با اشتها و زیبا طعم خوردی. نوش جانست. امیر گفت: - پرسیدم آیا تو محل زندگی دیوزدها را می‌دانی و می‌توانی به من کمک کنی تا گوهر شب چراغ را پس بگیرم؟ - پیر زن آهی کشید و گفت: - چنان غرق تماشای تو بودم که حرفت را نشنیدم. چه گفتی؟ - هیچ. بگذاریم پیر زن خود را به امیر جوان بخت نزدیک‌تر کرد و گفت: - اگر امروز بابایم به جنگ دیوزدها نمی‌رفت، نمی‌توانستم از خانه بیرون بیایم. آن وقت نمی‌توانستم تو را ببینم. آیا می‌بینی که من چه خوش شانسم؟ - گفتی بابایت به جنگ دیوزدها رفته است؟ چرا؟ - ما از نژاد افسون گران زیر زمین هستیم. امروز، شاه پریان که بر دیوزدها حکومت می‌کند، به دیوزدها فرمان داده است که به ما حمله کنند. زیرا دیروز زرده پرفه دختر شاه پریان کم شده و جاسوسان به شاه پریان خبر داده‌اند که یکی از افسون‌نگران دختر او را ربوده است. اینک دیوزدها را به جنگ ما فرستاده است تا دخترش را پس بگیرد. بابا جان من هم با سپاهی سهمگین به جنگ آنها رفته تا دمار از

روزگارشان در بیاورد. - چه خوب! گمان کنم در این جنگ، تعداد زیادی از دیوزدها کشته خواهند شد. آیا ممکن است مرا به میدان جنگ ببری؟ - آری، ولی باید بگویی که چرا می‌خواهی به آنجا بروی. - می‌خواهم گوهر شب چراغ را به دست بیاورم. - اگر گوهر شب چراغ را به تو بدهم، تو به من چه خواهی داد؟ - هر چه که بخواهی. - راست می‌گویی؟ - آری. پیر زن افسونگر وردی خواند و دستی از زمین بیرون آمد و گوهر شب چراغ را به سوی امیر برد. پیر زن گفت: - بیا این هم گوهر شب چراغ آن را از این دست بگیر. امیر که وحشت کرده بود، خود را عقب کشید. پیر زن گفت: - از چه می‌ترسی ای عزیز دل من؟ این دست از غلامان من است. امیر با احتیاط گوهر شب چراغ را گرفت و پرسید: - آن را از کجا به دست آورده‌ای؟ - دیروز از زیر زمین وارد چاه ازدها شده بودم تا با بچه‌های ازدها بازی کنم. در آنجا زرده پری را دیدم او هر روز وارد چاه ازدها می‌شود تا دور از چشم دیگران بازی کند. من از او بدم می‌آید زیرا همه جوانان این اطراف فقط به خواستگاری او می‌روند و هیچ کس به خواستگاری من نمی‌آید. به همین دلیل دیروز که او را دیدم، ناگهان به او حمله ور شدم و اسیرش کردم و گوهر شب چراغش را ربویم. - پس علت اصلی جنگ دیوزدها با پدرت تو هستی... آری، مگر اشکالی دارد؟ - به من ربطی ندارد. من فقط گوهر شب چراغ را می‌خواهم. - من گوهر شب چراغ را به تو دادم ولی پادت باشد که به من چه تویی داده‌ای. - یادم هست. - بیا برویم تا تو را به زرده پری نشان بدهم و دلش را بسوزانم. اگر تو را ببیند و بفهمد که من کنیز تو شده‌ام، از عصه دق خواهد کرد. سپس وردی خواند و قالی پوزه‌ای در آسمان نمایان شد و به سوی آنها آمد و همراه امیر بر آن نشست. آنکاه قالی پرند پرواز کرد و آنها را به غاری برد که بالای کوهی دشوار گذر قرار داشت. پیر زن دست امیر را گرفت و وارد غار شد. در ته غار، پریزادی که رخسارش چون ماه می‌درخشید به بند کشیده شده بود و می‌نالید. پیر زن گفت: - نگاهش کن که چه زشت است. امیر با خود گفت: - خدای من، چه زیباست این زرده پری. تا کتو هیچ ماه رویی را به این زیبایی ندیده بودم. زرده پری با التماس به امیر گفت: - ای جوانمرد، به من کمک کن و مرا از جنگ این افسونگر زشت گردان نجات بده. امیر جوان بخت به پیر زن گفت: - ای گل جبین ماه رخ قیره و ذالکا این بیچاره را آزاد کن تا برود و جنگ دیوزدها و پدرت تمام شود. پیر زن با خشم گفت: - نه، من باید او را تا آخر عمرش همین جا زندانی کنم و زجرش بدهم. امیر گفت: - حیف نیست که گل جبین زیبایی چون تو، این موجود زشت را آزاد دهی؟ آن وقت هر کس که از این ماجرا با خبر شود، یا خودش خواهد گفت که گل جبین ماه رخ پری چهره به زرده پری حسودی کرده و او را به بند کشیده است. زرده پری با خواهش گفت: - ای گل جبین زیباروی، این جوانمرد راست می‌گوید کرم کن و مرا آزاد کن تا بروم. امیر گفت: - تو ساکت باش ای زشت روی بد سخن. با صدای زشت خودت گوش گل جبین قیره و ذالک را آزار ده. پیر زن نگاهی حق شناسانه به امیر جوان بخت انداخت و گفت: - آه که تو چه با ذوقی ای امیر جوان بخت. به خاطر تو از گناه زرده پری می‌گذرم و او را آزاد می‌کنم به شرطی که همین امروز به قصر بابایم بیایی و مرا از او خواستگاری کنی. ولی هنگامی که آمدی، من نیاز می‌کنم و می‌گویم تو زشتی و من حاضر نیستم همسر تو شوم. و تو باید التماس کنی. من شرطی تعیین می‌کنم و می‌گویم اگر توانستی با خواستگاران من بجنگی و همه را بکشی، با تو ازدواج خواهم کرد. - ولی تو که گفتی هیچ خواستگاری نداری.



پوشته: حاتم یاری وود
ترجمه: سپروس گنجوی

قسمت دوازدهم

○ تا اینجا خواندید که:

«گیت» همسر «تام» در یک ساحتۀ اتومبیل از ناحیۀ لگن خاصرۀ دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود پس از بهبودی گیت و وضع حمل دخترتری به نام جنیفر. تام بطوری غیرعادی از بچه‌اش کنارگیری می‌کند درحالی‌که پرستار بچه هم بدون هیچ‌گونه شکایتی با ترس و دلهره زیاد منزل آنها را ترک می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش گیت متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمان می‌گذرد و در تاریخ ۳۰ نوامبر تا ۵ دسامبر ۱۹۷۶ میلادی، پس از ۴۳ سال ماجراجویی به وقوع می‌پیوندد که یاز هم پای این خانواده سه نفره یعنی تام، گیت و دخترشان جنیفر به میان کشیده می‌شود و ماجرا بدین گونه است که: سه نفر دزد به نامهای آموس واپرس، جورج و بوتس به منزلی دستبند می‌زنند ولی بطور ناگهانی راپرس بدون هیچ‌گونه دعوا یا اعتراضی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی به تحقیق می‌پردازد و با دکتر «ایرا استرن» در بخش کالبدشکافی قرار ملاقات می‌گذارد. اما دکتر «ایرا استرن» وی را یا خود به منزل دکتر «گلستون» راهنمایی می‌کند، دکتر «گلستون» پس از خواندن پرونده می‌گوید جنایتی در کار نبوده چون قدرتی که بتواند به چنین کاری دست بزند وجود ندارد. فرحانی آن روز «بوتس» همکار «آموس واپرس» مقتول به چنگ پلیس گرفتار می‌شود و «استاویتسکی» پس از بازجویی از وی و ملاقات با شوهر جنیفر یعنی «آل» دوست جنیفر گیلبرت راهی منزل دکتر گیلبرت می‌شود و... و اینک توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنیم:

«استاویتسکی» گفت:

- شاید بهتر باشد با پدرتان یا هموزاده‌تان صحبت کنم، اگر یکی از آنها در زمان وقوع این حادثه رئیس آنها بوده احتمالاً ممکن است حادثه را به خاطر داشته باشد. «استاریاک» گفت:
- اما فکر نمی‌کنم این کار عملی باشد، چون پدرم چند سال پیش عمرش را به شما داد و پسرعمویم هم در حدود ۲۰ سال است که مرده و هفت کفن پوسانده است. شاید تنها پرونده‌های موجود بتوانند به ما کمک کنند. امشب این پرونده‌ها را نگاه می‌کنم، فردا به شما رنگ خواهم زد.
«استاویتسکی» با خود گفت: «این مرد عجب آدم دل‌کنده‌ای است که کار امروز را به فردا موکول می‌کند!» می‌خواست توی تلفن داد بکشد که «مرخصایی». امروز مگر چه کاری داری که کار را به فردا موکول می‌کنی؟ اما خودش را کنترل کرد و با صدای بلندی گفت:
- بسیار خب رئیس، فردا منتظر تلفن شما هستم!

○○○

«استاویتسکی» همین که به خانه رسید به همسرش گفت:
- کارول، یک جای این پرونده می‌لنگد. چند چیز هست که با عقل جور در نمی‌آید.
همسرش آرام بود و حرفی نمی‌زد. سرگرم آماده کردن میز شام بود.

مرتباً از آشپزخانه به اتاق غذاخوری می‌رفت و دوباره به آشپزخانه بازمی‌گشت. و «استاویتسکی» هم همان‌طور که دنبالش راه می‌رفت می‌کوشید موضوع را برایش تشریح کند. گفت:

- امروز، زنی به نام «کرنشتن» به من دروغ گفت، او گفت که نام دستیار «جینگ» را به یاد نمی‌آورد. چرا باید چنین دروغی می‌گفت؟ «هاکینز» هم عملاً مرا تهدید کرد از یک آدم هرویشی - آن هم در چنین موقعیتی - بعید به نظر می‌رسد که چنین رفتاری سر بزند! «بوتس» هم که رفتاری کاملاً غیرطبیعی داشت. حالا هم این ماجرای «ناتاناکت» پیش آمده...

سرانجام «کارول» از حرکت باز ایستاد. همراه شوهرش سر میز شام نشست و اجازه داد که شوهرش همه چیزهایی که اتفاق افتاده بود را برایش تعریف کند. «استاویتسکی» عادت داشت دوباره کار روزانه‌اش با «کارول» صحبت کند، زیرا همسرش نیز مانند خانم «ساریل» معروف «قهرمان داستان» «آگاتا کریستی» از شرم پلیسی - جنایی برخوردار بود!

حرف زدن با «کارول» به او آرامش می‌بخشید. حتی تا موقع خواب هم دست از صحبت برنداشت. بعد، ناگهان خوابش برد. نیمه‌های شب از خواب پرید و دید که همسرش در کنارش نیست. بلند شد و نشست. در این هنگام، چشمش به او افتاد که کنار پنجره روی صندلی کوچکی نشسته بود و از پنجره به بیرون می‌نگریست. پرسید:

- عزیزم، چت شده؟ چرا خوابیدی؟

انکارول با صدای خواب‌آلوده‌ای گفت:

- دیوید... «هاکینز» از این حرف تهدیدآمیز چه منظوری داشت؟ آیا می‌تواند... منظورم آنست که آیا احتمال دارد خطری برای تو ایجاد کند؟ - نه. «هاکینز» کاره‌ای نیست. این حرف هم حرف خودش نیست.
- پس حرف چه کسی است؟ این شخص پشت پرده کیست؟ «بوتس» از چه کسی آن همه ترس و واغبه داشت؟ من کاری به این کارها ندارم، فقط نگران جان تو هستم. از این می‌ترسم که مبادا آسیبی به تو برسد.

وقتی «هاکینز» به تو گفت که صلاح در آن است که پای خود را از این ماجرا کنار بکشی، آیا منظورش همین نبود، منظورش آن نبود که به تو هشدار داده باشد؟

- نمی‌دانم، این چیزی است که باید کشف کنم.

- آیا تصمیم داری آن زن را ببینی؟ - بله، اگر بتوانم فردا او را خواهم دید.

○○○

تا ساعت ۹:۳۰ دقیقه با صدای صیر کرد سپس به او تلفن زد. پس از چند بار رنگ خوردن، سرانجام شخصی به نام دکتر «لامیرت» گوشی را برداشت و گفت:

- بله خانم دکتر «گیلبرت» در اداره هستند. لطفاً یک لحظه گوشی را نگاه دارید.

«استاویتسکی» تا چند لحظه دیگر، صدای آن زن را می‌شنید. گوشی را به گوشش چسبانده بود. دستش عرق کرده بود و قلبش با شدت هرچه تماشای می‌تدید. خودش هم نمی‌دانست چرا آن حالت را پیدا کرده بود! سرانجام صدای لطیفی به گوش رسید که گفت:

- سروان «استاویتسکی» من «جنیفر گیلبرت» هستم. چه کاری

می توانم برایتان انجام دهم؟

- دکتر: می خواستم بپرسم آیا امروز می توانم ساعتی از وقت شما را بگیرم؟

سپس یا صدایی که از حد معمول بلندتر بود، افزود:

- طبق معمول فقط می خواهیم مساله این «موس رابرتس» را تمام کنیم.

«جینفر» با همان صدای گوش نوازش گفت:

- البته سروان، چرا که نه!

آهنگ صدای «استاویتسکی» در مقایسه با او از خشونت زیادی برخوردار بود.

صدای «جینفر» خوش آهنگ ترین صدایی بود که در عمرش شنیده بود. به نرمی

افزود: - سروان، حدود ظهر چطور است؟ اگر به اینجا بیایید، می توانیم ناهار را همین

جا در رستوران دانشکده صرف کنیم. محیط آرامی است.

«استاویتسکی» همان طور که گوشی تلفن را در دست گرفته بود، عرق از کف

دستش فرو می چکید. این صدای نرم و مضمحل، منتظر شنیدن پاسخ او بود. پس از

چند لحظه سکوت سرانجام گفت:

- بکتر در حدود ساعت ۱۲/۱۵ دقیقه به آنجا خواهیم آمد.

- بسیار خوب سروان، پس شما را می بینم.

○○○

بخش اعظم دانشگاه «راکفلر» در نخستین سالهای قرن بیستم ساخته شده بود.

اما به نظر می رسید که صدها سال از قدمت این دانشگاه که در کنار رود «ایست» بنا

شده، سپری می شود. «استاویتسکی» همین که به داخل حیاط دانشکده قدم گذاشت.

متوجه شد که محیطی مجزا و دور افتاده است. برای یافتن سالن غذاخوری دانشکده

وارد سالنی شد که روی دیوارهای چوبی اش، تابلوهایی از چهره شخصیت های

سرشناس علم پزشکی با رنگ روغن نقاشی شده بود. سروان رستوران دانشکده را

گرفت و او را به یک در شیشه ای در انتهای سالن راهنمایی کردند.

در را گشود و وارد سالن غذاخوری بزرگی شد. چند نفری سر میزها نشسته

بودند. اما هنوز زود بود، گارسن نزدیک شد و با دست به میزی که خانم دکتر

«گیلبرت» سر آن نشسته بود اشاره کرد. آن زن قبلاً آمده و در آنجا نشسته بود.

آرنجهایش را به میز تکیه داده بود و سرش را اندکی خم کرده و سرگرم خواندن

مجله ضمیمی بود. برای آنکه برای گذاشتن مجله اش روی میز جا پیدا کند، رو میزی

را همراه گلدان گل به کناری هل داده بود و کاملاً غرق مطالعه بود.

«استاویتسکی» قبل از آنکه به آن میز نزدیک شود، مدتی به نمائش او ایستاد.

سری که روی مجله خم شده بود به رنگ بلوطی بود. در بعضی قسمت ها، تارهای

خاکستری پیدا شده بود. فرش را از وسط باز کرده بود و موهایش را به عقب کشیده

بود و با بی دقتی پشت گردنش گره زده بود. تارهایی از مو، از بند رسته بود و به

اطراف گونه هایش ریخته بود. «استاویتسکی» گفت:

- دکتر «گیلبرت»؟

سرش را بلند کرد و به بالا نگریست. «استاویتسکی» احساس کرد با زنی روبرو

است که انگار برای دیدنش راه دور و درازی را پیموده است! آن زن گفت:

- شما باید سروان «استاویتسکی» باشید.

«جینفر» چهره ای ساده با پوستی لطیف و نازک داشت. قیافه اش به سن و سالش

می خورد و فرسایش زمان، جای پای خود را به آن چهره نهاده بود. روی هم رفته

چهره زیبایی داشت. «استاویتسکی» به دعوت او سر میز نشست. میز آنها کنار یک

ردیف پنجره قرار داشت که به باغ بزرگی باز می شدند. «جینفر» مجله را بست و

سیگاری روشن کرد. «استاویتسکی» با گلدان گل مشغول بازی بود. دقایقی در

سکوت گذشت. گارسن، با اینکه هیچ کس سفارشی نداده بود بوابان سالاد میوه

آورد. «جینفر» سیگارش را داخل زیرسیگاری خاموش کرد. سپس درحالی که لیخن

می زد گفت:

- غذای امروز «رست بیف» است، چاره ای نیست باید خورد! گارسن از شما

می پرسد دوست دارید چه جویری طبخ شود، پخته یا آب دار؟ مهم نیست چه پاسخی

بدهید. او هرچه که خودش دلش بخواهد برایتان خواهد آورد!

وقتی او حرف می زد، صدایش گرم و شیرین و آرام و دلنشین بود. اما

«استاویتسکی» احساس ناراحتی عجیبی می کرد! ده سال می شد که سیگار را کنار

گذاشته بود و معمولاً هوس هم نمی کرد. اما در آن لحظه، ناگهان احساس کرد که دلش

یک سیگار می خواهد! می کشید او هم در برابر این زن، دوست داشتنی جلوه کند. اما

ناراحتی اش شدت گرفت و ناخودآگاه پرسید:

- آیا هیچ کدام از افرادی که قصد سرقت از خانه شما را داشتند، شناختید؟

طرز بیان او تقریباً تند و زننده بود. اما «جینفر» می آنکه خود را بیازد، پاسخ داد:

- بله. مردی را که «برتس» صدایش می زدند، شناختم. او در همان ساختمان کار

می کرد. کارهایی مثل تعمیرات را انجام می داد. دقیقاً نمی دانم چه کاری می کرد. اما

چند بار او را در آن حوالی دیده بودم.

«استاویتسکی» از روی اجبار، ذره ای سالاد میوه خورد. سپس با احتیاط،

پرسشهای خود را دنبال کرد:

- دکتر، واقعاً بر ایمان سخت بود که بدانیم آن شب چه اتفاقی افتاد.

- منظورتان آن مردی است که مرد؟ بله. خیلی عجیب بود!

«استاویتسکی» به دقت چهره او را زیر نظر گرفت و گفت:

- از قرار معلوم، او درد زیادی هم متحمل شد. این طور نیست؟

«جینفر» با لحنی عادی پرسید: آنجا فهمید؟

- از متصدی کالیدشکافی. به ویژه پزشک متخصص به من گفت «رابرتس» هنگام

مرگ درد زیادی را تحمل کرده بود.

- آیا کالیدشکافی انجام دادید؟ بله.

- چرا؟ برای اینکه علت مرگ نامعلوم بود.

«جینفر» لحظه ای سکوت کرد. سپس گفت:

- اگر کالیدشکافی کردید، دیگر چه لزومی به اظهار نظر پزشک متخصص داشت؟

- برای اینکه گزارش متصدی کالیدشکافی آن قدر عجیب بود که صلاح دیدیم

متخصص دیگری هم در این زمینه اظهار نظر کند.

اوضاع اندکی رو برآه شده بود. اما «استاویتسکی» هنوز همان ناراحتی قلبی را

احساس می کرد. انگار یک سرماخوردگی شدید، کم کم او را به زانو درمی آورد!

«جینفر» پرسید: این متخصص کی بود؟

- رئیس بخش... شخصی به نام «ویلبر گلستون».

«جینفر» از شنیدن این نام با ناراحتی گفت: گلستون؟

- بله. و او هم مثل شخص اولی، گیج و متحیر شد!

- منظورتان آنست که «گلستون» نتوانست به علت مرگ او پی ببرد؟

- او، او خیلی هم خوب می دانست. اما نمی خواست به من بگوید که مرگ چگونه

اتفاق افتاد. خوب، چه چیز باعث مرگ او شد؟

این پرسش خیلی دیر مطرح شد. خیلی دیر. «استاویتسکی» گفت:

- سترن مهره ها و نخاع او کاملاً از هم جدا شده بود.

گارسن می آنکه سوالی کند دو بشقاب «رست بیف» آورد که کنارش پوره سیب

زمینی و لوبیاسبز گذاشته بود. تمامی اینها را در آب گوشت پخته بودند.

لحظه ای سرگرم خوردن شدند. درحقیقت، بیشتر آن زن بود که می خورد.

«استاویتسکی» گوشت خود را با کارد برید و آن را دور بشقابش چرخاند. بیشتر بازی

بازی می کرد. هنوز ناراحت بود. عضلاتش منقبض شده بود و بدنش عرق کرده بود.

یا صدای بلندی گفت: بله، درست شنیدید. گردنش شکسته بود. «گلستون» گفت که مو

رنج و عذاب زیادی مرد، مسخره است که هیچ کس دیگری به این رنج و عذاب، حتی

اشاره ای هم نکرد!

آن زن، چیزی نگفت. فقط سرگرم خوردن بود. «استاویتسکی» دوباره کوشید از

او حرف بکشد. گفت:

- شما خوردن بکتر هستید. آیا نمی دانید چه چیز باعث مرگ او شد؟

«جینفر» لحظه ای به او چشم دوخت. «استاویتسکی» نیز کوشید واقعیت را از

چشمان او بخواند. اما نتوانست توی چشمهای او نگاه کند. بیش از پیش ناراحت شد.

و سرانجام نگاهی را از او برگرفت:

آن زن، هنوز آرام و دوست داشتنی بود. با لحنی ملایم گفت:

- فکر کردم احتمالاً دچار حمله قلبی شد. این عارضه نیز با درد شدید و سقوط

ناگهانی همراه است. همان دردی که شما هم به آن اشاره کردید.

- اما بنابینه گفته «گلستون» مدتی طول کشید تا درگذشت.

- شاید. ولی سقوط او به زمین، خیلی سریع اتفاق افتاد.

«استاویتسکی» در آهنگ صدای دلنشین او، نشانه ای از رضایت و خشنودی

یافت. پرسید:

- آیا سعی نکردید به او کمک کنید؟

او با لبخندی پاسخ داد:

- نه.

لیخن و حشمتاکی بود. اما «استاویتسکی» موضوع را گرفت و برخلاف میل خود،

او نیز متقابلاً لیخن دی زد. مایل بود با او به ملایمت رفتار کند. به این امید که حرفهای

بیشتری از زیر زبانش بیرون بکشد. پرسید:

- چرا به من نمی گوید که چه اتفاقی افتاد؟



خان از یک قتل

فصل



در سالن نسبتاً بزرگ دادگاه
جنایی شهر کوچکی در حومه لندن، به
یک پرونده قتل رسیدگی می‌شد.
متهم این دادگاه مردی بود با چهل
و شش سال سن، او که «جک ماتیمی»
نام داشت، درحالی که رنگ به چهره
نداشت، در جایگاه مخصوص نشسته
بود. او لباسی به رنگ تیره پوشیده
بود و یا صدایی لرزان و گرفته، پاسخ
وکیل مدافع را که دقیقاً مقابل او
ایستاده بود را می‌داد.

آقای «ماتیمی» شما تعمیرکار تلویزیون هستید؟
بله آقا.

آیا این تلویزیون را که روی میز قرار گرفته، می‌شناسید؟ آیا قبلاً آن
را در جایی ندیده‌اید؟

این تلویزیون را من خودم درست کردم و به «سونیکا ماریسی»
بخشیدم.

تلویزیون چه مارکی دارد؟

این تلویزیون را از قطعات تلویزیونهای کهنه با مارکهای مختلف
درست کردم، پس نمی‌تواند مارکی داشته باشد.

چقدر برای ساختن آن خرج کردید؟

آن زمان، فکر کنم حدود پانصد پوند.

شما پانصد پوند خرج این تلویزیون کردید و بعد آن را به مونیکا
بخشیدید، چرا؟

باید از ابتدا بگویم؟

اگر ضروری است بله.

«جک ماتیمی» شروع کرد به تعریف کردن چگونگی آشنایی اش با
«مونیکا» و گفت با «مونیکا» زمانی آشنا شده که آن دختر گاهی برای
خرید صفحات مستعمل موسیقی به مغازه اش مراجعه می‌کرد. در این
وقت و آمدها آنها اغلب با هم درددل می‌کردند. گاهی هم «مونیکا» در
گوشه‌ای می‌نست و کار کردن «جک» را تماشا می‌کرد. «مونیکا»
فرزند خانواده متلاشی شده‌ای بود. پدرش وقتی او شیرخواره بود،
خانواده را برای همیشه ترک کرد. مادرش هم دچار ناراحتی روحی
شده بود و به این ترتیب «مونیکا» خیلی خود را تنها احساس می‌کرد و
همیشه دوست داشت بتواند کسی را جایگزین پدرش کند. مردی که
بتواند به او اعتماد کند. پس از جستجو «جک ماتیمی» را پیدا کرد، او
ازدواج کرده بود ولی صاحب فرزند نشده بود. «مونیکا» «جک» را
مانند پدرش دوست می‌داشت. در آن موقع «مونیکا» فقط پانزده سال
داشت. اما درشت هیكل بود. او به عنوان پادشاه برای خود کاری دست و
پا کرده بود و یک اتاق مبله هم برای خودش اجاره و در آنجا زندگی
می‌کرد.

وقتی توضیحات او تمام شد، وکیل مدافع گفت:

متشکرم آقای «ماتیمی» حالا لطفاً بگویید که آیا «مونیکا» با افراد
زیادتی دوست بود؟

نه، او در دوران نوجوانی با کسی آشنا نبود، ولی گویا اخیراً با

کسی آشنا شده بود، او همه چیز را به من می‌گفت چون به من اعتماد
داشت.

نام و شغل او را به شما گفته بود؟

تأملش را نه، ولی گویا او شغل مهمی داشت و...

وکیل مدافع با دقت به صورت متهم نگاه کرد و گفت:

آقای «ماتیمی» آیا شما به «مونیکا» علاقه داشتید؟

بله من او را مانند فرزندی که هرگز نداشتم، درست مثل یک پدر

دوست داشتم. او همیشه مثل دختر من بود.

حالا بگویید «مونیکا» چطور با آن مرد آشنا شد؟

«مونیکا» او را در جلو در بالای پله‌های یک ساختمان بزرگ دیده
بود. چون باران شدیدی می‌بارید، «مونیکا» زیر پالکن و جلو در ایستاده
بود که خیس نشود. آن مرد هم آنجا بود. آنها با همدیگر صحبت کردند و
مرد پیشنهاد کرد که او را با اتومبیل به خانه بفرستد. آن مرد ازدواج کرده
بود اما به «مونیکا» قول داد که همسرش را طلاق بدهد و با او ازدواج کند.
متشکرم. حالا شرح بدهید که کجا و چگونه با جسد «مونیکا» روبرو
شدید؟

حدود یک ماه بعد چهاردهم نوامبر، ساعت پنج و نیم بعدازظهر بود.
ظاهراً تازه از محل کار خود به خانه برگشته بود، او به من تلفن کرد و
گفت تلویزیونش کار نمی‌کند.

آیا قبلاً هم به خانه او رفته بودید؟

بله، یک‌بار وقتی تلویزیون را ساختم آن را به آنجا بردم و نصب
کردم.

وقتی به خانه رفتید چه دیدید؟

موقعی که به خانه او رسیدم، هوا تاریک شده بود. چند بار در زدم
ولی کسی جوابی نداد و در را باز نکرد. دستگیره را گرفتم و به آن فشار
آوردم. در قفل نبود. در نظر اول چشمم به تلویزیون افتاد که تصویر
نداشت و بعد بکمرته متوجه جسد «مونیکا» شدم که روی نیمکت افتاده
بود. سرش خونین بود. جلو رفتم و فهمیدم که مرده است.

بعد چه کردید؟

غوراً به اداره پلیس رفتم و جریان را گزارش دادم. ولی مأموران مرا
به اتهام قتل دستگیر کردند.

وکیل مدافع کمی تأمل کرد و بعد پرسید:

و شما آقای «جک ماتیمی» خانم «مونیکا ماریسی» را نکشتید؟

متهم سرش را بلند کرد. درست در چشمان وکیل مدافع نگاه کرد و

نه من او را نکشتم!

من حرف شما را باور می‌کنم، ولی آقای دادستان عقیده دیگری دارد.

در این موقع وکیل مدافع به طرف رئیس دادگاه برگشت و گفت:

«متشکرم عالیجناب، من دیگر از متهم سوآلی ندارم.

در این موقع دادستان که جوان بلندقد و سی و چند ساله‌ای بود، از جای خود برخاست و به طرف جایگاه شهود رفت. دادستان یادست خود به متهم اشاره کرد و گفت:

«چک ماتیمی» وکیل مدافع سعی کرد که شما را یک آدم ساده، خوش قلب و بی‌گناه جلوه دهد، ولی من گمان نمی‌کنم هیأت منصفه تحت تاثیر مدافعات ایشان قانع شده باشند. کسی این حرفها و ادعاها را باور نمی‌کند.

«چک ماتیمی» من شما را یک قاتل خونسرد و بی‌رحم می‌دانم...

رئیس دادگاه در این موقع رنگ خود را به صدا درآورد و حرفهای دادستان را قطع کرد و گفت:

آقای دادستان این عقیده شماست و عقیده نامتنکی به دلایل و مدارک نباشد از نظر دادگاه ارزش ندارد.

عالیجناب معذرت می‌خواهم. حالا سوالات خود را شروع می‌کنم، خب آقای «ماتیمی» آیا شما مرد متحول و ثروتمندی هستید؟

ثروتمند؟ نه هرگز!

آیا تاکنون اتفاقی افتاده به همسران هدیه‌ای که پانصد پوند ارزش داشته باشد بدهید؟

خیر!

با وجود این شما به دختری که فقط چند وقت بود با او آشنا شده بودید یک تلویزیون رنگی با چنین قیمتی هدیه دادید! آخر چرا؟ آیا درست به نظر می‌آید مردی با این وضع مالی به یک دختر غریبه چنین هدیه‌ای بدهد؟ من دیگر سوآلی ندارم.

رئیس دادگاه شروع به صحبت کرد و گفت:

آقای وکیل مدافع، آیا قبل از اینکه هیأت منصفه راجع به اتهام وارد شور شود و رای خود را صادر کنند، شما سوآل دیگری ندارید؟

وکیل مدافع از جای خود برخاست و درحالی که لبخند بر لب داشت به آرامی گفت:

چرا عالیجناب بیشتر برای آنکه اعضای محترم هیأت منصفه با سوالات آقای دادستان منحرف نشوند و دچار اشتباه نگردند.

وکیل مدافع رو به متهم کرد و گفت:

آقای «ماتیمی» خواهش می‌کنم این تلویزیون را روشن کنید؟

رئیس دادگاه با تعجب پرسید:

چرا می‌خواهید تلویزیون را روشن کنید؟

عالیجناب مقتوله گفته بود که

تلویزیون او کار نمی‌کند، من

می‌خواهم ببینم حرف او درست بوده

یا نه؟

رئیس دادگاه درحالی که هنوز

متعجب بود، دادستان را مخاطب قرار

داده و گفت:

شما به این کار مخالفتی ندارید؟

دادستان با بی‌اعتنایی سر خود را

تکان داد و گفت:

نه عالیجناب، مخالفتی ندارم.

حالا با اجازه شما عالیجناب می‌خواهم از موکل خود خواهش کنم این تلویزیون را که خراب شده تعمیر کند. خواهش می‌کنم آقای «ماتیمی» مشغول شوید.

«ماتیمی» کیف دستی مخصوص آچار خود را که به عنوان مدرک جرم به دادگاه ارائه شده بود از روی میز برداشت و بعد به کمک آچار و پیچ‌گوشتی پشت تلویزیون را باز و عیب آن را برطرف کرد. کم‌کم صفحه تلویزیون روشن و تصویر رنگی یک آشپز با کلاه سفیدرنگ روی صفحه تلویزیون نمودار شد. در اینجا وکیل مدافع شروع به صحبت کرد و گفت:

خیلی متشکرم آقای «ماتیمی» عالیجناب تصویر رنگی روی صفحه را که ملاحظه می‌کنید؟ حال من چند سوآل از موکل خود می‌خواهم بپرسم.

آقای «ماتیمی» شما گفتید اجزای این تلویزیون را از قطعات تلویزیونهای کهنه روی هم سوار کرده و ساخته‌اید. به‌طوری که من می‌بینم جعبه این تلویزیون متعلق به یک تلویزیون سیاه و سفید معمولی قدیمی است. آیا درست است؟

بله، کاملاً.

پس به این ترتیب درنظر اول هیچ کس نمی‌تواند بفهمد که این یک دستگاه تلویزیون رنگی است. این‌طور نیست؟

بله، کسی نمی‌فهمد که تلویزیون رنگی است.

خب، آیا هنگام دادرسی و سوآلاتی که من از شما می‌کردم ما هیچ اشاره‌ای کردیم که این تلویزیون رنگی است؟

نه.

ما می‌دانستیم که غیر از من و شما و مقتوله یک نفر دیگر هم هست که می‌داند این تلویزیون رنگی است و او دوست «مونیکا» و درواقع همان قاتل است.

می‌خواستم خود او این موضوع را به زبان آورد او هم این کار را کرد و ضمن حملاتی که به من کرد چند بار کلمه تلویزیون رنگی را به‌طور غیرارادی ذکر کرد و شما با موافقت من عمدتاً دروغ گفتید که نمی‌دانید دوست «مونیکا» که بوده است!

«ماتیمی» با لبخند گفت:

بله، آقا، من نام او را که هم اکنون در جایگاه داستانی تشسته می‌دانستم.

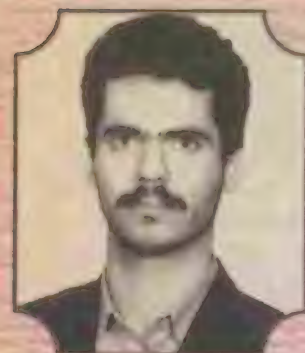
وکیل مدافع جمله را تکمیل کرد.

ما عمدتاً این کار را کردیم و این موضوع را در اول دادرسی فاش نکردیم تا قاتل خودش را معرفی کند. به علاوه می‌ترسیدم او این موضوع را انکار کند و دلیلی هم برای اثبات ادعای خود نداشته‌ام. ولی حالا این دلیل را داریم و آن هم کلمه تلویزیون رنگی است که قاتل یعنی آقای دادستان چند بار آن را تکرار کرد. دیگر عرضی ندارم. دادستان لباس خود را کند. کلاه‌گیس را برداشت و بدون آنکه چیزی بگوید به طرف جایگاه متهمان رفت.

از این هفته

مشاور حقوقی مجله در خدمت شماست

○ شماره تلفن تماس ۲۹۹۹۲۲۳۵



از این هفته آقای سعید مجیدی‌نژاد وکیل پایه یک دادگستری، روزهای دوشنبه از ساعت ۱۴/۳۰ تا ۱۶/۳۰ پاسخگوی سوالات تلفنی شما گرامیان است.

○ پنجره‌ای با شیشه‌های سیاه و خاکستری

این قسمت مربوط به محل ردیف دوم از پایین سمت چپ الفقی در ردیف دوم یکی مانده به آخر عمودی است!

○ یک نیمه از مرد جنگلین

نیمه شماره (۵) مرد با نیمه اولی با هم کامل خواهند شد.

پاسخهای باهوش خودکلتنجاریوید

بقیه از صفحه ۴۹

○ گلدانهای عتیقه باستانی

گلدانهای شماره (۲) و (۴) با هم کاملاً شبیه‌اند.

○ اعداد و نقاشی لاییدا

مردی با شمشیر به جنگ پشه‌ها رفته!

دکتر بهمن بهروزی

فصلاسازی حیرت انگیز در آن یک کار بزرگ ساخته است. او حتی با شیطنت شیرینی



خودش را هم پشت درخت پنهان کرده است. رنگها جذاب و آرامش دهنده هستند و به شکل لایه به لایه جلو آمده اند تا در پایان تمام سطح نقاشی را دربر گرفته. او حتی ستاره‌ای در طرفین گذاشته که با اینکه صرفاً تزئینی هستند اما اضافی و خارج از برنامه به نظر نمی آید. این همه از یک ذهن خلاق و پویا خبر می دهد. با آرامشی بی نظیر که می گذارد او خلاقیت خود را تا بالاترین حد ممکن به کار اندازد.

برای مهشاد علوم کامپیوتر به ویژه سخت افزار می تواند جایگاه ویژه‌ای داشته باشد. علاوه بر آن او می تواند در آزمایشگاههای مختلف به آزمایشهای خلاق بپردازد. مهشاد باید زمینه‌ای در برابر خود داشته باشد تا بتواند خلق کند و عقاید جدید خود را عرضه نماید. همچنین او می تواند چشم پزشک مجربی از آب درآید و تخصص در اعصاب و جراحی مغز نیز از وظایفی است که برای مهشاد امکان حرکت رو به جلو را فراهم می سازد.

○ چراگاه

یک اثر جذاب و غافلگیرکننده از یک هفت ساله آتوسا به کاری دست زده که تاکنون در نقاشی کودکان ندیده‌ام و در آن نمایش انسان از پشت سر است.

این حرکت و شهامت فقط زمانی می تواند موفق باشد که کارایی تکنیکی و پویایی ذهنی در آدمی وجود داشته باشد و آتوسا به زیبایی هرچه تمامتر تمامی خصوصیات بالا را به نمایش گذاشته است. بنگرید به استفاده از سایه آتوم در میان رنگ آمیزی طبیعی که چگونه در یکدیگر جذب شده اند و امتزاج زیبایی را ایجاد کرده اند و شاهکاری که باید از آن ذکر



شود سایه‌های انسانها و حیوانات روی زمین است که فقط می تواند زابیده کاری خلاق و پویا باشد و عجیب اینجاست که زوایای سایه‌ها نیز یقیناً اندازه گیری شده و علمی می باشد. آتوسا با استفاده از رنگهای متضاد از نظر جنس نشان داده که می تواند از نظر رفتاری متغیر باشد و در برابر

رفتارهای مختلف انعطاف نشان دهد که این نیز خود ویژگی کمی نیست. برای آتوسا بدون تردید هنر باید حرف اول را بزند. عکاسی هنری و فیلم و تلویزیون ولو به صورت مشغله و مکمل و سرگرمی هم باشد. باید از خلاقیت آتوسا بهره‌مند باشد. در مشغله‌های دیگر ادبیات، تاریخ و جغرافیا و زبانهای خارجی نیز در برابر استعدادهای آتوسا سر فرو برد خواهند آورد.

○○○

ضمناً آقایان و خانم هایی که نام خود را در زیر مشاهده می کنند. به پاسخهای مربوط به همین نقاشی ها توجه کنند.

پژمان خدادادی از تهران - مهشید دریوی از گلستان - رضا عبادی از مشهد - ساسان چهرهنگار از مازندران - سلفاز مسعودلو از تبریز - علی اصغر حکمی از قزوین - رویا آبادی از کرج - رضا شهابی از بروجرد - پرنیاز ریاحی از تهران - سعیده بابایی از تهران - گلناز خیرآبادی از شیراز و ماهان عدلیایی از تهران.

○ کندو



نقاشی «تینا» تا حدودی متفاوت از بسیاری همسن‌های خویش است. او تقریباً به یک مقوله پرداخته و با رنگهای شاد و متفاوت آن را پیش از هر چیز درخشان کرده است و این مقوله همانا حرکت دسته جمعی زنبورهای عسل می باشد.

البته این خود نشان از شخصیت تینا می دهد که اهل حرکت گروهی است و به تعاون و همکاری اهمیت می دهد. تینا به دوستان خود مهر می ورزد و آنها را در اهداف خود شریک می داند. روحیه شاداب و خوشحال تینا را می توان از کاربرد رنگهای متوجه شد. همچنین پریر بودن درخت، احترام و اهمیت تینا را به قوت روزانه نشان می دهد و تلاش معاش بیشتر را چون زنبورها محترم می شمارد. ترسیم کوهستانها را تینا با سایه‌ای بسیار کم رنگ به زیبایی هرچه تمامتر انجام داده است و در این مورد شکلی نو را بدعت گذاشته است. برای تینا می توان آینده‌ای از پزشکی و یا علوم پزشکی و حتی پرستاری در نظر گرفت. او درآمدهای گروهی موفق عمل می کند. به ویژه اگر تیم‌های جراحی باشند. ضمن آنکه تینا به ورزشهای دسته جمعی نیز علاقه نشان خواهد داد.

○ انعکاسی از رنگ



آنچه نقاشی «آنا» را متمایز می سازد، جلوه رنگهای استفاده شده است. مثل اینکه او توانسته یک غروب طلایی و نوع انعکاسی این غروب را روی رنگهای مختلف یا قوه تفخیل درآمیزد و نقاشی متفاوت خود را ترسیم کند؛ به این می گویند خلاقیت!

آنا از یک رنگ غالب و دو یا سه رنگ مغلوب از یک نقاشی ساده، جلوه‌ای گویا ارائه کرده است. پرندوها و شاخه‌ها، در اندازه‌های مختلف، در آسمان پرواز می کنند و هرچند یک انسان زنده و مشخص در تصویر وجود ندارد، اما حضور زندگی را می توان کاملاً از اوضاع خانه، درخشش و آنتن و روشنایی که از پنجره دیده می شود، متوجه شد.

خطوط زیبا و هماهنگ ترسیم شده‌اند. آبادت و حساسیت عجیبی روی اموری که انتخاب می کند، نشان می دهد و این دقت با احساسی شاعرانه همراه است که کمتر آن را مشاهده می کنیم. طبعی لطیف و درعین حال دقیق و منظم می تواند از آنا در حیطه علم و هنر، هر دو، فردی موفق در مدارج مختلف بسازد. از رشته‌هایی چون فیزیک و شیمی و مکانیک و برق گرفته تا گرافیک و سایر کارهای هنری و تزئینی و حتی تجاری و همچنین کارگردانی سینما و تئاتر و مدیریت برنامه‌های تلویزیونی.

○ نخل

مهشاد بسیار ساده، زیبا و منظم و تمیز درخت نخلی کشیده و با بازی با رنگها و

سخت و خراب



معلی‌آباد در کجی و کجی‌آباد در کجی



ایستگاه قطار و خطای کجی در کجی‌آباد



کجی‌آباد در کجی و کجی‌آباد در کجی



کجی‌آباد در کجی و کجی‌آباد در کجی



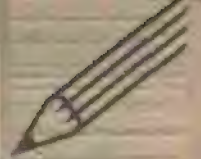
کجی‌آباد در کجی و کجی‌آباد در کجی



کجی‌آباد در کجی و کجی‌آباد در کجی



کجی‌آباد در کجی و کجی‌آباد در کجی



پرتقال

نوشته: مهرداد زالی

پرتقال پرتقال شیرین، پدر آقا بین چه پرتقالهایی دارم...
مامانی من به پرتقال بخورم؟
نه عزیز دلم، خودت می‌دونی که بابات این به جعبه رو شمرده داده دستمون.
مامانی فقط به دونه، به دونه...
باشه، بردار، فقط به بابات نگو که اگه بفهمه مثل اون روز پدر جفتونو درمی‌آره.
آره مامانی، جاش هنوز روز کمره نیگله.
الهی مادر قریون کمرت بره.



الهی خدا کمر اون مرتیکه رو بزنه که به خاطر دوتا پرتقال کمر تو رو این شکلی کرده.
مرتیکه پول پرست فقط می‌خوره و می‌خوابه و دستور میده... خدایا شکرت که این دختر رو به من دادی که مونسم باشه، اگه این دختر هم نبود چی؟ اون زنیکه با اون دوتا بچه‌های بیبین چه طوری جای منو، بچه‌مو گرفته، اون وقت منم باید واسه پول خورد

و خوراک اون عرضی هاصبح تا شب گلومو پاره کنم. خدایا آخه این حق من بود...
مامان، مامانی پرتقال افتاد اونجا... مامانی...
آخه ایا قریون کمرت برم، آخه مگه من چه کار نالولی کرده بودم که شوهرم باید بره سرم هوو بیاره، مگه من چه کردم که دیگه نباید بچه دار بشم خدایا مگه من...
صدای جیغ بچه زیر لاستیک و جیغ لاستیک روی آسفالت جاده زن را از جاده می‌انتهای ذهنش جدا کرد:
خدایا الهی من بعیرم... بچه‌م... بچه‌م می‌کشمت مرتیکه قاتل، از خون بچه نمی‌گذرم.

فصله زن در میان کوه‌ها می‌پیچید و جسد دخترکی که زیر لاستیک ماشین غرق خون بود و مردی که کنار ماشین آخر مدخل می‌خیال ایستاده بود.
زنیکه چرا داد می‌زنی، من تو و بچه و خونه زندگیتو به جای خرم واسه من بچه‌م، خون بچه‌م نکن بگو ببینم شوهرت کجاست؟... چرا داد می‌زنی...
○○○

در خانه، پدر دخترک، آقا خدا از بزرگی کمت نکته، این حرفها کدومه، این دختره اگه امروز تا آخر عمرش هم کار می‌کرد نصف این پول رو در نمی‌آورد، نه آقا...
○○○

پرتقال، پرتقال شیرین...
صدای زنی تنها که دیگر به هیچ چیز امید نداشت، پچ پچ باد را می‌شکست.

بعضی‌ها قدرشناس هستند، من یک عمر در آرزوی داشتن مادر سوختم و ساختم اما در عوض بچه‌های شما مادرشان رو گذاشتندو رفتند.

دو تا دختر بزرگ کردم و هر دو را همزمان شوهر دادم، به حرف شوهراشون هر دو پا را اتوی یک گلفش کردند که می‌خواند خارج بروند! مرا ادا کردند خانه را بفروشم، با پولش رفتند و مرا اینجا گذاشتند، تنگ و تنه‌ا، دیگر هیچ سرافقی از من نمی‌گیرند، ای روزگار بی‌وفا...
لشک مهلت نداد تا هاجر حرفش را ادامه دهد، پرستار که متوجه دلنگی هاجر شده بود، موقع را مغفتم شمرد و فکری را که مدت‌ها توی ذهنش بود به زبان آورد.

در کودکی پدر و مادرم را از دست دادم، توی یک تصادف وحشتناک، خاله بزرگم کرد الان هم تنها زندگی می‌کنم، این کار را هم برای رهایی از تنهایی و برای کمک به مادری که خودم نداشتم انجام می‌دهم، خال اگر شما موافق باشید بیایید با من زندگی کنید، من فرزند شما و شما مادر من، چطور؟ هاجر چهره‌اش باز شد، باور نمی‌کرد که خدایک آدم خوب و مهربان را سر رافش قرار داده است.

من تنها آرزویم رفتن از اینجا و در یک خانه زندگی کردن است، اگر شما بخواهید من هم حرفی ندارم، پرستار یا نوقی و صاف ناشدنی هاجر را در آغوش گرفت و بوسید.



غروب خورشید با همه زیبایی‌اش غم عجیبی دارد، اگر خوش‌ترین دل را هم داشته باشی، باز هم با دیدن غروب خورشید دلت می‌گیرد، چرا؟ نمی‌دانم؟

هاجر پشت پنجره ایستاده است و چشمش به زیبایی غروب خورشید است و گوشش هم به جیک جیک گنجشک‌هایی است که لای درختان چنار آواز می‌خوانند. صورت هاجر چوبیار اشک شده است و پا خودش زمزمه می‌کند.
چرا؟ چرا با من این طور کردند؟ چرا بعد از این همه صحبت کردن مرا تنها گذاشتند و دنبال خوشی خودشان رفتند؟ من که یک عمر به پای آنها نشستم، بزرگشان کردم و حالا این طور مزدم را دادند؟

برای هاجر قبول کردن این که تنها مانده است خیلی سخت بود. صدای درآمد، هاجر توجهی نکرد، پرستار با ظرف غذا وارد اتاق شد، هاجر حتی برنگشت تا ببیند چه کسی است و برای چه کاری آمده است؟ پرستار سینی غذا را روی میز گذاشت. کنار هاجر ایستاد و گفت:
چیه؟ باز غروب شد و دلت هوای بچه‌ها رو کرد؟

هاجر با صدای بعضی‌ها گفت:
منی توانم باور کنم، بچه‌هایی که از پوست و استخوان من هستند، این طوری رها می‌کنند و بروند.
بعضی از کارها در این دنیا باورکردنی نیست، اما مناسفانه حقیقت دارد، حالا بیا شامت را بخور، می‌دانستم امشب سالن نمی‌آیی، خودم برایت آوردم.

دست درد نکته، میل ندارم.
آنها آنجا خوش هستند، آن وقت شما این جازنوی غم بغل کردی! آخه نمی‌دانی چه قدر برای یک مادر تنها شدن سخت است.
پرستار بازوی هاجر را می‌گیرد و روی تخت می‌نشاند، هاجر بغضش را فروخورد و گفت:

وقتی پدرشان مرده، هر دو کوچک بودند، با کار کردن در خانه مردم بزرگشان کردم، از شکم خودم زدم و به آنها خورادم، لگرتب می‌کردند شب تا صبح کنارشان می‌نشستم و اشک می‌ریختم، اگر دقیقه‌ای از مدرسه دیر می‌کردند، چهار به مهر سر کوچا منتظرشان می‌ماندم و... پرستار با مهربانی اشک هاجر را پاک کرد و گفت:

مهر با آواز

نوشته: مهرداد زالی

صدای برق قطار همه جا را پر کرده بود. خفاش ها از تاریکی شب استفاده کرده و حشرات ریز و درشت را شکار می کردند. پروانه ها دور چراغهای برق شهر چرخ می زدند. و وقتی یک خفاش به آنها نزدیک می شد، خود را امچاله کرده و بر روی زمین می افتادند.

در آنسوی شهر، قصاب شهر در حال ریختن استخوانهای بی فایده و زائد به درون سطل زباله بود. سگی در حالی که دمش در پاهای عقبش فرو رفته بود به قصابی نزدیک می شد. و انگار منتظر بود که قصاب درپ مغاره را ببندد و به خانه برود. این کار هر شب سگ سفید بود. سگ سفید وقتی دید که قصاب در حال رفتن است از کمینگاهی بیرون آمده و به طرف سطل زباله استخوانها نزدیک شد. سگ سفید وقتی نزدیک شد، سرش را داخل سطل کرده و یک استخوان درشت از توی سطل زباله درآورد.

آن را به چنگ و دندان گرفته و شروع به لیسیدن و خوردن آن کرد. سگ سفید که دمش را در میان پاهای خود گرفت و بظاهر ترسو بود همچنان به خوردن استخوانهای گریخته‌های چسبیده به آنها مشغول بود و طوری در خوردن استخوانها فرو رفته بود که نفهمید دو سگ دیگر خود را به محدوده حکمرانی او نزدیک می کنند.

سگهای مهاجم که بوی استخوانهای قصابی آنها را بدانجا کشانده بود خود را به سگ سفید نزدیک کردند. سگ سفید که از ترس دمش را در میان پاهایش قائم کرده بود، نگاهی خورده اما تسلیم نشد و در این اثنا فکری به خاطرش رسید.

سگ سفید توی این فکر بود که چطور سگهای ولگرد سمج را از محدوده خود فراری دهد. که با این فکر یکباره استخوانی از سطل بیرون آورده و آن را بدندون گرفته و با یک زیرکی خاص و با جهشی فوری آن را اسباب آن دو سگ مهاجم که کاملاً به او نزدیک شده بودند



انداخت. یکی از سگهای مهاجم که سریعتر به استخوان رسیده بود آن را بدندون گرفته و جستی زد. اما سگ دومی بیکار نمانده و حمله ای از روی خشم و عصبانیت به طرف سگ اولی کرده و دندان و چنگالهای تیز خود را به سگ اولی نشان داد. طوای نکشید که آن دو سگ با هم درگیر شده و جان خود را برای بدست آوردن آن استخوان داشتند از دست می دادند.

سگ اولی باز هم خیزی برداشته و استخوان را که کمی از چربی و گوشت به آن چسبیده بود بدندون گرفته و فرار کرد. و سگ دومی نیز با همان خشم و غضب بدنیال اولی برآه افتاد تا استخوان را از چنگال اولی بیرون بیاورد. و طوای نکشید که آن دو سگ مهاجم محدوده سگ سفید داستان را ترک کرده و ناپدید شدند. سگ سفید که بظاهر ترسو اما شجاع و ماهر بود خوشحال و راضی به سرسطل زباله استخوانهای خوشبوی خود برگشته و با خیال راحت شروع به خوردن استخوانهای محبوب خودش کرد.

«ایران»



فرستادن

شهنار سجیدی حقیقت، مشهد مقدس

در داستان خیلی کوتاهی ملاحظه شد و از بقیه می خبرم و اما این دو داستان خیلی کوتاه! آرزو هست که حدیث نفس بود و تنها مشغله خوش کوفتی آن بود.

قصه دوم، یعنی «عشق قدیمی» هم به همین و بیژ ایرادات اشاره شده بر قصه اول غیر واقعی بودن آن است. این قصه هم از زبان راوی حکایت می شود که باز هم سوژه ضعیف بود مطالعه کتابهای گی دو مویاسان نویسنده فرانسوی را به دلیل پرداخت سوژه های کاملاً واقعی در داستانهای کوتاهش کبک آبیینی برای شانس است.

اندیس غلیظه، بجنوره

سلام معذرت سزاکار را به برادرزاده دلباشان و سالکم و ایشان متقابلاً ضمن عرض علیک از آینده خواستند تا بگویم ممنون از اینکه خوش خط و بدیکری ورقه آثار را رسال خودید. در نا لایقانه‌های یعنی هنداست. «او» فکر خاطرات که چنگی به دل نزد قصه سوم: «لشک بهار» در فرصت مناسب با صبح و بعد از ظهر چاپ خواهد شد و اما قصه هایتان «هتوز» به آن مرحله از هنر نوشتاری نرسیده‌اید. و تنها هنر آن را به انتخاب بهترین اجتماعی محدود کرده‌اید و به پرورش موضوع و دادن شکلی هنری به آن توجهی نداشته‌اید و... که اگر کپی دیگری از نوشته هایت را داشته باشی و بکپی دیگر آنها را مور کشی، در آینده قصه هایت را بهتر تصویری خواهی کرد. موفق باشی.

سمیه پهلور طاهری - تالش

اول باید بابت خط خوب و انتخاب سوژه به شما تبریک بگویم و ضمن آن اشاره کنم که نه خاتم، بظاهر هنوز هم سوژه های حماسی

مقام و عرقیه خود را داراست. اما اگر درست و صحیح چون «آرش» است به آن توجه و پرداخت شود که قصه کوتاه و حماسی شعاری نوال جزء این گونه آثار قرار داد که در فرصت مناسب به چاپ آن اقدام می گردد! و دیگر نکته ای که لازمست اشاره نمایم، نوع و سبک داستان سازی است که انتخاب نموده‌اید و به نوبه خود جای آفرین دارد که با سود جستن از بیان مولوی در داستان و حفظ ریتم آن، توانسته‌اید فاصله زمانی را در بعدی خاص و دلخواه خود به نمایش بگذارید که این خود هنری در داستان گویی می باشد. موفقیت شما را خواهیم و منتظر آثار بعدی تان هستیم.

زیب توسلی فر - قم

خواهرم، برخلاف تصویری که کرده‌اید، قصه اثنان، انشاء الله به دلیل سوژه انتخابی شما نه تنها آرش خواندن داشت که در فرصت مناسب چاپ آن را هم در محله خواهید دید، ضمن اینکه قصه کوتاه شما به دلیل سوژه اش جای کار بسیار داشت و می توانستید از درگیری عاطفی خانم معتم یا شوهرش به دلیل مشغله زیاد آنها و دیگر معضلات اجتماعی که از این رهگذار بر دوششان سنگینی می کند، اشاره های لاشه بکشید و... به هر حال به همین اندازه قناعت کرده و منتظر آثار بهتری هستیم. موفق و مزید باشید.

آتیة ابراهیمی کنولی، علی آباد کنول

خواهرم، فرستادن سه تا چهار قصه یا هم آن هم در هر دو روی ورقه نشان دهنده نوع و شوق سرکار برای قصه نویسی است. اما تلاشی بدون آگاهی از فن و فنون قصه نویسی با امید موفقیت برای شما منتظر آثاری که طبق موازین نوشته باشی هستیم.



معتقدند او را اسیر کرده همراه با همسر و فرزندان
به بغداد بردند و خلیفه وی را جلوی چشم فرزندان
به قتل رساند و دخترش را به زندان انداخت و همان
نختر بود که بعدها به عنوان کنیز در دربار
هارون الرشید مشغول کار شد و هارون با وی ازدواج
کرد و مأمون از بطن او به دنیا آمد.

به علت گستردگی دامنه قیام «استادسیس»
روایات و حکایات متعددی نقل شده که چون غالباً
اغراق آمیز و دور از ذهن است از نقل آنها خودداری و
فقط به چند نکته مهم که شاید بتواند در شناسایی
بیشتر او مفید باشد کفایت می‌شود.

اول اینکه اغلب مورخان نوشته‌اند بهانه قیام او،
همانند دیگر قیامهایی که در دوره عباسیان به وقوع
پیوست، خونخواهی ابومسلم بود که این نکته را به
سادگی می‌توان پذیرفت، زیرا همه اسناد و مدارک
معتبر تاریخی دلالت بر محبوبیت و مطلوبیت
ابومسلم در اذهان و افکار مردم زمانه‌اش دارد و
طبیعی به نظر می‌رسد که پایه‌گذاران قیامها از نام او
برای برانگیختن احساسات عامه بهره گرفته باشند.

دوم اینکه نقل است پیروانش از هرگونه تجاوز و
راهزنی برای تحریک احساسات ضدعباسی استفاده
می‌کردند که این نکته نیز بعید به نظر نمی‌رسد و
احتمال دارد گروه ۳۰۰ هزار نفره‌ای که دور از شهر و
دیار خود، در کوهستان اقامت داشتند و درگیر
جنگهای شبانه‌روزی بودند، برای گذران زندگی و
تامین سایر هزینه‌های مورد نیازشان مرتکب راهزنی
نیز شده باشند. اما آنچه بعید به نظر می‌آید، تعداد
هواداران اوست که ۳۰۰ هزار نفر ذکر شده و از آن
بعیدتر اینکه در برخی منابع آمده است که او مدعی
پیامبری بود و خود را از موعودهای دین زرتشت و به
جای «موشیدر» یا «صوشیانت» معرفی می‌کرد و به
همین جهت نیز آن همه طرفدار پیدا کرد. این ادعا را
باید با تردید پذیرفت زیرا اصلاً قابل قبول نیست که
بعد از گذشت ۱۵ قرن از ظهور اسلام در ناحیه‌ای
مانند خراسان (یا به روایتی سیستان) هنوز انقدر
زرتشتی وجود داشته باشد که از بین آنها ۳۰۰ هزار
مرد جنگی گرد هم آیند لذا یا ادعای اینکه وی مدعی
پیامبری بود نادرست است و یا در ذکر تعداد
هوادارانش اغراق شده است. هرچند از آنجا که عده‌ای
خواستگاه وی را سیستان دانسته‌اند، بعید نیست
گروهی از زرتشتیان نیز او را منعی موعود خود تلقی
کرده و به وی پیوسته باشند!

مردم را به جای خود پشاند

در طول تاریخ ایران و جهان، پادشاهان متعددی
را می‌توان نام برد که زمان اقتدارشان با اصلاحات
بزرگ قوام بود. اما در یک نگرش کلی می‌توان اینگونه
شاهان را در دو گروه متمایز قرار داد.
دسته اول کسانی که در اوج شوکت و اقتدار،
بدون آنکه کسی مجبورشان کرده باشد، دست به
کارهای بزرگ زده‌اند.

گروه دوم پادشاهانی که در نتیجه ضعف و
نا توانی خود از برابر نهضت‌های نیرومند اصلاحی
غلب نشینی کرده‌اند.

در تاریخ ایران اگرچه گاهی از مظفرالدین شاه به

بعد از ظهور اسلام در ایران و سقوط نظام
شاهنشاهی ایرانیانی که از شیوه حکومت ساسانیان
به ستوه آمده بودند، چشم امید خود را به حکومت
جدید دوختند، ولی متأسفانه نشانی از استقلال و
آزادی ندیدند. خصوصاً بعد از روی کار آمدن خاندان
بنی‌امیه، روز به روز فشارها و تارو لیپا افزایش یافت
و همین امر موجب شد تا مردم به رهبری ابومسلم
خراسانی علیه بنی‌امیه قیام کنند و خاندان بنی‌عباس
را به قدرت برسانند.

عباسیان نیز پس از مدتی، راه بنی‌امیه را در پیش
گرفتند. غالب از اینکه ایرانیان حاضر به تحمل چنان
وضعی نیستند و به مقابله با آنان برخوانند خلست.
تاریخ گواه است که در طول خلافت عباسیان و در
سالهای بعد از آن، ایرانیان بارها نهضت‌های
رهایی‌بخش تشکیل دادند و رویاروی خودسریهای
حکام که غالباً نیز بیگانه و غیرایرانی بودند ایستادند.
قبلاً در همین صفحه به قیام ابومسلم خراسانی و
قیامهایی که به خونخواهی او در گوشه و کنار کشور
شکل گرفت و نیز قیام سنبل و راوندیان در سال ۱۲۱
قمری اشاره شده اما بد نیست یادآوری شود که نه
سال بعد از قیام ناکام راوندیان که در سال ۱۵۰
هجری قمری، مردی خراسانی به اسم «استادسیس»
که بعدها مأمون از بطن دخترش «عراجل» متولد شد
و در واقع جد مادری مأمون محسوب می‌شود، علم
طغیان علیه منصور دوانیقی برافراشت و ضربات
مهلکی را بر پیکر حکومت او وارد آورد.

از زندگی «استادسیس» تا سال ۱۵۰ هجری قمری
اطلاع چندان دقیقی در دست نیست. تنها از روایت
«سبوطی» چنین استنباط می‌شود که قبلاً در خراسان
به فرمانروایی اشتغال داشته و حاکم با قدرتی نیز
بوده و «بعقوبی» نوشته است وی در حدود سیستان
و هرات دارای نفوذ و قدرت بود و درباره‌اش نوشته‌اند
که وقتی منصور دوانیقی پسرش مهدی را به عنوان واپس‌عهد
خود تعیین کرد «استادسیس» از قبول آن سر باز زد.
به هر حال طبق آنچه طبری و ابن اثیر نوشته‌اند،

وقتی که وی از در مخالفت با منصور درآمد، حداقل
۳۰۰ هزار مرد در اطرافش گرد آمدند و او به یاری آنان
توانست بر قسمتی از خراسان استیلا یابد و تا
مرو رود پیش برود، وی چندین بار با لشکریان خلیفه
درگیر شد و هر بار شکست سختی به آنان وارد
ساخت تا اینکه عاقبت در محاصره افتاد و ۷۰ هزار تن
از پارانیش کشته و ۱۲ هزار تن از آنان اسیر شدند، اما
خودش به همراه دختر جوانش «عراجل» که در تمام
تبردها او را یاری می‌داد، موفق به فرار شد و به
کوهستانهای خراسان گریخت.

درباره پایان زندگی او دو روایت وجود دارد.
عده‌ای نوشته‌اند پس از مدتی به قتل رسید و سرش را
به بغداد نزد خلیفه فرستادند و عده دیگری از محققان


عنوان امضاکننده فرمان مشروطیت یاد می‌شود، اما
باید توجه داشت که وی این امتیاز را برای و اراده
خود به ملت نداد بلکه تحت فشارهایی که به وی وارد
می‌شد ناچار گردید که فرمان مشروطیت را امضا
کند. گواه این مدعا نیز نامه‌ای است به خط
قوام السلطنه و امضای مظفرالدین شاه، خطاب به
صدر اعظم وقت اشاهزاده عبدالمجید میرزا
عین‌الدوله (با این مضمون:

«جناب اشرف اتابک اعظم! از قراری که به عرض
رسیده، وضع رفتار مردم در این چند روزه که ما جزئی
کسالتی داشته‌ایم خوب نیست و بعضی فضولها
می‌کنند و شما هم در تأدیب و تنبیه آنها مسامحه
کرده‌اید. در صورتی که مسئولیت کلیه امور را به شما
واگذار کرده و شما را لاف‌ل نوکر خیر خواه و آقا پرست
خودمان می‌دانیم چه جهت دارد مردم این طور
مطلق‌العنان و جسور بشوند؟

به موجب این دستخط صریح به شما می‌گوییم
اشخاصی که محرک فتنه و فساد شده و بعضی
فضولها می‌کنند، از هر طبقه و هر قبیل که باشند، اعم
از وزرا و شاهزادگان و اعالی و ادانی، هرکس که داخل
هر کار و خدمت هستند، تکلیف شماست که وضع آنها
را معلوم کرده، بدون هیچ ملاحظه خودشان را در تنبیه
و تبعید و سیاست آنها مسئول و مختار بدانند.

ما هم بحمدالله حالمان خیلی خوب است، ولی این
وضع مردم و مسامحه‌کاری که در تنبیه آنها شده
خیلی بر ما مؤثر است!! و صریح است که کلیه
اقدامات شما، همیشه از روی دستور العمل و
فرمایشات ما بوده و می‌دانیم که چون در این مورد به
شما فرمایش نقرموده بودیم به این جهت شما اقدامی
نکرده‌اید! ولی حالا تکلیف شما همین است که
دستخط شد، باید جداً از این مقصده جلوگیری کرده،
در هر گونه تنبیه و سیاست و خلع از کار و گرفتن
شغل دیوانی و قطع فرسوم و پس گرفتن امتیاز آنها،
به هیچ وجه ابقا نکنید و از شما می‌خواهم این
فرمایشات ما را در گمال عجله اجرا نموده و مردم را
به جای خود پشاندید.

۱۳۵۴ تا ۰۰۰



مؤسسه نگین


ترمیم مو

هنر، تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها با نشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر روی روی مطهری شماره ۸۳۸ نبش فتنی شقایق

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ فکس: ۸۷۲۵۰۳۳ تیلی: ۸۷۲۵۰۳۲ - ۰۰۹۷۱



ترک اعتیاد تضمینی

درمان و پیشگیری اعتیاد با مجوز رسمی از وزارت بهداشت و درمان و بهزیستی

رفع دردهای مزمن، بیوست، چاقی، سیاتیک انواع سردردها با طب سوزنی توسط تیم پزشکی، ناتوانی جنسی، علائم یائسگی، اضطراب و افسردگی

۰۹۱۱۲۱۹۱۴۲۹ - ۰۹۱۳۲۱۶۷۸۶۵
۸۹۰۱۱۶۰ - ۸۹۰۲۵۲۴

مؤسسه زیبایی کل سرخ

با صد درصد تضمین و ۵۰ درصد تخفیف

انجام و آموزش ۱- کرم سازی گیاهی و شیمیایی ۲- کلیه خدمات زیبایی ۳- آرایش دائم، خط چشم، سایه، لک و رنگ مژه دائمی ۴- پاکسازی مو و کرک برداری ۵- کاشت و ترمیم ناخن دائمی به چهار روش ۶- گریم و خود آرایشی ۷- کلیه کارهای آرایشی مش، لک، رنگ، میک آپ و غیره ۸- لاغری تضمینی با نازلترین قیمت در کوتاهترین زمان با موجود بودن جزوه و کتابهای آموزشی و فروش مواد و دستگاه و اعزام مربی برای شهرستانها ۹- آموزش فرو مش بدون بیکودی و کلاه میدان هانقلیه ۰۹۱۱۲۹۵۹۹۶۹ - ۴۲۲۸۴۶۸ خانم رهایی

ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا

تهران - اصفهان وارسال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با انتشار رسمی و دیلم بین الملل

میدان رسالت ۷۴۴۲۱۲۳

فیلمبرداری و عکسبرداری

آرزو فیلم

با مجوز رسمی (توسط خانم و آقای)

تقری پور ۵۰۰۳۷۰۷ - ۵۰۰۳۹۲۴۰

آموزشگاه آرایش رضا

با کتاب آموزش با افزودن فیلم از سازمان

آموزش فن و حرفه ای مدرن و میپذیرد

میدان انقلاب تلفن ۶۴۲۰۳۹۵

قابل توجه اولیاء محترم مدارس و دانش آموزان

مجله اطلاعات هفتگی به منظور تشویق و ترغیب هر چه بیشتر دانش آموزان ممتاز مقاطع مختلف تحصیلی و ارج نهادن به سعی و کوشش این عزیزان تصمیم دارد عکس و مشخصات آنان را با تخفیف ویژه در این مجله چاپ نماید، متقاضیان به منظور استفاده از این فرصت و کسب اطلاعات لازم با تلفن های

۲۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۲۳۵۰۷

تماس حاصل فرمایند.

خانه موی ایران







تلفن: ۸۹۰۸۴۳۳ - ۸۸۰۰۳۸۰
۸۸۹۹۸۳۸ - ۸۸۹۹۳۹۳۳

لایسنس رسمی و مجوز از وزارت بهداشت

خانه موی ایران

۱۵۰۵۵۵

۱۵۰۵۵۵

۱۵۰۵۵۵


۱۵۰۵۵۵


تلفن

آگهی های

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۲۳۳۷۷ - ۲۲۲۲۵۹۷۳





جدول اطلاعات عمومی

○ الفقيه:

۱. اثری از نویسندۀ مشهور «زایوت لوئیس استیونس» که از روی آن فیلم ترسناکی نیز تهیه شده است. ۲. طرز عمل و یا حرکت. ریمق و تون. شکر در جای داغ این جوری می‌شود. - فریب‌دهنده قوم موسی (ع) و سازنده گوساله طلایی. ۳. الفبای موسیقی. یکی از شخصیت‌های شامانه فردوسی. - صورت غذای رستوران. یکی از سازهای زهی. - پرندۀ ای زیبا که از پره‌های او بهترین و نرم‌ترین بال‌ها درخته می‌شود. ۴. سر هیچ بیگانه‌ای هیچگاه بالای آن نخواهد رفت. زن زیبایی بهشتی. برای گزینش و یا استخدام. باید آن را پر کرد. همسایه مری است هـ ستاره ششاس انگلیسی که سیاره اورانوس را کشف کرد. - از فلاسفه مشهور اسلامی و صاحب کتاب «حکمت الاشراق». - پر دست زخمی یا شکسته بسته شود. - دهلین و راهرو. - ماده‌ای سفیدرنگ یا بویی تند که در طب جهت تقویت قلب به کار می‌رود. ۸. یکی از خواهران «بروت». - مکر و حیثه. جزیره‌ای که رضاخان به آنجا تبعید شده بود. - در باغچه‌ها ول می‌خورند! - حرف فاصله ۸ جشن و میهمانی. - از اسامی مردان در میان ارامنه. - به صورت تنگاتنگ کنار هم چیده شده است. ۹. آنچه دارای یو باشد. - از سنگهای مرغوب ساختمانی. ۱۰. تزویر. - از شهرهای غربی کشورمان که در دفاع مقدس مقاومت تحصیل‌برانگیزی داشت. - پیدا کردن چیزی برای اولین بار. ۱۱. آزاد. اثاث خانه. بسیار درختان. حرف سوال. - شهر رازی. ۱۲. برای او باید شغلی دست و پا کرد. - باردار. ۱۳. تمام و سخن چین. نقاش ایرانی عهد قاجاریه و خالق تابلوی «طیب و مریض». - سرشت و طبیعت. ۱۴. مایه رونق و رخشنده‌گی. - از سلاحهای آبی و زمینی. - واحد پول ایتالیا. - برهنه. ۱۵. قبیله خون‌بها. - حشره‌ای که دشمن پارچه‌های پشمین است. - پاپین. ورق کاغذ. ۱۶. جرقه آتش که در هوا پراکنده می‌شود. - در بازی، بچه‌ها زیاد می‌زنند. - حرف بی‌پرده! - نوعی فرستنده تلویزیونی بدون آنتن. ۱۷. نام اثری به یادماندنی از نویسندۀ معروف فرانسوی «ژول ورن».

○ شہزادی!

۱. اثری از نویسنده انگلیسی «آرتور کونان دویل» -
چنین مجازاتی را برای قاتل سفاک درخواست می‌کنند.
۲. حیوانی شبیه سگ و قوی‌الجثه که معمولاً همراه
و غنایب به شکار حمله می‌کند. به‌تازگی وارد بازار
شده. پهلوان. از چنین‌هایی می‌تواند عبور
کند. ۳. عید بزرگ ویتنامیا. نمو. خوردنش در دین
اسلام حرام است. فصل کتاب. صد متر مربع. واحد
شمارش بعضی از حیوانات. پناهگاه لاک‌پشت. خدا
نکند کارمندی در اداره گرفتار آن شود. حاصل بیماری
خدا نکند هیچ‌گاه زیر تیغ او برود. یکی از آثار
منتسب به نویسنده نامدار فرانسه. وطن عر سزاهان
جاسوسی رژیم اشغالگر قدس. قسمت از کتب. ۷.

جواب: برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد.

درام نویس انگلیسی «ویلیام شکسپیر» ۱۷ اثری جا لب
از نویسنده انگلیسی «چارلز دیکنز» که بارها از روی
آن فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی تهیه شده است.
مراقب این جاقو باشید که دستتان را نزن!

○ طراج حسین چراغان . از روستای گوشه بردسکن

پول رایج ژاپن، نوعی اجاره‌خانه یا مغازه، وسیله کار کشاورز، طباط، مکان و اماوا، شیشه آزمایشگاهی، آبراه‌ای در استان خوزستان، مخترع تلویزیون، از سریالهای پلیسی فرانسوی که هم اکنون از شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی پخش می‌شود، دو اختلافات، میان دو نفر را گرفته و آنان را به صلح و صفا می‌رساند، نابود و نیست شده، این دشمن جان آدمی که سالیانه تعداد زیادی را به مرگ می‌رساند، میان دو کوه قرار گرفته، بیماری جگرسوز، باغی که به حضرت فاطمه (س) بخشیده شده بود، مروریدها، نالیفه‌ای که دور هم زندگی می‌کنند، مرتجع معروف، از انواع موله‌مخدر است، زمینی که هر جای آن را حفر کنند، آب بیرون می‌آید، ۱۲، کارش نقلی است، نام کوچک فیلسوف انگلیسی و صاحب کتابهای «پیشرفت علوم» و «تاریخ هنری فتم»، پسر مازندران‌ی، ۱۴، مرالپ این سگ باشید تا شما را هم بیمار نکند، وسیله اصلی تابلو نقاشی، مرکز کشور فلسفه در اروپا، جوانمرد و دست و پایاز ۱۵، عزیز عزیزان عرب، آتش است و به آن دست نزنید، بدترین تنبیه، آبراه کوچک، چنین خانه یا مغازه‌ای خواهان فراوان دارد ۱۶، به بیماری زرد معروف است، چای انگلیسی، آدم ناراحت شود و برپا می‌کند، نام یک از آثار معروف

خبر جدولی شماره ۳۰۳۳

A 20x20 grid with numbers 1-9 in the top row and letters A-T in the right column. Black dots are placed in various cells, and a 5x5 green square highlights a central region.

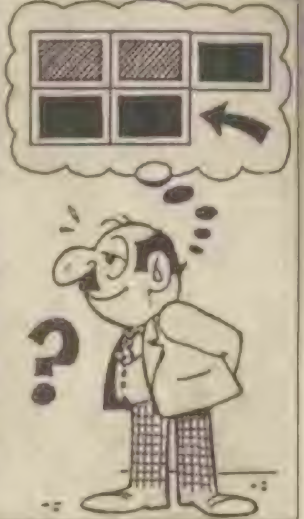
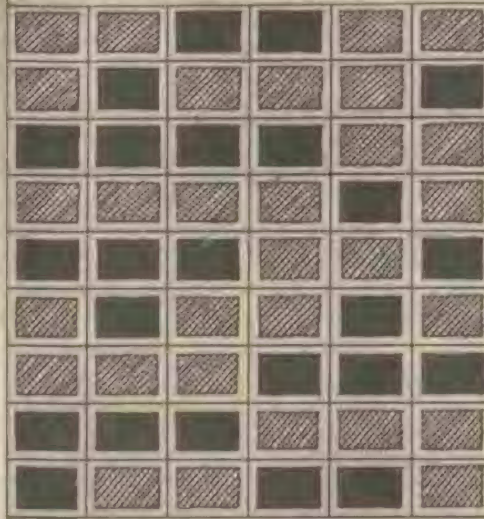
○ گلدانهای شتیقه باستانی

در این تصویر دوازده گلدان شتیقه باستانی را ملاحظه می‌کنید که با هم شبیه هستند. ولی چنانچه با دقت به این گلدانها نگاه کنید فقط دو گلدان کاملاً با هم شبیه‌اند و بقیه تفاوت کوچکی با هم دارند. آیا شما می‌توانید این دو گلدانی را که با هم کاملاً شبیه‌اند در میان این دوازده گلدان پیدا کنید؟



○ پنجره‌ای با شیشه‌های سیاه و خاکستری

بالای سر مرد تکه‌ای از پنجره سیاه و خاکستری وجود دارد. آیا شما می‌توانید حدس بزنید این شکل مربوط به کدام قسمت از پنجره بزرگ سیاه و خاکستری است. چنانچه کسی دقت و حوصله به خرج دهد حتماً شکل آن را پیدا خواهد کرد.



○ اعداد و نقاشی

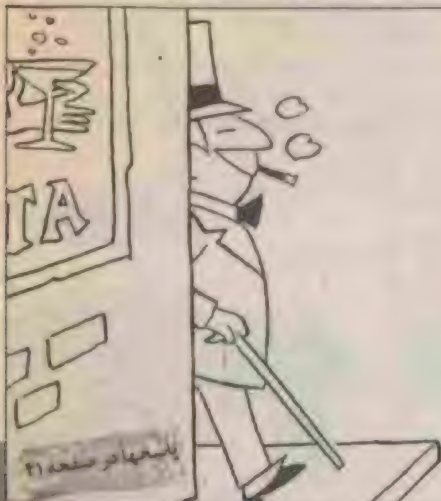
نقاشی ناپیدا

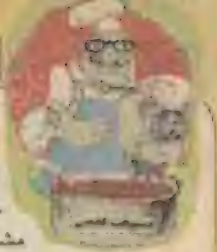
در بین این اعداد و نقطه‌های سیاه یک نقاشی ناپیدا وجود دارد. برای اینکه موفق به پیدا کردن این نقاشی شوید، مداد رنگی یا خودکاری برداشت و شماره‌های (۱) تا (۴۴) را به هم وصل کنید تا این نقاشی ناپیدا با سوزن‌های جانب در جلوی چشمان شما ظاهر شود.



○ یک نیمه از مرد جنتلمن

مرد با شخصیتی از خیابانی عبور می‌کرد که پنج دنباله او در آینه منعکس گردید. آیا می‌توانید بگویید از این پنج دنباله مرد کدام یک با نیمه اول یک تصویر کامل می‌گردد. با کمی دقت حتماً موفق به جواب خواهید شد.





خدا را شکر که با
ایجاد آرامش (ولو نه صددرصد) در
کشور همسایه، افغانستان به مرور از ایران خارج می‌شوند و تا
حدودی جا برای اشتغال بیکاران خودی فراهم خواهد شد (ولو
مشاغل سطح پایین). مجید شادمان‌نژاد شکارچی این صحنه که
در آن یک افغانی شاغل در شهرداری متعجبانه به عدسی دوربین او خیره شده می‌گوید:
پناهندگان افغان غالباً برای کارگری و کارهایی در همین سطح از روی ناچاری به کشور ما
پناه آورده‌اند. نه احراز پستهای کلیدی نان و آبدار در مؤسسات دولتی تا نورچشمی‌ها
اسیدوار باشند بارفتن میهمانان خارجی جا برای شغل دوم و سوم آنها باز خواهد شد!
حقیر عدسی‌نویس به همکار عکاسان که از مظلومیت افغانها دفاع می‌کرد (نه
معتودی خلافکارا) گفتم: من اگر جای همین افغان رفتم بودم هنگام ترک ایران، ضمن
عبور از مرز خطاب به میزبان می‌گفتم:
اگر نامهربان بودیم، رفتیم
اگر بار گران بودم، رفتیم



از قرار
معلوم «عزیه» و
یا به روایتی
شبه‌خوانی که از
دوران قدیم در
ایران رایج بود،
در شهرستانها
پیرونی‌تر از
تهران است. به
لباسها و اسب و
چتر شبیه‌خوانان

و میدان بزرگی که برای این کار اختصاص داده شده، توجه بقوایید. شکار دوربین
جناب «سیاوش عینالو» خبرنگار اطلاعات هفتگی در شهرستان ملکان.

جناب صیقلی «همکار افتخاری مجله
در شهرستان «فاروج» از توابع استان
خراسان چند عکس برای چاپ در صفحه
دستیخت عدسی فرستاده، از جمله صحنه
مربوط به مراسم دم کردن «سغو» یکی از ارگان هفت‌سین عید نوروز. به این ترتیب
که حاجتمندان از حوالی غروب تا نیمه‌های شب با پاروهای چوبی جوانه گندم را به
نوبت «هم» می‌زنند. بعد از مرحله پخت که شعله زیر دیگ اپاتیل را خاموش می‌کنند
تا به اصطلاح «ته» نگیرد،
نیازمندان دیگری ضمن نیت
در دل بسادام و گسردو
داخل سمنو می‌گذارند و
حاجتمندان دیگری مثل این
خواهر متدین اقدام به
خواندن نماز می‌کنند همراه
با دعای مخصوص.



البته دروغ چرا؟ جماعت
بی‌شماری هم بدون
هیچ‌گونه رحمت و تقبیل
هزیه‌ای منتظر خوردن آن
هستند، یا نسان به عنوان
صبحانه!

اولین محموله مصور آقای «نادر
کیانی» ساکن شهرستان «تایباد» واقع در
۲۵ کیلومتری مرز ایران و افغانستان
صحنه روحنواز و متیرک زیارتگاه آزادگان

جهان در «کریلا» می‌باشد. نامبرده در نامه همراه این عکس تماشایی و پیام‌آور ایثار
و رشادت «مرقوم فرموده ای گلش محل زندگی خانواده من در ۲۵ کیلومتری مرز
ایران و عراق بود تا لایزال هفته‌ای یک بار موفق به زیارت مرقد سالار شهیدان
می‌شدم. ولی در همسایگی ما چند روستای افغان‌نشین وجود دارد که متأسفانه
کارشان کشت خشخاش است و شغل اصلی‌شان قاچاق انواع مواد مخدر: بلای
خانمان‌سوزی که «حامد کرزای» رئیس دولت موقت افغانستان قول داده بساط
تولیدش را برچیند.



ببینید خیابان «ناصرخسرو» روبروی
بیمارستان دارالفنون چه وضع اسفناکی داشته
اتجمع یک لشکر خلافکار که کسبه محل بعد از
پاکسازی، این چنین از جناب سرهنگ
«جعفری نسب» رئیس کلانتری ۱۱۳ و پرسنل مربوطه قدردانی کردند. خدا کند بعد از
بازگشایی خیابان مجدداً شاهد فعالیت دواغروشان و... نباشیم.





«برگی از باغ»، نگاشتی به

یک قرن موسیقی ایران



«برگی از باغ» عنوان کتاب جدیدی در عرصه موسیقی ایران است که نگاشتی به یک قرن موسیقی در ایران دارد. جمع آوری و تنظیم مطالب این کتاب ۲۹۶ صفحه‌ای

حاصل تلاش ناصر مجرد از مطبوعات‌های قدیمی و از شاگردان استاد بنان است. در این کتاب به مفهده‌های کارشناسی نقد، بررسی و پژوهش درباره فعالیت خوانندگان و نوازندگان ایرانی - بهترین آهنگها، آوازها و تصنیف‌های یکصد سال اخیر - شرح حال بزرگان نیرو و امروز موسیقی سنتی و پاپ ایران - خاطراتی از استادان بنان، قوامی، تاج اصفهانی، شجریان و ویگن، منوچهر و سایر بزرگان موسیقی سنتی و پاپ - تفاوت‌های موسیقی ارزشمند و موسیقی ضد ارزش - بهترین خوانندگان زن و مرد - آلبوم رنگی گروه‌های موسیقی تهرانی و شهرستانی پرداخته شده است.

بلند سینمایی خود را با عنوان «لوکیشن» جلوی دوربین برد. شاید پیش از این فیلم‌های کوتاه «سینماستگ» «عالمقه در قاف» «سپاهی لشکر» و... را ساخته

نمایش سیاه‌بازی هملت

در تئاتر آذر



نمایش سیاه‌بازی «هملت» به کارگردانی حسن عظیمی در تئاتر نصر به روی صحنه رفته است. دست‌اندرکاران این نمایش عبارتند از: دستیار کارگردان احمد محرابی، دکور، استاد صالح پناهی، طراح لباس ایران عسگری‌خو، نوازنده ضرب ناصر کاشانیان، بازیگران رضا عارفان، احمد محرابی، هما مکرمی، فاطمه شادی، زاده، عزت انجاسی، مهدی بوذری، هوشنگ خسروی، علی اصغر محمدی و سپاه‌باز معروف اردشیر سهرابی.

حامد فرشته حکمت

بازیگران: داوود رشیدی - بهزاد محمدی - جمشید مشایخی - رضا بابک - محسن قاضی مراد - بیوک میرزایی - لیلی رشیدی - مجید مشیری - یوراندخت مهین - آناییتا آزادپور - حدیث فولادوند و صبا کمالی.

جهانگیر الماسی در «دیوار شیشه‌ای» صباغ زاده

«دیوار شیشه‌ای» عنوان مجموعه‌ای تلویزیونی است که به زودی روانه آنتن می‌شود. این مجموعه را مهدی صباغ زاده در هفده قسمت چهل و پنج دقیقه‌ای ساخته است. نیکو خردمند، امیر پوریا، جهانگیر الماسی، سیامک لطیفی، نکیه صدق‌گویا، حدیث فولادوند، مهدی فقیه، مینا جعفرزاده، محمدرضا شریفی‌نیا و... بازیگران این مجموعه هستند.

موضوع این مجموعه درباره پیرمرد و پیرزنی است که در خانه اجزادی‌شان زندگی می‌کنند. بچه‌های آنها به خانه قدیمی خانواده چشم طمع دوخته‌اند، اما آن دو به هیچ وجه نمی‌توانند از خانه دل بکنند.

فرخ لقاهوشمند و مهری ودادیان و ماجرای «امان آفاق»

«فرخ لقاهوشمند» هنرمند با سابقه سینما و تلویزیون ایران، در حال حاضر مشغول بازی در مجموعه‌ای تلویزیونی با عنوان «امان آفاق» است. این مجموعه نود قسمتی را رسول نجفیان برای شبکه اول می‌سازد.

مهری ودادیان دیگر بازیگر اصلی این مجموعه است.

امان آفاق قصه خانه‌ای است که سه سالن دارد و با ورود هر مهمانی به این خانه اتفاقات جالبی می‌افتد.

این مجموعه از دزون مایه طنز برخوردار است.

احمد درویش «حکم جلب»

«سعید راد» را صادر کرد!

احمد درویش فیلمساز خوب سینمای ایران و دفاع مقدس، به زودی جدیدترین کار خود را با عنوان «حکم جلب» جلوی دوربین می‌برد. قرار بود دو حکم جلب فزوقتن نقش اصلی را ایفا کند، ولی گویا درویش «سعید راد» بازیگر قدیمی سینمای ایران را برای ایفای نقش اصلی برگزیده است.

احمدلو «لوکیشن» را

به تصویر می‌کشد

شاهد احمدلو فیلمساز جوان امروز و بازیگر نوجوان دیروز سینما که با فیلم «دندان مار» توانایی‌های خود را به رخ کشید، قصد دارد اولین فیلم

علیرضا سرباز وطن با «تب»

مرادبان می‌آید



مجموعه تلویزیونی «تب» به کارگردانی عباس مرادیان به زودی از شبکه اول سیما پخش می‌شود. علیرضا سرباز وطن بازیگر جوان و باتیبه سینما و تلویزیون در این مجموعه ایفاگر نقش مقابل «کاکلم آفر دنیا» است. سرباز به عنوان بازیگر، مجموعه تلویزیونی «ستارگان زمینی» را نیز برای پخش از شبکه دوم سیما آماده دارد.

«میهمان پذیر توپا» با میزبانی برادران

پورا احمد

«میهمان پذیر توپا» مجموعه تلویزیونی جدیدی است که به تهیه کنندگی «منوچهر پوراحمد» در ۹۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما تهیه و تولید می‌شود. تصویربرداری این مجموعه که از نیمه اردیبهشت ماه آغاز شده است با مستقر شدن در لوکیشن واحد، در هر قسمت داستانی مجزا را دنبال می‌کند.

خلاصه داستان

«میهمان پذیر توپا» حکایت پیرمردی به نام حاج کوهپایه است. وی صاحب این میهمان‌پذیر است و به همراه کارگر خود «ممدوح» این محل را اداره می‌کند. توپا که نوه دختری حاج کوهپایه و تنها بازمانده دختر فوت شده اوست، برای کمک به پدر بزرگ و اداره امور میهمان‌پذیر به آنجا آمده و اقامت می‌کند و به دنبال آن در هر قسمت از این مجموعه شاهد ماجراهایی خواهیم بود.

عواملی که در این پروژه همکاری دارند، عبارتند از:

تهیه‌کننده و کارگردان هنری: منوچهر پوراحمد - نویسنده: کیومرث پوراحمد - کارگردان تلویزیونی: علی شوقیان - تصویربرداران: فریدون مسروری -



سه پاده داشت

مینا ضرابی

همه
مظرند
که
کارگردان
خانه
پدری،
چگونه
تناقض
سربالش
را بر طرف
خواهد
کرد!



دارویی نه چندان تلخ

برای تماشای فیلم «ترانه...» به یکی از سینماهای مرکز شهر رفتیم. در تمام مدت نمایش فیلم، خانمی که در ردیف پشت سر ما نشسته بود، مرتب به دختر نوجوانی که همراهش فیلم را تماشا می‌کرد، می‌گفت: «برویم، این فیلم به درد نمی‌خورد، به همین راحتی چشم و گوش بچه‌های مردم را باز می‌کنند!...»

خلاصه آن روز، ما به جای دیالوگهای فیلم، کلی شکواییه از این مادر محترم شنیدیم. اما در راه برگشت به منزل، این قضیه ما را به فکر واداشت. چرا فیلمی که با هدف همندر دهمی و مسلماً طرح و پیشگیری این قبیل اتفاقات در جامعه ساخته شده، ذهنیت منفی در برخی خانواده‌ها به وجود آورده است! البته اینگونه عکس‌العمل‌ها را قبلاً هم شاهد بوده‌ایم! به عقیده نگارنده علت اینکه پیام و رسالت اصلی فیلم، توسط برخی به درستی درک و پذیرفته نمی‌شود، عمدتاً به خاطر نوع برخورد دور از تصور دختر نوجوان فیلم با مصائب پیش آمده است.

فیلم، شاید به لحاظ بافت دراماتیک و مسائل فنی قابل تأمل باشد، اما پیش از آنکه باید خوشبینانه است. از آنجا که هر کس ممکن است پانزده سالگی را تجربه کرده باشد (یا تجربه کند) می‌داند، در چنین شرایطی، هیچگاه نمی‌تواند خوشسری و برخورد راحتی را که «ترانه علیدوستی» در این فیلم به مخاطب القا می‌کند دالمته باشد. این یعنی اینکه علیدوستی از «تران» فیلم فاصله دارد. البته تعدادی از منتقدان بازی وی را به جهت همین اعتماد به نفس و خوشسری ستوده‌اند و آن را به بازی روان تعبیر کرده‌اند. اما به نظر نگارنده، این سردی در بسیاری از موارد غلوآمیز است و گاه تصور می‌شود بازیگر فیلم اصلاً به عمق فاجعه‌ای که طرح آن در قالب شخصیت ترانه منظور نظر کارگردان بوده، پی نبرده و به عبارتی داستان را نفهمیده است. شاید هم کارگردان او را به حال خود گذاشته است! در هر حال این مساله در شخصیت ترانه فیلم تناقض ایجاد کرده است. آخر چگونه ممکن است دختری با آن اراده و اعتماد به نفس و درک بالاتر از هم سن و سالانش، دچار چنین اشتباه و مشکلی شود. آنهم وقتی از شرایط خود و خانواده‌اش آگاهی دارد!

ذکر این نکته لازم است که «ترانه» بر خلاف

آنچه در این سالها در فیلم‌های زنانه دیده‌ایم، از زن شخصیتی عاجز و ناتوان ارائه نداد. بلکه شخصیتی را به تصویر می‌کشد که با استقامت مضاعف، بزرگترین بحرانات را از سر می‌گذراند. ولی چون تلخی هشدار آن در قالب این مقاومت دور از انتظار، قرار گرفته و در آن حل شده آن طور که باید نتوانسته نیت واقعی داستان را به مخاطب عام به قبولاند و از آنجا که این باور در مردم هست که دارو هر چه تلخ‌تر باشد، درمان‌کننده‌تر است! به گمانم، دیگر وقت آن رسیده که به جای نمایش معضلات به راه‌حلها پرداخت و علاج واقعه را قبل از وقوع کرد، چون بیش از این، جامعه در برابر ضربات مقاوم می‌شود و این وقایع گزنده بر پرده سینماها قبح خود را از دست می‌دهد.

فرهنگ خانواده

مشهور است که، ایرانیان در میان دیگر کشورهای دیگر دنیا به داشتن روابط اخلاقی حسنه و پایبندی به اصول خانوادگی در باب عشق و ازدواج به یکدیگر نگاه ندارند! البته این را فقط خودمان می‌گوییم و صد البته مجریان کرامی تلویزیون!

بعضی وقتها لازم است کسی هم به واقعیات توجه کرد و روشن شد، آدم وقتی فیلم‌ها و سریالهای خارجی را تماشا می‌کند، و در کنار آن فیلم‌ها و مجموعه‌های ایرانی را می‌بیند، متوجه این تفاوت عمده در روابط خانوادگی و اجتماعی می‌شود! ما که هرچه دقت کردیم، بیشتر به این نکته پی بردیم که روابط زوجها و خواهر و برادرها در فیلم‌های خارجی، صحبت‌آمیز و مهربانانه‌تر از خانواده‌های ایرانی به تصویر درآمده است. آنقدر که آنها با یکدیگر با ملاطفت و احساس تعهد رفتار می‌کنند. ما در آثار تصویری‌مان کمتر به این مسائل برمی‌خوریم. بویژه در حال حاضر که طرح اختلافات خانوادگی و بدویزه گفتن‌ها و طلاق گرفتن‌ها در مجموعه‌های تلویزیونی جزو بدیهیات شده است. بر فرض که در فیلم‌های خارجی، این روابط مطلوب، بین اعضای خانواده‌ها فقط نشأت گرفته از فیلمنامه و بازی چند هنرپیشه باشد، اما جنبه القایی و تأثیر ارزشمند آن را نمی‌توان انکار کرد. جدا از تبلیغ مثبتی که برای ارائه فرهنگ خانوادگی مطلوب برای کشور تولیدکننده فیلم

خانه بی پدری

دارد معاونت محترم امور سینمایی بی جهت نغمه‌دهاند، با پخش فیلم‌های خارجی ذائقه مخاطبان تغییر می‌کند.

شبکه محترم تهران، مجموعه‌ای را در حال پخش دارد با عنوان «خانه پدری» که در همان قسمت‌های ابتدایی، کلی انرژی خود را در جذب مخاطب به کار برد و از میانه، قالبیه را به امان خدا رها کرد.

مجموعه مذکور به لحاظ روایت و ارتباطات بین حوادث و شخصیت‌های فرعی موفق است. اما نتوانسته به حدکفایت، قابلیت‌های بازیگران را به تصویر بکشد و با کش و قوسهای بی‌مورد، جذابیت متن را تحت تأثیر قرار داده است.

خدمت خوانندگان محترمی که برنامه‌های شبکه تهران را ندارند، عرض کنیم که در این مجموعه «بهزاد فراهانی» و دختر ارشدش «شقایق» در نقش پدر و دختر حضور دارند. در آغاز تصور می‌کردیم که کارگردان برای ملموس‌تر شدن رابطه پدر فرزندی و طبیعی‌تر شدن اتفاقات، از این دو هنرمند برای نقشهای مزبور استفاده کرده، آنهم به لحاظ شباهت فوق‌العاده این دو نفر به یکدیگر. اما درحال حاضر، یعنی در قسمت‌هایی که درحال پخش است، شاهد هستیم که این درواقع پدر و دختر نیستند و سارا «شقایق فراهانی» در کودکی پدر و مادرش را از دست داده و جناب ستوده «بهزاد فراهانی» او را به فرزندی قبول کرده است و...

استفاده از شباهت فراهانی و دخترش در مجموعه مذکور، اگر «سارا» همان «آرژو» نبود، مقبول بود. اما حالا کارگردان محترم با چه سریشمی می‌خواهد این تناقض را حل کند. برای همگان سؤال برانگیز است یا این همه، «خانه پدری» دارای سوژه خوبی است و استدلالها برای اتفاقات و شخصیتها مناسب‌اند، اما در استفاده از بازیگران حرفه‌ای توانا نیست و وجود بعضی از کاراکترها از جمله برادر کوچکتر سارا غیرضروری است. فعلاً که مجموعه ادامه دارد، شاید پس از پایان خانه پدری، نگاهی دوباره به آن کردیم!



نگاهی دیگر به فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم ساخته رسول صدر عاملی

سنگ تیپا خورده رانجور



بزرگترین اشتباه صدر عاملی این است که در بالای شهر به دنبال همدرد می گردد!

محیطی ساده عاقد هم آماده ظاهر آهسته شادند، اما آنچه راست می گوید، دستهای مضطرب عزیز است که بر روی بافتنی می لوزند.

یعنی دخترم صیغه بشود؟؟؟ چهره ها همه متحیر. اما ترانه و امیر شادمانند. گویی نمی دانند صیغه شدن یعنی چه! فقط عزیز می داند که سر به زیر افکنده. گویی همه داستان را بکاره می بیند. همه را در مکالمه درویشش با ترانه. آنجایی که هیچکدام لبی نمی چنانند. اما دلهاشان با یکدیگر سخن می گوید. مادر بزرگ می میرد و گویی چهره پر از نگرانی ترانه فریاد می زند:

شب شراب نپورده به بامداد خمار!

و این استاد زیباترین سکانس فیلم است. جایی که ترانه روی تخت نشسته و در یک گراشتش، تنها ششی مشهود اسفند تزیینی آویخته از دیوار است. به راستی بر ترانه چه شبی گذشته است؟ بعد از انتقاد امیر از او در تریا با امیر به کجا رفته؟

... و حالا باید تجربه جدیدش را به نوعی تخلیه کند. بر روی شفت می نشیند. در زیر نوری قهوه ای، عروسکی به بغل می گیرد و لای لای سر می دهد و دوربین همچون ناظری مبهوت، ثابت ایستاده و نگاه

پدر ترانه پرنیان (ترانه علی دوستی) زندانی و مادرش مرده است و او نیزه عزیز (مادر بزرگ) خود زندگی می کند.

محل کار او عکاسی ای واقع در یکی از محلهای اعیان نشین است. در یکی از روزها، ترانه عکس خود را در حالتهای مختلف در میان عکسهای پسری جوان به نام امیر کشمیری (امیلاد صدرعاملی) می پاید. اندکی بعد صاحب عکاسخانه نیز عکسها را می بیند و به همین خاطر «ترانه» کار خود را از دست می دهد.

اما امیر دست بردار نیست و نهایتاً با خواستگاری مادر امیر - خانم کشمیری - که به این وصلت راضی نیست و تنها از سر عشق پس را پیش گذاشته قرار به خواندن صیغه مجرمیت می شود. تا پس از پایان تحصیل به عقد دائم درآیند. اما در این میان، بین ترانه و امیر پیوند زناشویی برقرار می شود!

دیری نمی پاید که ترانه «امیر» را در نیروی انتظامی می یابد - او به همراه سه دختر دستگیر شده است - کار بالا می گیرد و عقد غاشقانه به طلاق تاسفبار تبدیل می شود. «امیر» ایران را به مقصد آلمان ترک می کند. عزیز می میرد. مادر امیر ترانه را رها می کند. خانه شان انحصار وراثت می شود و نهایتاً ترانه دربر می فهمد که باردار است!

... ترانه می ماند و حسرت چه کنم و چه کرده ام؟ مادر امیر مصر بر سقط جفتین است و ترانه استوار در حفظ آن. خانم کشمیری که خود رئیس انجمن حمایت از زنان است، ترانه را متهم به زنا می کند و آنقدر در این کار زیاده روی می کند که همه حتی محارمش نیز دربار او شک می کنند. ترانه سرخورده در خود پناه می برد. با بزرگتر شدن شکمش و آغاز تهروعا مدرسه را رها می کند و در خلوت خود، تکان خوردن کودکش را لذت می برد. او که نمی داند چگونه بچه داری کند، در مسیر زمان با دخترکان فراری آشنا می شود که از این حربه پول خوبی به دست می آورند. اما ترانه این کاره نیست. کودک در اوج غربت به دنیا می آید. ترانه، نام کودکش را «نغمه» می گذارد.

نغمه، کودکی معصوم، تنها به خاطر بی مسوولیتی پدری کودک مغز و مادر بزرگی بی مسوولیت تر از پسر - آماج تهمت های نسب شناسی می گردد. تا ترانه به تنهایی عصمت خود را ثابت کند و برای نغمه اش هویتی به نام خود بگیرد «بدون نام پدر»!

۱- حتی صدتلیلهای نامناسب سینما، تصاویر لوزان و کیفیت پایین پخش صدا هم نمی توانست از اشتیاق من به دیدن فیلمی کم کند که آن همه حرف و حدیث در پس دارد. فیلمی که به خاطر دریافت آن همه سیمرغ بلورین، عده ای قهر کردند و حواله پرلید اهدایی شان را پس دادند. عده ای از پذیرفتن سیمرغ امتناع کردند. جمعی آن را ترویج فساد و توهین به مقدسات دانستند و گروهی هرآنچه توانستند گفتند و بافتند تا جشنواره را آن طور جلوه دهند که می خواستند. اما مگر ترانه چگونه فیلمی بود؟

۰۰۰

۲- مجلس خواستگاری شب شراب

می کند... «ترانه دیگر یا کره نیست»!

۰۰۰

۳- فیدی دیگر باز می شود دوباره زندان. اما این بار هاشورها هم رنگ دیگری گرفته اند. ترانه مجبور است. پدر را آگاه کند. اما چگونه بگوید می خواهد طلاق بگیرد؟ او که با پدر احساسی بیگانه دارد، چگونه از جدایی بگوید؟... اما سرانجام می گوید و پدر از حیرت را می دهد، «زوم این» آهسته و دلچسبی تیز به خلوت سکانس می افزاید. پدر راضی می شود. «طلاق بگیر!» عزیز مرده و حالا خانه هم آرث و ورثه می شود و ترانه بیگس و تنها آواره کوچه هایی می شود که اگرچه صد قمعند، اما چندین مسجد دارند و - بنابه تفکر صدرعاملی - به تبع افرادی فضول را بدک می کشند! و این بزرگترین اشتباه اوست چرا که در همین محله هست که همدردی با این زنان به مراتب بیشتر از شمال شهر دیده می شود و فیلمنامه بکبار دیگر به جاده خاکی می رود.

در سکانس اجاره نشینی ترانه، سربازی مدام «ترانه» را می یابد. این سکانس یعنی چه؟ یعنی عشقی که بیان نمی شود و یا هوسی که به عقیده شاملو نسبت به شکار زنان خیالباتی در فشر سرباز بیشتر است؟ به هر تفکر این معانی خوب پرداخت نشده و نتوانسته است. تفکر نویسنده و کارگردان را به خوبی القا کند و این نقطه ضعیفی است برای فیلمنامه ای که هر دیالوگش مانند آوژی است موزون که برای صحنه های فیلم، مناسب خولتی شده است. بخصوص مکالمات میان «پدر» و «هختر» و «ترانه» و «مادر امیر» که انگار شاعری نشسته و آنها را سروده است.

و ترانه تنها، غریب آماج حمله ها و تهمت های زنی که می ترسد، بار گناه پسرش را بر دوش کشد! فرزندی که آن هم دختر است از آن جنس ستفکشی که اینگونه به بازی اش گرفته اند و عشقش را و لطافتش را و امید به خوشبختی اش را هدای لذتی چند روزه کرده اند و رفته اند و آنان که مانده اند، از او همچون بیماری جذام گرفته بریده اند. و آنان که بریده اند، چون گرگهلی طماع، پرده حرمتش را به شمشیر بهتان دریده اند تا کودکش «نغمه» این نغمه ناچور زندگی ترانه، تیغ در دست بگیرد و در کوچه های شایعه به دفاع از عصمت مادر خویش برخیزد! و دادگاهی که محاکمه اش می کند. زیرا گناهی همچون دیگر مادران مرتکب شده، چرا که مادر است!

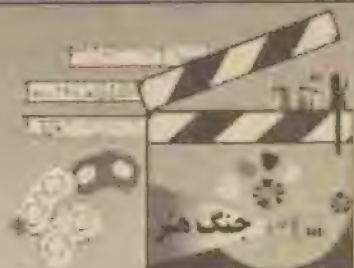
ترانه از زندان بیرون می زند. اما سنگین تر از قبل با داشتن کودکی در بغل، تصویر فید می شود و تیراژ پایانی نوشته می شود:

«من ترانه پانزده سال دارم... رسول صدرعاملی».

۰۰۰

برخاستم تا از سالن بروم. اما دیدم، چیز جدیدی در حال وقوع است. تیراژی نیست. اما موسیقی هنوز ادامه دارد. انگار یارای دل گدازن از ترانه را ندارد و این تمام آینده ترانه است که در موسیقی انتظامی شنیده می شود.

○ داوود مرادبان



گفت و شنودی با جهانپخش
سلطانی هنرمند سینما، تئاتر و
تلویزیون

هنرمندان قربانی تفکر سوداگران سینما شده‌اند



○ خیلی سخت است، آنچه در وجود آدمی و زندگی اوست، با آنچه از طریق یک شخصیت در فیلم انتقال می‌دهد، متطابق باشد

صمیمیت و همدلی وجود ندارد، سوالی است که برای همگان بدون پاسخ مانده است. البته رقابت سالم برای پیشبرد هنر ستعلی از تعاریف اولیه هنر است. اما رقابت یا تخریب، ناسازگاری و تلفیق تفکرات یکدیگر در بستر، بقوله و ظرافت هنر فرق دارد.

امیدوارم امروز که خطر دشمنان خارجی روز به روز بیشتر رخ می‌نمایند، ما به مفهوم و جوهره واقعی هنر که همانا وحدت است، دست یابیم.

□ در چند سال اخیر، سینما کمتر مجال حضور به پیشگسوان و خاک صحنه خورده‌ها داده و اکثر آنان به زحمت امرار معاش می‌کنند و حتی بعضی از آنان دو، سه سالی است که در بیکاری روزگار می‌گذرانند، اما از سویی دیگر عرصه برای تاخت و تاز عده‌ای جوان بی‌تجربه و بدون پشتوانه علمی باز شده است فکر می‌کنید، چرا شرایط این گونه شده است؟

● همیشه کسانی در عرصه هنر ماندگارند که با سختی، مرارت و دانش به پله‌های ترقی رسیده‌اند. این عده درست است، در حال حاضر فعالیت می‌کنند. اما مسلماً ماندگار و تأثیرگذار نخواهند بود. درست است عالم سینما، دروازه ندارد و به نوعی بی‌در و پیگر است. اما خیلی زود در آن، سره از ناسره تشخیص داده می‌شود و حق به حقدار می‌رسد. اما تا این مساله اتفاق نیفتد بسیاری از هنرمندان، قربانی تفکر کمبیه سود و سوداگری می‌شوند.

□ در حال حاضر همه داعیه این را دارند که می‌خواهند به پیشبرد فرهنگ و سلامت جامعه و سینما کمک کنند اما سینمای ما ساز خودش را می‌زند لیکن به قول معروفه آهنگ خوش و دلنشینی از این سمفونی به گوش نمی‌رسد، نظر شما چیست؟

● همان طور که گفتم، عدم هماهنگی و یکدستی میان ستولیان بخش هنر و فرهنگ کشور، باعث شده هر که ساز خودش را بزند و بگوید، من درست، می‌گویم و راه من برای سلامت سینما و جامعه

«انق» انتخاب شدم و از همان جا لایق تازه‌ای فراوری من قرار گرفت.

□ جایزه‌تان در آن جشنواره چه بود؟

● سفر به خانه خدا.

□ چگونه می‌توان از طریق هنر به جامعه خدمت کرد؟

● با راستی، صداقت و عزت نفس. اگر هنر بتواند صداقت، تفکری ناب و معنویت را به روح جامعه تزریق کند خدمت کرده و گرنه هنری که عاری از تفکر، خدمت و صداقت باشد، چون پرده‌ای بدون بال است. □ سینما را به چه تشبیه می‌کنید؟

● به دریا، دریایی که پر از شگفتی است. منتوی باید راه بلد باشی و شناگر.

□ تئاتر را به چه؟

● به بویدن یک گل.

□ شما در جایی متذکر شده بودید که سینمای دفاع مقدس ما می‌تواند بسیار پرمفرداتر از نوعهای دیگر سینما باشد، درست است؟

● بله، اگر ما در فیلم‌های جنگی به دفاع مقدس، آلمها و موضوعات آن، از زاویه و دید نو نگاه کنیم، مسلماً از فیلم‌های امروزی، پرمفرداتر خواهند بود، چرا که فیلمهای دفاع مقدس ریشه در باورهای دینی و واقعیتهای اجتماع دارد.

□ میانه‌تان با طنز چگونه است؟

● شوخی، مضحکه، کمدی، طنز و... هر کدام جایگاه و مرتبه جداگانه‌ای دارند، اما من معتقد به طنز هستم. همان طور که سینمای ما می‌تواند در جامعه ما تأثیرگذار باشد، طنز هم می‌تواند چنین کاربردی داشته باشد. البته طنزی که در عین شادی آفرینی، مرز بین کژی و راستی را مشخص کند و جامعه را به سمت و سوی درست و سالم زندگی کردن رهنمون سازد.

□ چرا ارشاد حوزه هنری، صدا و سیما و دیگر متولیان فرهنگ و هنر کشور، ارتباط خوب، صمیمی و سازنده‌ای با هم ندارند، مثلاً تلویزیون سینما را در بردهای بابکوت می‌کند و...؟

● به نظر من تعریف هنر متعهد، مسوول و مردمی این است که جامعه را دعوت به همدلی، وحدت، هم‌بانی، صمیمیت و هم‌بانی می‌کند. حالا چرا بین کسانی که متولی فرهنگ و هنر کشور هستند،

جهانپخش سلطانی چهره‌ای آشنا و دوست دالشتنی برای دوستداران سینما تئاتر و تلویزیون است.

او جدا از شوخ طبعی‌هایش هنرمندی متعهد با مطالعه و دانش پژوه است که سعی می‌کند با تدبیر و تفکر در عرصه هنر، حضوری ارزشمند و نامیر گذار داشته باشد.

او چند ساعتی را میهمان جنگ هنر مجله بود و گفت و شنودی صمیمانه با ما داشت که ماحصلش را در پی می‌خوانید.

□ از خودتان بگویید.

● جهانپخش سلطانی هستم، بازنمسته وزارت بهداشت و درمان و کارشناس امور فرهنگی و هنری.

□ چند سالتان است؟

● ۵۰ سال.

□ چه شد با یگر شدید؟

● فضای فرهنگی حاکم بر اصفهان، شرایطی را به وجود می‌آورد تا هر فردی که اهل ذوق و هنر و... است بتواند در غسیری درست حرکت کند و من در چنین شرایط و با توجه به وضع مالی خانواده‌ام و غلاقه‌ام به بازیگری، به این هنر روی آوردم.

□ پدرتان چه کاره بود؟

● کارگری ساده.

□ چطور، شده کار حرفه‌ای در تئاتر روی آوردید؟

● یک اتفاق ساده.

□ چقدر ساده؟

● زمانی که من در دبیرستان تحصیل می‌کردم، در ایام نوروز، نمایشی اجرا می‌شد با عنوان «خانه بی‌صاحب» که مرحوم فرهنگد آن را کار می‌کرد، مرحوم غلامحسین سرکوب که با پدرم آشنا بود و می‌دانست من کار تئاتر می‌کنم، از من خواست که در آن ایام با گروه مذکور همکاری کنم.

□ چند بازیگر داشت؟

● ۲۶ بازیگر.

□ دو هنر به دنبال چه هستید؟

● هنر متعهد و مسوول و غایت طلبی و آخرت به خیری.

□ گویا اتفاقی هم وارد سینما نشده‌اید؟

● بله.

□ چگونه؟

● من آن سالها، نمایشی را در جشنواره تئاتر فجر شرکت دادم. نمایش ما جایزه بهترین کارگردانی، نویسندگی و بهترین کار به مفهوم مطلق را از آن خود کرد. مصاحبه‌ای را که با من کرده بودند، رسول ملاقلی‌پور از تلویزیون پبده بود بعد از تماشای مصاحبه بود که توسط ملاقلی‌پور برای بازی در فیلم

○ در دوران کودکی هر وقت پدرم میوه می خرید خوشحال می شدم

هوشمندانه تر و بهتر است. در نتیجه مخاطب و جامعه تکه تکه شده و هر تکه ای با اندیشه ای سرگردان مواجه است و بالاخره مخاطب نمی داند که چه کسی از جایگاه و منبر حق و آرمان خوانی درست صحبت می کند. و جالب اینکه افرادی در این عرصه رقابت، سرمست و خوش بیرون می آیند که از این آب گل آلود برای خود جیب گشاد و کیسه ای عمیق و ژرف دوخته اند و متأسفانه نهایتاً هم حرف اول و آخر را آنها می زنند و بعد هم تا دری به تخته می خورد با مظلوم نمایی آه و ناله سر می دهند که در این شرایط چرخ دنده های اقتصادی سینما نمی چرخد و ما داریم ورشکست می شویم و چرا در این وانفاس عده ای دم از ادبیات دراماتیک متعدد و ارزشی می زنند!

□ با این وصف چه باید کار کرد؟

● دولت مایه در این مسیر خط دهنده باشد. چرا که بستر هنر که بسیار تعیین کننده، حساس و روی لبه تیغ کژی و راستی، ثواب و ناصواب، زشتی و زیبایی است. می تواند در به انحطاط کشیدن جامعه و یا تعالی آن نقش مهمی داشته باشد. دولت نباید عرصه فرهنگ و هنر را به بخش خصوصی تقدیم کند. چرا که هر کدام بنابر سلیقه و سرمایه ای که دارند فعالیت می کنند، اما سرخ و خط مشی و نیروی بازدارنده به سوی ابتدال و... باید دولت باشد. چه ایرانی دارد به زعم بعضی ها دولت، این دیکتاتور مهربان و دوست داشتنی، حمایت و نظارتی همه جانبه بر فرهنگ و هنر داشته باشد؟

□ در همین راستا اگر دولت و متولیان فرهنگی جامعه فکری عاجل برای جوانان این دیار نکنند آنان از دست خواهند رفت. آنان در این آشفته بازار عطای سینما را به لقایش می بخشند و به سمت و سوی دیگری کشیده می شوند. آیا این طور نیست؟

● بله. کاملاً درست است. باید به قول معروف هوای جوانان را داشت، جوانانی که پر از شتابند برای هضم فرهنگهایی که هویتشان را می گیرد، و تفکراتشان را مسخ می کند. اگر ما به فکر جوانانمان نباشیم، دیگران و بیگانگان به فکر آنها خواهند افتاد.

□ جدا از دنیای بازیگری که عشق یک بازیگر است چه چیز دیگر شما را به ادامه زندگی تشویق می کند؟

● صادقانه می گویم، این که بتوانم گره ای از مشکلات جامعه را باز و روح امید و نشاط را به جامعه تزریق کنم و در غمها و شادبایش شریک باشم.

□ شما تا به حال ایفاگر نقش آدمهای مؤمن، هست روزمده... بوده اید و مردم هم این گونه شما را می شناسند. آیا مردم درست فکر می کنند؟

● البته، شاید جواب این سؤال را اکثر هنرمندان ندارند اما من با صراحت می گویم که انسان به مرور پرورش و رشد پیدا می کند و مسأله آرایشهای معنوی باعث می شود که انسان بویژه هنرمند راه را از چاه و روشنی را از تاریکی تمیز بدهد.



می شدید و در حال حاضر لا چه چیزی؟

● در دوران کودکی به خاطر شرایط زندگی مان، هرگاه پدرم بعد از یکی، دو ماه میوه و یا شیرینی می خرید، خوشحال می شدم. گرچه همیشه هم به خاطر تعداد بالای نفراتمان کار به جتال می کشید و به ما چیزی نمی رسید. و در حال حاضر هم از این که آدم مفیدی باشم، خوشحال می شوم.

□ آدم خوشبختی هستید؟

● زمانی خودم را خوشبخت احساس می کنم که فرزندانم فردای امیدوار کننده ای پیش رو داشته باشند. اما تاکنون این اتفاق نیفتاده و من همچنان نگران آن هستم.

□ شما کارتان را با تئاتر شروع کردید و استاد و کارشناسی تئاتر هستید. چرا از تئاتر این قدر دور شده اید؟

● من خیلی دلم می خواهم کار تئاتر انجام بدهم. شاید باورتان نشود، اما من در خلوتم گریه می کنم و آرزو می کنم تا شرایطی پیش بیاید که دوباره به دنیای تئاتر برگردم. اما به ما امکانات نمی دهند!

□ از آخرین کارهایتان بگویید.

● آخرین کاری که انجام دادم و برای پخش آماده شده است، «تب» نام دارد که مجموعه ای ۹ قسمتی است.

مضمون «تب» از قلب و روح یک جمع جوان برخاسته که مملو از انرژی، تب و تاب، عشق و صداقت است. این کار همه چیزهایی را که یک دلم ناب باید داشته باشد، دارد، و به نظر من در خدمت جامعه بودن، یعنی ارائه این نوع کار، عوامل اصولی مجموعه تب، که متشکل از آقایان عباس مرادیان، مصطفی پورحامدی و جعفر گودرزی جمع جوانی هستند که آینده بسیار روشن و درخشانی در انتظارشان است، چرا که با صفا، همدل، همدان و با صداقت اند، یعنی برایشان مهم نیست که الان کدامشان پشت دوربین هستند. کدامیک دکوپاژ می کنند، کدامیک برنامه ریزند و...

سعی شان بر این است که تفکراتشان در مسیری درست و سلامت به ثمر بنشینند. و رشد یک پروژه به همین عوامل بستگی دارد.

خیلی سخت است. آنچه در وجود آدمی و زندگی اوست با آنچه از طریق یک شخصیت در فیلم انتقال می دهد، منطبق باشد. اگر من نقش یک فرمانده هشت سال دفاع مقدس را ارائه می دهم، باید خودم هم در حال حاضر در سنگر و خاکریز هنر به شهادت رسیده باشم، یا حداقل به این پالایش و پالودگی روح و روان رسیده باشم. بله مشکل است. اما این امید و خوشحالی وجود دارد که آن شخصیت معنوی عزیز و دوست داشتنی که الگوی جامعه است و جامعه را به سوی مدینه فاضله و همون می کند. از طریق بازی من به متصه ظهور می رسد و در این مسیر، من هم سهمی دارم.

□ راز ماندگاری دو عرصه هنر چیست؟

● باید با مردم صادق بود و صداقت را پایه و اساس زندگی و کار قرار داد.

□ کدام دوره زندگی تان را بیشتر دوست دارید و چرا؟

● البته همه معتقدند دوران جوانی از درخشان ترین دوران زندگی آدمی است. ولی به نظر من دوران میانسالی دوره بسیار خوبی است. چرا که معمولاً اتفاقات، تفکرات و اندیشه های پالایش یافته در میانسالی در انسان متجلی می شود، میانسالی دوران پختگی عمر آدمی است.

□ وقتی دلتان خیلی تنگ می شود، چه می کنید؟

● هر وقت دلم می گیرد و تنگ می شود با فرزند کوچکم ارتباط برقرار می کنم و اگر در شهر خودم باشم، سریع به زیارت اهل قبور می روم.

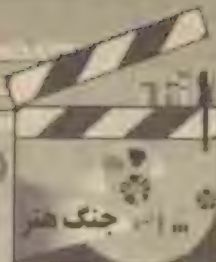
□ با تلخی و عبوسی رابطه ای دارید؟

● نه، اصلاً به گواه اطرافیانم، من آدم بسیار خوش زبان، خوش مشرب و طنزگو هستم. در اوج گیر و گرفتاری و دریدری، طنز را هیچ گاه از یاد نمی برم. اگر من تا به حال ذوب نشده ام، اگر تا به حال نیست و نابود نشده ام، به خاطر داشتن همین روحیه طنزگویی ام بوده است.

□ از چه آدمهایی خوشتان نمی آید؟

● از آدمهایی که حرفشان با عملشان همخوانی ندارد و اعمالشان همه اش ریاست، این مسأله در عرصه بازیگری و هنر هم خیلی مرا آزار می دهد.

□ دو دوران کودکی از چه چیزی خیلی خوشحال



روز جهانی موزه و میراث فرهنگی در نگارخانه‌ها

تعدادی از نگارخانه‌های فعال تهران همزمان با روز جهانی موزه و به مناسبت بزرگداشت میراث فرهنگی، آثاری از هنرمندان ایرانی و خارجی یا مضامین لباسهای سنتی، زیور آلات، نقاشی، مینیاتور سفال، طراحی داخلی نگاره‌های چوبی و برجسته‌کاری روی ورق برنج و... را به نمایش گذاشتند.

«منوچهر نیازی» با آثاری به سبک رئال و شیوه کلاژی یکی از هنرمندانی بود که آثارش در نگارخانه نیازی در معرض تماشا قرار داشت. منوچهر نیازی متولد سال ۱۳۱۵ است و طی ۲۷ سال فعالیت تجریم‌اندوژی و کسب افتخارهای هنری در سطح ایران و جهان بیش از ۶۷ نمایشگاه فردی و ۱۶۳ نمایشگاه گروهی در ایران و خارج از کشور بویا کرده است.

آذلی نیازی در نمایشگاه اخیرش مجموعاً ۴۴ اثر رابه‌نمایش گذاشت. این‌رخته یکی از تاثیرگذارترین اثرهای اوست که با تکنیک رنگ و روغن، در قطع ۱۲۰×۹۰ ارائه شده بود. «رژه‌های ایرانی» تصویر یک مجموعه گل‌رو بود که رنگ سبز فیروزه‌ای روشن در آن برجستگی داشت.

فخرزاد خاتم «حایر طرحی درباره ایران باستان بود که این مضمون اصولاً جزو عناصر اصلی نقاشیهایی سنتی است و

در تعداد قابل توجهی از اثرهای نیازی، سکه‌ها، نقش اصلی را داشته و نشان بخت قدم و مرور زمان بودند. سکه‌های به شاهی، پنج شاهی، به شاهی پنجاه دیناری و... در این آثار نمودی بارز داشتند. «ایران، سرزمین کهن» اثری دیگر بود که تماماً با قلم‌های قدیمی و

کلیدهایی که سر آنها بی‌شیبافت به گل نبودند، خلق شده بود. کنار هم گذاشتن این کلیدها و قلعه‌ها، نام بزرگ ایران را به سبک کلاژی در ذهن نقاشی می‌کرد. تابلویی با انواع آوین (الله) و انگشترهای عقیق و مهرهای قدیمی که بر زیبایی مجموعه آثار او می‌افزود. دختران ایرانی که لباسهای سنتی‌شان موضوع اصلی اثر بود، کرد و آذری را از هم متمایز می‌کرد و سکه‌ها به تزئین لباسهایشان جلوه می‌داد.



ازن و کفیدا و عروس شرقی که پس زمینه آنها مرین به قرشهای کهن، زیبا و منقش بود، دیگر آثار ارائه شده در این نمایشگاه را تشکیل می‌دادند.

چهل و سه اثر استاد نیازی که همراه با تکنیک زنده و بویا خلق خلق شده و گویا از واژه‌ها هم ایده گرفته‌اند، با طبیعت، زمانه و تحولات و تنوعات همراه و همگام‌اند. تعدادی از آثار این هنرمند نقاش بالهام از سفرهایی که به نقاط مختلف خصوصاً ایران او مانسوله داشته خلق شده است. زیرا مانسوله با شش تابلو از زوایای متفاوت، جایگاه خاصی در نمایشگاه مذکور داشت.

«عاشوراییان»

جوایز خود را دریافت کردند

نهمین جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس «عاشوراییان» که از اول تا هفتم خردادماه در تهران برگزار شده بود، روز سه‌شنبه هفتم خردادماه ساعت شش بعدازظهر در سالن اصلی تئاتر شهر با حضور خبرنگاران و هنرمندان به کار خود پایان داد.

شهید زندگانی - مجری این برنامه - بعد از تشریک هفت وحدت و خواندن اشعاری به همین مناسبت ضمن اشاره‌ای به صمیمیت‌های آقای مصدق خاظمی - رئیس جمهور - در مراسم افتتاحیه این جشنواره که روز اول خردادماه در مرقع امام خمینی‌ناراه برگزار شده بود، برنامه‌های اختتامیه این جشنواره را معرفی کرد.

در ابتدا تماشاگر که توسط صفاه برگزار می‌شد دفاع مقدس تدارک دیده شده بود به نمایش گذاشته شد و بعد از آن حسین مسافر آستانه - دبیر جشنواره - گزارشی از این جشنواره ارائه داد و گفت: «در جشنواره اول تنها ۲۶ نفر به این جشنواره ارائه شده بود که از این تعداد فقط ۱۲ کار

انتخاب شده بود. ولی در جشنواره اسال که نهمین سال خود را پشت سر می‌گذاشت، این تعداد به ۷۲۷ نمایشنامه رسید»

او در ادامه سخنانش گفت: «تئاتر دفاع مقدس نهال نوپایی است که سعی دارد به مرور به اهداف



خود، پرورش و این امر بر کشتی پوشیده نیست». مسافر آستانه در بخشی از سخنانش از چندین روزنامه و هفته‌نامه به دلیل تبلیغات مناسبی که برای این جشنواره داشتند قدردانی کرد.

بعد از صحبت‌های دبیر جشنواره، اسرار افشار - ملی سخنانی در ارتباط با این جشنواره گفت: «جشنواره تئاتر دفاع مقدس زنده نگه داشتن سالیانی

است که وزمندگان اسلام دلاورانه در مقابل دشمنان جنگیدند»

وی در ادامه اشاره کرد: «این کارها همچون پدرهایی هستند که ریشه شده‌اند و ما نباید آنها را تنها بگذاریم، بلکه باید مراتب این پدرها باشیم تا پرورش یابند»

بعد از صحبت‌های حسین مسافر آستانه و سردار افشار، نمایش «کرانه بل» به کارگردانی «سعید داغ» که یک نمایش موسیقایی بود، به نمایش گذاشته شد. سپس حسین رازی نماینده هیأت داوران جشنواره بعد از خواندن بیانیته جوایز را اهدا کرد.

در این جشنواره «اکتور فردوسی حاجیان» که برای نمایش «شهر سوخته» جایزه گرفته بود، جایزه خود را به بیمارستان جانبازان اهدا کرد. در خاتمه برگزیدگان نهمین جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس بدین شرح معرفی شدند:

جایزه اول عروسگردانی: سیداقشین عباسی - علیرضا ابراهیمی - نویسنده: حسین ضیایی - طراحی و ساخت عروسکه: سلما محسنی و حسین ضیایی - طراح صحنه: مهناز اسماعیلی - کارگردانی: نیما گودرزی و صادق مزاری - نمایش: صفحه‌ای طراح صحنه: سیدحسین فدایی حسین - بازیگر اول زن: فروغ قجابگی - بازیگر اول مرد: حسن حاجت‌پور، امیر هاشمی و ناصر علاءپندار

خواننده مشهور ایرا و بزرگترین و متشخصترین تنور صدای زیر حودا گتونی جهان «لوچانو پاوروتی» اخیراً به شکل غیرمنتظره‌ای از پایان کار خوانندگی خود خیر داده است. این اظهارات پس از آنکه پاوروتی ناچار از برهم زدن برنامه آخرین کنسرتهای خود در نیویورک به جهت بیماری شد، توسط او بر زبان رانده شده است. این خواننده مشهور ایرانی ۴۷ ساله گفته است که پزشکش میگوید از او خواسته‌اند تا از اجرای برنامه خودداری کند. در آخرین کنسرت که در برابر هزاران تماشاگر انجام می‌شد، پاوروتی قبل از پایان برنامه، ناچار به ترک صحنه شد و همین امر بسیاری را نسبت به بیماری او مشکوک ساخت. اما سرانجام پاوروتی شخصاً با اعلام نظر خود، شکها را مبدل به یقین کرد. پاوروتی ضمناً گفته است که به زودی مکان و زمان آخرین کنسرت خداحافظی خود را اعلام خواهد کرد. او در پایان گفت «مرد فریه دیگر نمی‌خواند».

در گذشت موسیقیدان اسپانیایی

«خاویر مونت سالواتر» موسیقیدان بزرگ و معاصر اسپانیایی در ۹۰ سالگی در بارسلون درگذشت. مونت سالواتر اشتها خود را به جهت مهارت در انواع موسیقی کلاسیک و ساختن بیش از یکصد اثر به دست آورد. ضمن آنکه تالیفاتی چند نیز در زمینه موسیقی داشته است. درگذشت این موسیقیدان در خانه‌اش و در آرامش کامل حادث شد.

جنگاوریان اجرای برنامه در تهران



لوریس جنگاوریان رهبر بزرگ ارکستر سمفونی جهان که یک هنرمند ایرانی است و هم‌اکنون رهبری ارکستر سمفونی ارمنستان را به عهده دارد، دو اثر مشهور خود «شیرین و فرهاد» و «مهر و شیرین» را با همین ارکستر در تالار وحدت به اجرا درآورد و مورد استقبال اهالی موسیقی قرار گرفت. جنگاوریان تاکنون رهبری برخی از بزرگترین و مشهورترین ارکسترهای سمفونی و فیلارمونیک جهان را بر عهده داشته است که در این میان باید از ارکستر سمفونی سلطنتی لندن و ارکستر سمفونی وین نام برد. جنگاوریان متولد یروجره است.

تکاملی به پیش‌ایش موسیقی و گوشه‌های باب

قسمت پنجم

هومن اکبریان - غلامحسین آجاک

ترانه‌های این آلبوم موضوعاتی چون عدالت، جنگ، وابستگی‌ها و مصالحات اجتماعی را نشانه گرفته بود که این موضوعات در انجمن عمومی و انکس مبتنی را نسبت به گروه دربرداشت.

سروده‌های بدیع و همچنین پدیده آوردن هارمونیهایی تازه باعث تغییر در عادات و الگوهای شنوندگان این نوع موسیقی شد.

آلبوم سیاه تا مدت‌ها در جهان مورد توجه و پرورش بود و موفق‌ترین آلبوم متالیکا تا به امروز است. یک جایزه گرمی برای خود آلبوم و جایزه MTV برای آهنگ «ظهور فرشته خواب» جز افتخاراتی است که گروه موفق به کسب آن شد.

پس از کسب موفقیت‌های بسیار آلبوم بلک، متالیکا به همراه گروه گائزن ریوژ اقدام به برپایی تورهای هنری کرد.

در ژوئن ۱۹۹۶ یعنی دوازده سال بعد از به بازار آمدن آلبوم سیاه، آلبومی به نام (Load) عرضه موسیقی آمریکایی به تسخیر خود درآورد.

یک ماه بعد آلبوم (Reload) به بازار آمد. هر دو آلبوم با هم نوشته و تقریباً هم‌زمان ضبط شده بود و ترانه‌های این دو آلبوم از لحاظ موسیقایی پرمحتوا، کوبنده، قدرتمند و تقاطعی بود.

بعد از این آلبوم گروه آلبومی به نام (Garage) در تاریخ ۱۹۹۸ منتشر کرد. این آلبوم شامل ترانه‌هایی است که گروه به خاطر علاقه‌شان به آنها بار دیگر آنها را اجرا کردند و افرادی ترانه‌ای است که به نام سرنوشت مهریان از گروهی به همین نام.

سال بعد متالیکا کنسرت (SM) را با همکاری ارکستر سمفونیک سانفرانسیسکو اجرا کرد. علیرغم موفقیت و جلب توجه این کنسرت، جدایی جیسون نیوست در ژانویه ۲۰۰۱ بعد از ۱۵ سال همکاری با گروه برای علاقه‌مندان به متالیکا بسیار دردآور بود.

سپولترا بگو تک و مفروز

در میان جنگی که شروع‌اش نکرده بودم حرفه‌ای از انفجار اتمی باقی مانده هرگز فکر نمی‌کردم که از چیست هرگز فکر نمی‌کردم آن چیزی که برای من اتفاق افتاد از جهل من است

که به من فرمان می‌دهد این ویرانی را متصل کن این جنگ و کشتار فجیع را اکنون هدف آنها

خانه و کار من است برنده چه کسی است

چه کسی مرده است زیر این آوارها

شهر به طرف تابوری می‌رود
سمپولترا در بلوهریزنتو برزطز به سال ۱۹۸۲ به وسیله برادران کانولرا تشکیل شد. این گروه متولد ۱۹۷۰ و نوازنده (Drum) و ماکس متولد ۱۹۶۹ خواننده و نوازنده گیتار Vocal بود.

دیگر اعضای گروه جانلو پینتو و «جیروتی» بودند. در آوریل ۱۹۸۷ جیروتی از سمپولترا جدا شد و جای وی را اندریاس کسیر پر کرد. اندریاس متولد ۲۷ اگوست ۱۹۶۸ بود.

Smoltra گمهای است پرتغالی و به معنای گور (بقدر این نشانی قوی است از ذات موزیکی که رابطه مرگ و تاباهی را مانند رابطه قاتل و سم معرفی می‌کند. آنها در آغاز کار و در سال ۱۹۸۶ توسط گروهی به نام (Overdose) که به نوعی حامی آنها نیز بود، آلبومی ضبط کردند.



اولین آلبوم آنها (Bestial Devastation) به دلیل کیفیت پایین موفقیت چندانی کسب نکرد. یک سال بعد در سال ۱۹۸۶ آلبوم (Schizophrenia) که بیانگر فقر اجتماعی موجود در سرزمین بومی‌شان بود با ایراز خشم، پرخاش و لحنی تقدیرآلود به بازار موسیقی عرضه شد که در این راستا موفقیت نسبی برای گروه دربرداشت.

آلبوم (Beneath the Remains) در سال ۱۹۸۶ به تهیه‌کنندگی اسکات یارن در ریونوژتیرو ضبط و آماده عرضه به بازار موسیقی شد. این آلبوم شهرت و موفقیتی جهانی برای سمپولترا دربرداشت.

فستیوال ۱۹۹۰ (Dynamo) هفتم موجب درخشش بیشتر آنها شد. طی این مدت‌ها آنها آلبوم‌های بازوونسکی را ملاقات کردند که وی نقش به‌سزایی در بهتر پش شدن آلبوم «اسکیزوفرنیا» ایفا کرد.

با وجود به دست آوردن موفقیت و جلب توجه بسیار در آمریکا و اروپا، گروه برزیل را ترک نکرد و به اجرای برنامه در همان سال در فستیوال ریونوژتیرو پرداخت. در سال ۱۹۹۱ آلبوم (Preured the Benzodiazepine) را وارد بازار کردند.

اجرای (Chaos A.D.) در ۱۹۹۳ نشانه و بازتاب آداب قومی آنها در موزیکشان بود و بستری جدید برای رسیدن به تمایلات و خواسته‌های طرفداران این گروه محبوب به شمار می‌رود. مدل‌سازی و تمهای موسیقایی نظامی به خوبی در ترانه (The Hunt) مشهود است.

شماره راز

زیر نظر محمد رضا مهدی زاده

○ دو غزل از مجموعه شعر جدید انتشار «از تو، تنها همین» سروده مهدی عابدی

تیر پیداست

ز خنده‌های و قبحانه تان شرر پیداست
گریز بایدم از چنگتان، خطر پیداست
به گوش خلق رجز بی سبب نمی خوانید
زهای و هوی شما عزم در دسر پیداست
قسم که در سرتان قصد باغبانی نیست
کز استین شما دسته تیر پیداست
چه سود جامه بیجارگی به تن کردن؟
ز چاک خرقه تان کیه های زر پیداست
مجال باورمان نیست آدمی باشید
شما و نستان با بنی بشر! پیداست!
گریزگاه، نهان دو هوای برفی نیست
که هر طرف بروی رد رهگذر پیداست
به عزم ست در این جاده گام نتوان زد
که از درازی ره، سختی سفر پیداست
حدیث ظلم شما تا ابد در اشعارم
جو دشمنی که فرو رفته در جگر پیداست

○ برای دوست (عج)

جلوه کن

ای ناگهان تر از همه اتفاقها
پایان خوب قصه تلخ فراقها
یکجا ز شوق آمدنت باز می شوند
درهای نیمه باز تمام اتاقها
یک لحظه بی حمایت تو ای ستون عشق
سر باز می کنند ترکها به طاقها
بی دستگیریست به کجا راه می برم؟
در این میر پر شده از یاتاقها
یازا بهار من، که به توبت نشسته اند
در انتظار مرگ درختان اجاقها
ای وارث شکوه اساطیر! جلوه کن
تا کم شود ابهت پرطمطراقها

صلای سحوری

جام می طهور تو دادی به لاله ها
جان و دل صبور تو دادی به لاله ها
وقتی تو آمدی، دل گلها گرفته بود
سرمستی و سرور تو دادی به لاله ها
ای شمع سینه سوخته بزم عاشقان
پروانه عبور تو دادی به لاله ها
از کشور کمال، شراب الفت را
در جامی از بلور تو دادی به لاله ها
تا در سحر، صلاهی سحوری نواختی
جا در کنار حور تو دادی به لاله ها
ای رهنمای بادیه عشق! چون کلیم
اشراق نخل طور تو دادی به لاله ها
در انتظار مقدم مهدی (عج) نشسته اند
تا مژده ظهور تو دادی به لاله ها
دل شاهد گریستن هر چه لاله بود
هر لاله ای ز خون جگر یک پیاله بود
محمد جواد غفور زاده «شفق»

اجازه

اجازه دلم اگر به دست چشمتان نبود
دلیل بی قراری ام همیشه هر کجا چه بود؟
نگاهتان اگر نبود ابتدای شعر من
دلم که عشق را چنین غزل غزل نمی مرود
اگر نبود دستان که سر پناه من شود
زمین مرا از آسمان چقدر ساده می ربود
حضور جاری شماست در حوالی دلم
که بی قرار می کند مرا درست مثل رود
در انتظار تان دلم هر آنچه ساز می زند
همیشه در فراز باد و بی قرار و بی فرود
به جان چشمتان که بی بهانه می شدم
اجازه دلم اگر به دست چشمتان نبود
زهرامختی

رفت

تا قفل قفس باز شد آن سوخته پر رفت
دلواپس ما بسود ولیکن به سفر رفت
او زین همه تکرار مکدر شد و یک شب
با خنده تلخی به تماشای سحر رفت
از وحشت این حادثه با اشک و تمنا
بستم به خدا گرچه بر او راه گذر رفت
یک روز در آرامش این باغچه روید
زان پیش که بپند از او برگ و ثمر رفت
مجروح ترین روح که در شعله غم سوخت
پابند وفا بود، ولسی باز به سر رفت
می خواست به شهری برسد پر زگل سرخ
گم کرده ره و خسته به دنیای دگر رفت
بنفشه نیک گو

نامه ای بدون فرستنده

به نشانی:

«همان روزهای قشنگ نیامده»
همراه با حسرت خنده های نچیده
کی به دست شما می رسد؟

○

این بار

پلکهای شما تکان بخورد
درست وسط اردیبهشت می شود
شما چقدر سپید می شوید
من چقدر عاشق!

○

چقدر اسفند می وزد
و شما

بی خیال آفتاب و ماه

می توانید راحت چقدر حرف بزنید

درست این بار

وقتی پلکهای شما تکان بخورد

علیرضا حکمتی



غزل مولا

روی فرشی از پیر فرشته جای تو
 پلکان آسمان و کفشیای تو
 پله پله فرشیایی از مه و خیال
 پله پله آسمان به زیر پای تو
 هر فرشته پای پله ای نشسته است
 کاسه ای به دست دارد و گدای تو
 کوهی آنقدر که در میان ابرها
 آبشاری از پییده دم عصای تو
 عده ای تو را خدای خویش خوانده اند
 بسی خیر ز قدرت تو و خدای تو
 تو که ای؟ که آسمان شبیه سجده ای ست
 پیش پای نردبانی از دعای تو
 گریه می کنی شراب سرخ آفتاب
 خوشه خوشه می چکد ز چشمهای تو
 بیژن اردن

غزوت

خون شد دل و خندید، ببیند کرم را
 ما گریه نکردیم مگر غربت هم را
 دنیا همه آینه شرمندگی ماست
 در حشر بینیم فقط صورت هم را
 خون شد دلم از غصه مرگ «حسنک» بها
 یک چند بگریانم بگذار قلم را
 ای عشق همه کشته شمیر تو هستیم
 حکم تو فضا است ولی صاحب دم را
 در حلقه چشمت به خدا خط طوافیست
 کم مانده که زلفت شکند حد حرم را
 مانند حبیب عجمی دل عربی کن
 در عشق نپرند عرب را و عجم را
 عمری که دودیم هوس بود و عبت بود
 با پای شوکل برویم این دو قدم را
 علیرضا قزوه



بی تو

همیشه
 هر وقت
 ترانه ساکت اشکهایم
 بیدارم می کند
 نمی دانی چقدر خوشحال می شوم
 نمی دانی که من
 بی تو
 چقدر از آخر هواهای شیرینم
 می ترسم
 طبع عربی . سرپل ذهاب

چقدر بی سرو پایم آیین کرده است
 دلم هوای تو برخیز بی تو می میرد
 اولاً وزن در مصراع اول رعایت نشده است و باید
 می گفتید
 چقدر بی سرو پایم آیین چسان کرده است
 ثانیاً اصطلاح «بی سرو پایم» از فطانت شعر کاسته
 است لکن شاید شما فکر کنید این طوری صمیمانه
 حرف زده اند

نامه هایمان را خواندم، با مطالعه بیشتر آثار بهتری
 خواهید سرود.

تهمینه تاراسی، تهران، نوکس محمدریعی
 قائم شهر، مهرناز قوشچی، گرگان، مژگان نوروزی
 شیراز، شمسی سوری، نویسرکان، رویا زاهدتیا،
 آستارا، علیرضا معنوفی، قندیجان، سیروس عبدی
 دهلران، شاپلی حاجی زاده، یجنورد، میترا
 خورشیدی راد، رش، رضا امامی آباد، محمود طیب،
 بهبهان، شاپور قاطعی، لارستان، غلامرضا شیاریکی
 رش، عیسی پناک، بهبهان

ای عشق

ای عشق تمام هستی ام آن تو یاد
 این شور و نشاط و مستی ام آن تو باد
 یک باغ پر از بهار و یک مزرعه گل
 هر چند چنین شکستی ام آن تو باد
 محسن حامدی، ساری

عشق

باور کن هنوز هم
 درون غارها
 سنگ تیز می کردیم
 برای شکار
 اگر عشق
 در میان نبود
 یعقوب عزیزاده، تهران

طرح

صدای پای آب می آید
 از دیوان سهراب
 یازش که می کنم
 غرق می شوم
 مینا باباخانی، کرج

مریم بازانی، پدره
 سروده شما به کاریکلماتور شبیه بود
 مرگ
 بهترین هدیه زندگی من است
 که هنوز دریافت نکرده ام
 کاریکلماتور نوعی بازی با کلمات است، مثلاً
 ببینید
 دست گلی به آب دادم، گفت مرسی
 و یا
 شیر باغ وحش چکه می رود
 کتابهای مرحوم پرویز شاپور را بخوانید، به
 نظر من شما در زمینه کاریکلماتور استعداد خوبی
 دارید.

محمود طیب، بهبهان
 غزلتان نسبتاً خوب شروع شده است
 دلی ز واهمه لیریز، بی تو می میرد
 هنوز نلخ و غم انگیز بی تو می میرد
 البته «هنوز» در مصراع دوم خوب ننشسته
 است.

کنار آن همه امید می شود سرسبز
 میان این همه پاییز بی تو می میرد
 این بیت موفق ترین بیت غزلتان است و اما
 سروده اند.



یک هفته حادثه

شیوه‌ای جدید برای کلاهبرداری
قابل توجه پزشکان بی‌مطب!



یک کلاهبردار حرفه‌ای ساختمان نوساز و چند طبقه‌ای واقع در اسلامشهر را به چهل پزشک فروخت و متواری شد.

بنابراین گزارش، مردی پس از اجاره یک دفتر در ساختمان

چند طبقه‌ای که متعلق

به استانداری است، با نصب پلاکارد، اعلام کرد که کلیه واحدهای ساختمان با شرایط ویژه به پزشکان واگذار می‌شود.

دری این آگهی، چهل پزشک با مراجعه به این شخص و پرداخت مبالغ مختلفی به عنوان پیش‌خرید، توافق کردند که مابقی پول را به صورت اقساطی پرداخت کنند.

پس از گذشت چند روز، وقتی پزشکان برای تحویل دفتر مراجعه کردند، متوجه شدند این ساختمان متعلق به استانداری است و فردی که خود را صاحب ساختمان معرفی کرده، متواری شده است. این درحالی است که با بررسی پرونده توسط کارآگاهان شعبه ۲۰ آگاهی تهران، مأموران موفق شدند فرد موردنظر را دستگیر کنند. متهم در بازجویی اولیه به کلاهبرداری از پزشکان اسلامشهر اعتراف کرد.

جام جم ۷ خرداد

یک دختر بچه هندی زبان درازترین فرد دنیاست

رکورد درازترین زبان دنیا در اختیار یک دختر هفت ساله هندی است.

به گزارش سی‌ان‌ان، زبان این دختر بچه بادرلی هشت سانتی‌متر درازترین زبان دنیا است و احتمال سرود این دختر بچه به زودی نام خود را در کتاب رکوردهای جهان ثبت کند. رکورد قبلی ثبت شده، هفت سانتی‌متر است.

صدای عدالت ۸ خرداد

شمشیر امیر کویت پیدا شد

شمشیر امیر کویت که در جریان جنگ خلیج فارس از سوی چند عراقی به موزه کویت به سرقت رفته بود، با تلاش مأموران سیدالشهدا، سپاه پاسداران در خانه‌ای واقع در دهکده المپیک کشف شد.

این شمشیر که در سال ۷۱ از سوی ملکه انگلستان به امیر کویت هدیه داده شده بود دارای ارزشی معادل یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان است که در زمان جنگ عراق و کویت نیز دویس سرقت شمشیر، برای پیدا شدن آن مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان وجه نقد جایزه تعیین شد.

پس از تحقیقات گسترده پلیس کویت درمی‌یابد که این شمشیر توسط چند عراقی به سرقت رفته و از طریق مرکز کردستان به یک ایرانی به نام «سراج» فروخته می‌شود.

لذا طی گزارشی مقامات قضایی ایران را از ماجرا باخبر ساخته و مأموران قرارگاه سیدالشهدا، در پی کاوشهای مستمر محل اختفا «سراج» واقع در دهکده المپیک را شناسایی و وی در منزلش دستگیر و در بازرسی از منزل شمشیر مسروقه کشف می‌شود.

گفتنی است در پی کشف شمشیر خبر آن به مقامات کویتی اطلاع داده شده و قرار است به زودی اکثیری از کارشناسان کویتی یا سفر به ایران ضمن شناسایی شمشیر آن را به موزه کویت بازگردانند.

آفرینش ۱۲ خرداد

هشدار به دختر خانمهای عاشق پشه

دختر ۱۶ ساله‌ای به تحریک جوانی که به وی ابراز علاقه می‌کرد، با سرقت بیش از سه میلیون تومان از خانه متواری شد.

با قرار این دختر از منزل پدر وی وقتی متوجه سرقت وجوه نقدی خود شد، با مراجعه به شعبه ۱۱ آگاهی تهران، طی شکایتی موضوع فرار دخترش را به مأموران گزارش کرد.

بنابراین گزارش، مأموران پس از تحقیق و بررسی دریافتند که دختر جوان با سرقت سه میلیون وجه نقد از گاوصندوق پدرش متواری شده و به همراه جوان مورد علاقه‌اش در



یکی از شهرکهای اطراف تهران در منزلی استیجاری زندگی می‌کند. با روشن شدن ماجرا مأموران نیروی انتظامی با عزیمت به محل دختر فراری و پسر جوان را دستگیر و به اداره آگاهی انتقال دادند و او در مقابل قاضی گفت: دو سال پیش به رسول که دانشجوی رشته پزشکی است علاقه‌مند شدم، اما چون او یک جوان شهرستانی است و پولی در ریسمان نداشت تا به خواستگاری‌ام بیاید، من تصمیم گرفتم تا با پول پدرم با او زندگی کنم!

با این توضیحات و تحقیق از رسول معلوم شد، البته تنها دانشجوی نیست، بلکه یک مجرم فراری است که به اتهام کلاهبرداری در یکی از شهرستانها تحت تعقیب است. با اعترافات رسول، دختر جوان بسیار متاثر شد و با اقرار اشتباه خود، از والدینش خواست تا او را

ببخشند. قاضی جنایی تهران پس از بازجویی از طرفین، رسول را به جرم فریب دختر جوان روانه زندان کرد.

تی‌ش ۸ خرداد

دزدی با اسلحه‌ای به نام دوستی!!

مردی که خود را حسن، پ معرفی می‌کرد، در شکایتی به کلاتری ۱۰۶ گفت: «وقتی با اتوبوس در حال عزیمت به میدان انقلاب بودم، پس از طی مسافتی، یک نفر کنارم نشست و باب صحبت را با من باز کرد و پس از اندکی خوش و بش کردن از من دعوت کرد تا به اتفاق او به منزلش برویم. پس از دقایقی که از حضورم در این خانه می‌گذشت، دو نفر دیگر با همدستی آن مرد دست و پای مرا بستند و با سرقت اسلحه که وجه نقد بود، از محل متواری شدند.»

با ارجاع این پرونده به شعبه یک آگاهی تهران، مأموران موفق به دستگیری یکی از سارقان شدند. این متهم پس از انتقال به آگاهی اعتراف کرد که با همدستی دو نفر دیگر این سرقت را انجام داده است و تحقیق در این زمینه ادامه دارد.

تی‌ش ۸ خرداد

خواستگاری تاحد مرگ

خواستگاری سمج از رباط کریم وقتی از سوی خانواده همسرش پاسخ رد شنید، با سلاح گرم همه اعضای خانواده دختر را گروگان گرفت و برادر دختر را کشت. پسر جوان به نام «حجت» پس از پاسخ رد شنیدن از دختر مورد علاقه‌اش، با یک قبضه کلت ۲۵ و ۱۵ تیر دوباره به خانه عروس برگشت و شیشه‌ها را شکست و همه اعضای خانواده را گروگان گرفت. در این حین وقتی محمد، پسر خانواده که از گروگانگیری حجت بی‌خبر بود، به خانه بازگشت، با شلیک شش تیر کلت گمری، هدف قرار گرفت و کشته شد.

گفتنی است با تلاش مأموران آگاهی حجت در اندک مدتی به دام افتاد و به قتل اعتراف کرد.

صدای عدالت ۱۱ خرداد

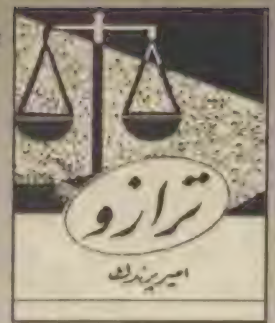
دزدی سرگردنه‌های تهران!!

چندی پیش زنی به نام قریبا با مراجعه به مراجع قضایی عنوان کرد که وقتی وی قصد داشته با اجاره یک خودروی اژانس مقادیری پول را به حساب شوهرش واریز کند، از سوی سه نوجوان قوی هیکل مورد ضرب و جرح قرار گرفته و پولهایش به سرقت رفته است.

وی توضیح داد این سه جوان ابتدا راه را بر خودرو بسته و با معرفی خود به عنوان مأمور، به زور او را از خودرو پیاده کرده و سپس با انتقال وی به جنگل‌های حاشیه تهران، اموال او را ربوده و وی را مورد ضرب و جرح قرار داده‌اند.

با روشن شدن نحوه سرقت موضوع پس از تشکیل پرونده، برای رسیدگی به شعبه یک آگاهی تهران ارجاع شد و مأموران با ارجاع این پرونده به آگاهی تهران با تحقیقات گسترده خود موفق به شناسایی و دستگیری یکی از سارقان به نام ابوالفضل ش. معروف به اقروا شدند.

جام جم ۱۱ خرداد



بی بی حکیمه نیازمند توجه و رسیدگی

امامزاده بی بی حکیمه نیازمند توجه بیشتر و مدیریتی قویتر است تا مشکلات عیدداشتی برطرف شود.

امامزاده بی بی حکیمه در شهر گجساران واقع است و هر ساله خیل بی شمار مشتاقان را به سوی خود جذب می کند. در غیاب رویی سال گذشته، بیش از ۵۰ میلیون تومان تذاورات از این امامزاده به دست آمد که این خود نشان دهنده توجه مردم منطقه و سایر نقاط کشور به این امامزاده است. از طرفی، چون جاده این امامزاده آسفالت شده است، از این پس زائران بیشتری به زیارت آنجا خواهند شتافت. در نتیجه، رسیدگی به مسائل خدماتی، رفاهی و بهداشتی این منطقه ضروری به نظر می رسد. به همین خاطر از مسئولان تقاضا می شود در رسیدگی به امور امامزاده بی بی حکیمه و زائران آن کوتاهی نکنند. خبرنگار اطلاعات هفتگی

گاز مایع در گناباد گران شد

نرخ گاز مایع در گناباد با حدود ۲۰ درصد افزایش در هر سیلندر ۱۱ کیلوگرمی به چهار هزار و ۹۰۰ ریال رسیده است. پیش از این هر سیلندر ۱۱ کیلوگرمی گاز مایع در گناباد به قیمت ۴۶۰۰ ریال به فروش می رسید.

مدیرعامل شرکت سیلندرپرکنی (آساگاز) گناباد در گفتگویی گفت: افزایش نرخ گاز مایع براساس تصمیم اخیر کمیته نرخ گذاری استان خراسان صورت گرفته است. «وی افزود: براساس این مصوبه، قیمت گاز مایع در هر سیلندر ۱۱ کیلوگرمی ۸۰۰ ریال افزایش یافته است.»

وی اضافه کرد: «همچنین ماهیانه شرکت یوتان و آساگاز در این منطقه حدود ۶۲۰ تن گاز مایع است و روزانه بیش از ۲۰۰۰ سیلندر گاز مایع پر و توزیع می شود.» علاوه بر ایستگاههای ثابت، ایستگاههای دیگر نیز در شهر گناباد کار توزیع سیلندر گاز را انجام می دهند.

آزمونی پیش پا افتاده

در اسفندماه صدا و سیماي استان خراسان برای استخدام، از افرادی که دارای مدرک کارشناسی بودند، آزمون گرفت.

این آزمون به شکلی پیش پا افتاده و سطحی انجام شد. به گونه ای که عده ای از حضور در آزمون پشیمان شده و جلسه را ترک کردند.

آزمون با یکساعت تاخیر برگزار شد و از همان ابتدا ورقه سوالات که آمد به ناچار عده ای منتظر ماندند تا ورقه بیاید. کسی هم به اعتراض شرکت کنندگان توجهی نداشت.

مسئولان صدا و سیماي جمهوری لطفاً پاسخ بدهند که چطور می خواهند با چنین شرایطی افراد مورد نظر خود را گزینش کنند؟

م - کاظمی فر

جاده مرگ را دوباره کنید!

متأسفانه امروزه جاده بین شهرستان بم و رستم آباد مرکز بخش نرماشیر به دلیل عرض کم و عبور و مرور زیاد کامیونهای سنگین و وسایل حمل و نقل به جاده مرگ تبدیل شده است و به هیچ وجه ظرفیت هزاران خودرویی که در آن رفت و آمد می کنند را ندارد. به همین دلیل آمار حوادث رانندگی در این جاده رو به افزایش است و تاکنون تصادفات مرگبار بی شماری در این جاده روی داده است و خانواده های بسیاری عزیزان خود را از دست داده اند.

بنابراین از مسئولان مربوطه در وزارت راه و ترابری خواهشمندیم، این موضوع را پیگیری کرده و با اختصاص اعتبار لازم جهت دوباره کردن جاده مذکور، هرچه سریعتر اقدامات لازم را صورت دهند، یکی از اهالی محل

بازار توت فرنگی و سد ناجرا



وقتی که توت فرنگی، آملها و ماشینها را هم خانه

می کنند، شاید این هم خانگان گهگاهی برخوردی نه چندان دوستانه هم با یکدیگر داشته باشند! مثل برخورد پیرمردی با یک کامیون و کودکی با توپبیلی دیگر! نمی دانم شاید این شیوه نوین زندگی ماشینی باشد، یا زیستن از سر اجبار و یا مردن به خاطر این چنین زیستنی.

عکس فوق مربوط به بازار توت فرنگی شهر دلدن از استان گلستان است که در مسیر جاده بین المللی واقع و در هفته گذشته باعث ایجاد چهار تصادف شده است که متأسفانه چهار انسان بیگناه در این تصادفات جان باختند.

عکس خود گویای شلوغی و چگونگی مسدود شدن این جاده بین المللی است. قضاوت با شماست. آیا واقعاً هیچ ارگان یا سازمانی وجود ندارد که به این وضع نابسامان و آشفتن سروسامانی بدهد تا دیگر شاهد حوادث دلخراش و شایعه جان باختن همشهریان خود نباشیم؟

احمد برنعمینی

وام خوداشتغالی با پارتی!

مدتی است طرحهای خوداشتغالی در شهرستان ایوانکی، بازار گرم و پروتکی دارد. اما برای گرفتن این وامها باید از مراحل مختلف و پیچیده ای گذشت.

آنهايي که پارتی دارند، این مراحل را راحت تر طی می کنند، بقیه نیز باید ساعتها در انتظار باشند و یا دنبال نفوذ سپاه روانه باشند. در این باره قانون نیز مورد بی توجهی است.

مسئولان وقتی طرحی را پی ریزی می کنند، باید راههای مناسب و بستر سالم هم برای آن فراهم کنند. شریف خو

پول زور برای درمان دلدان!

چند روز پیش به دندانپزشکی شهر قیر از توابع استان فارس رفتم، دندانپزشک

گفت: دندان شما به عصب رسیده است و هزینه معالجه و پر کردن آن می شود ۲۸۰۰۰ تومان. حیرت زده به دندانپزشک دیگری مراجعه کردم، اما نرخ همان بود، روز بعد به شهرستان همسوار رفتم. دندانپزشک گفت: معالجه و پر کردن می شود ۱۲۰۰۰ تومان. آنهم با بهترین مواد. آن دندانپزشک گفت: شیراز هم همین قیمت است و از نرخ دندانپزشکی در قیر تعجب کرده بود.

من هنوز دندان درد دارم، مشکل مالی هم ندارم، ولی پول زور دادن سخت است. سؤال من این است،

آیا واقعاً کسی نیست که براین امور نظارت کند؟ خاتسوی

مجید کاظمی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

پرسپولیس قهرمان رویایی لیگ



برای برپایی جشن قهرمانی آبی‌ها فراهم بود، آنها به عنوان نگویند بخت‌ترین تیم لیگ و یکی از بداقبال‌ترین تیم‌های باشگاهی دنیا لقب بگیرند. آبی‌پوشان همین تیم ملوان را در دیدار رفت با نتیجه پرگل چهار بر صفر مغلوب کرده بودند!

این بار نوبت «عنایتی» بود



شاید برد ملوان در مقابل استقلال عجیب و دور از ذهن بود، اما عجیب‌تر از آن ۷ گلی بود که «رضا عنایتی» مهاجم اول سیاه جامگان ابومسلم در بازی با دیگر تیم استقلالی لیگ به ثمر رساند.

حالا نام او از دو جهت در دفتر آمار لیگ کشور ثبت می‌شود، یکی از بابت کسب عنوان بهترین گلزن لیگ در نخستین دور لیگ حرفه‌ای و دیگری از بابت زدن هفت گل در یک دیدار که آن هم در نوع خودش بی‌نظیر بود.

البته آقای گل شدن عنایتی در فصل اخیر رقابت‌های فوتبال کشور با شناختی که از سابقه تیم ابومسلم می‌رفت چندان دور از دسترس نبود ضمن اینکه در این فصل سایر گلزنان لیگ برتر نتوانسته بودند تعداد گل‌های زده خود را از آمار تیم گل در هر

به تیم رقیب و هواداران متعصب قرمزها داد، به عبارتی جام قهرمانی هدیه‌ای بود از مدیرعامل آبی به تیم قرمز!

استقلال لگون بخت‌ترین تیم لیگ

بدبین‌ترین هواداران تیم استقلال هم تصور نمی‌کردند که تیمشان بتواند در بازی آخر در انزلی یک امتیاز مورد نیاز را کسب کند. اما این اتفاق ناگوار، برای استقلال، به وقوع پیوست تا یار دیگر محروم شود که فوتبال بی‌رحم‌ترین ورزش دنیا است. خیلی‌ها بعد از شکست نایاب‌رانه تیم استقلال در انزلی گفتند که این نتیجه از آنجا که تیم ملوان در خانه و پیش چشم هوادارانش پاج نمی‌دهد، قابل پیش‌بینی بود. اما حقیقتاً اینگونه بود؟

چطور نمی‌که در خانه به حریفانش پاج نمی‌دهد در جریان سیزده بازی خانگی قبلی‌اش فقط در سه دیدار به پیروزی رسیده است؟ ملوانان در همان ورزشگاهی که سید قهرمانی صدرنشین لیگ را باطل کردند سه بر یک به نوب آهن و یک بر صفر به فولاد و پیکان باخت‌ه بودند و در هفت دیدار نیز نتیجه‌ای بهتر از تساوی به دست نیاورده بودند و استقلال هم می‌توانست جز آن ده تیمی باشد که بیش از آن در طول این فصل در ورزشگاه تختی بازنده از میدان خارج نشده بودند.

اما مساله این بود که شاگردان محمد احمدزاده در روز هفتم خرداد بهترین بازی عمرشان را به نمایش گذاشتند تا یکی از تاریخی‌ترین بازیهای سیدپوشان شهرانزلی در حساس‌ترین بازی لیگ برتر رقم بخورد.

استقلال‌لیها که گمان می‌کردند حریفشان همان تیمی است که چهار روز قبل پنج گل ناقابل از پاس دریافت کرده بود، به‌جوری دو دست خورده تا درست زمانی که همه چیز

سروانجام پس از هفته‌ها کش و قوس تیم فوتبال پرسپولیس در عین ناباوری و درحالی که تنها ۲۷ دقیقه به پایان رقابت‌های لیگ برتر مانده بود، توانست گوی سبقت را از حریف دیرینه‌اش استقلال برپاید تا ضمن فتح اولین دوره لیگ حرفه‌ای برای هشتمین بار به مقام قهرمانی رقابت‌های باشگاهی کشور دست یابد.

سرخپوشان برای رسیدن به این مهم ابزار کافی در اختیار نداشتند و یا تیمی نصفه و نیمه که در فصل نقل و انتقالات تقویت نشده بود، گام به عرصه بازیها گذاشتند. اما در نهایت با صرف درست فعل خواستن کاری کردند کارستان و جام قهرمانی را در آخرین ایستگاه از چنگ رقیب دیرینه‌اش درآوردند.

البته در این راه نباید از نقش تیم خوب ملوان غافل شد. تیمی که برای استقلال مثل بحرین بود برای ایران، ملوان در روز پایانی با بازی شرافتمندانه و صداقت‌محورانه خود اسباب قهرمانی سرخپوشان را فراهم کرد تا تک گل توبرانه ابراهیم اسدی خط بطلانی باشد بر تمام آرزوها و رویاهای نزدیک به یقین استقلال و هوادارانش.

این پیروزی و این قهرمانی را به طرفداران پرسپولیس تبریک می‌گوییم.

جام آبی هدیه به مدیرعامل قرمز

پرسپولیس قهرمان نخستین دوره لیگ برتر شد و اولین جمله‌ای که از زبان سرمربی این تیم خارج شد این بود: «از زحمات بی‌شائبه آقای غابدینی که در این مدت یار و یاور تیم بودند تشکر می‌کنم و...»

براستی حمایت‌های مدیرعامل پرسپولیس به حدی بود که حتی زمانی که عقلی پروین، به خاطر خوشحالی مفرط قادر به صحبت کردن نبود، فراموش نکرده که از مدیرعامل تشکر و قدردانی کند، اما در نقطه مقابل فتح‌الله زاده درست زمانی که می‌بایست در کنار تیمش باشد و آنها را از لحاظ روحی و روانی شارژ کند، در دورترین نقطه ممکن قرار داشت آمریکای جنوبی! (پرزول)

فتح‌الله زاده که برای موفقیت استقلال در فصل اخیر مبالغ زیادی را هزینه کرده و انصافاً فشار زیادی روی دوش او بوده است، بدترین سفرش را با تلخی پایان برد. برخی معتقدند غیبت او بزرگترین هدیه را



پرسپولیس قهرمان رویایی لیگ



برای برپایی جشن قهرمانی آبی‌ها فراهم بود، آنها به عنوان نگویند بخت‌ترین تیم لیگ و یکی از بدافعال‌ترین تیم‌های باشگاهی دنیا لقب بگیرند. آبی‌پوشان همین تیم ملوان را در دیدار رفت با نتیجه پرگل چهار بر صفر مغلوب کرده بودند!



سروانجام پس از هفته‌ها کش و قوس تیم فوتبال پرسپولیس درعین ناپاوری و درحالی که تنها ۲۷ دقیقه به پایان رقابت‌های لیگ برتر مانده بود، توانست گوی سبقت را از حریف دیرینه‌اش استقلال برپاید تا ضمن فتح اولین دوره لیگ حرفه‌ای برای هشتمین بار به مقام قهرمانی رقابت‌های باشگاهی کشور دست یابد.

این بار نوبت «عنایتی» بود



شاید برد ملوان در مقابل استقلال عجیب و دور از ذهن بود، اما عجیب‌تر از آن ۷ گلی بود که «رضا عنایتی» مهاجم اول سیاه جامگان ابومسلم در بازی با دیگر تیم استقلالی لیگ به ثمر رساند.

حالا نام او از دو جهت در دفتر آمار لیگ کشور ثبت می‌شود، یکی از بابت کسب عنوان بهترین گلزن لیگ در نخستین دور لیگ حرفه‌ای و دیگری از بابت زدن هفت گل در یک دیدار که آن هم در نوع خودش بی‌نظیر بود.

البته آقای گل شدن عنایتی در فصل اخیر رقابت‌های فوتبال کشور با شناختی که از سابقه تیم ابومسلم می‌رفت چندان دور از دست‌رس نبود ضمن اینکه در این فصل سایر گلزنان لیگ برتر نتوانسته بودند تعداد گل‌های زده خود را از آمار تیم گل در هر

به تیم رقیب و هواداران متعصب قرمزها داد، به عبارتی جام قهرمانی هدیه‌ای بود از مدیرعامل آبی به تیم قرمز!

استقلال لگون بخت‌ترین تیم لیگ

بدبین‌ترین هواداران تیم استقلال هم تصور نمی‌کردند که تیمشان بتواند در بازی آخر در انزلی یک امتیاز مورد نیاز را کسب کند. اما این اتفاق ناگوار، برای استقلال، به وقوع پیوست تا یار دیگر محروم شود که فوتبال بی‌رحم‌ترین ورزش دنیا است. خیلی‌ها بعد از شکست ناپاورانه تیم استقلال در انزلی گفتند که این نتیجه از آنجا که تیم ملوان در خانه و پیش چشم هوادارانش پاج نمی‌دهد، قابل پیش‌بینی بود. اما حقیقتاً اینگونه بود؟

چطور تیمی که در خانه به حریفانش پاج نمی‌دهد در جریان سیزده بازی خانگی قبلی‌اش فقط در سه دیدار به پیروزی رسیده است؟ ملوانان در همان ورزشگاهی که سید قهرمانی صدرنشین لیگ را باطل کردند سه بر یک به نوب آهن و یک بر صفر به فولاد و پیکان باخت‌ه بودند و در هفت دیدار نیز نتیجه‌ای بهتر از تساوی به دست نیاورده بودند و استقلال هم می‌توانست جز آن ده تیمی باشد که بیش از آن در طول این فصل در ورزشگاه تختی بازنده از میدان خارج نشده بودند.

اما مساله این بود که شاگردان محمد احمدزاده در روز هفتم خرداد بهترین بازی عمرشان را به نمایش گذاشتند تا یکی از تاریخی‌ترین بازیهای سیدپوشان شهرانزلی در حساس‌ترین بازی لیگ برتر رقم بخورد.

استقلال‌لیها که گمان می‌کردند حریفشان همان تیمی است که چهار روز قبل پنج گل ناقابل از پاس دریافت کرده بود، به‌جوری دو دست خورده تا درست زمانی که همه چیز

سرخپوشان برای رسیدن به این مهم ابزار کافی در اختیار نداشتند و یا تیمی نصفه و نیمه که در فصل نقل و انتقالات تقویت نشده بود، گام به عرصه بازیها گذاشتند. اما در نهایت با صرف درست فعل خواستن کاری کردند کارستان و جام قهرمانی را در آخرین ایستگاه از چنگ رقیب دیرینه‌اش درآوردند.

البته در این راه نباید از نقش تیم خوب ملوان غافل شد. تیمی که برای استقلال مثل بحرین بود برای ایران، ملوان در روز پایانی با بازی شرافتمندانه و صداقت‌محورانه خود اسباب قهرمانی سرخپوشان را فراهم کرد تا تک گل توبرانه ابراهیم اسدی خط بطلانی باشد بر تمام آرزوها و رویاهای نزدیک به یقین استقلال و هوادارانش.

این پیروزی و این قهرمانی را به طرفداران پرسپولیس تبریک می‌گوییم.

جام آبی هدیه به مدیرعامل قرمز

پرسپولیس قهرمان نخستین دوره لیگ برتر شد و اولین جمله‌ای که از زبان سرمربی این تیم خارج شد این بود: «از زحمات بی‌شائبه آقای غابدینی که در این مدت یار و یاور تیم بودند تشکر می‌کنم و...»

براستی حمایت‌های مدیرعامل پرسپولیس به حدی بود که حتی زمانی که عقلی پروین» به خاطر خوشحالی مفرط قادر به صحبت کردن نبود، فراموش نکرده که از مدیرعامل تشکر و قدردانی کند، اما در نقطه مقابل فتح‌الله زاده درست زمانی که می‌بایست در کنار تیمش باشد و آنها را از لحاظ روحی و روانی شارژ کند، در دورترین نقطه ممکن قرار داشت آمریکای جنوبی! (پرزول)

فتح‌الله زاده که برای موفقیت استقلال در فصل اخیر مبالغ زیادی را هزینه کرده و انصافاً فشار زیادی روی دوش او بوده است، بدترین سفرش را با تلخی پایان برد. برخی معتقدند غیبت او بزرگترین هدیه را



مهدوی کیا: پهلوان زنده را عشق است



در بازی با ایرلند به عشق مردم و به زور آمبول بازی کردم: اها...

□ با توجه به این صحبت‌هایی دلیل نبوده که فوتبالدوستان کشورمان در جریان بازیهای جام ملت‌های آسیا در لبنان تو را به بد بازی کردن در تیم ملی محکوم کرده بودند؟

● راستش را بخواهید آن زمان هنوز کمر درد من به حدی نرسیده بود که من را از پای در بیاورد. از این رو خودم هم فکر نمی‌کردم که مصدومیت جدی باشد. حالا که فکرش را می‌کنم می‌بینم که در این مدت این مصدومیت روز به روز بیستر شده و بازی به بازی من را از شرایط آرمانی روزهای اوج خارج کرده. بدین خاطر به مردم خوب کشورم که در آن برهه از زمان از من ناراضی بودند حق می‌دهم هر چند که آنها متوجه مصدومیت من نبودند و فکر می‌کردند که به خاطر تیم هامبورگ نمی‌خواهم در تیم ملی بازی کنم!

□ دکترها از عمل جراحی که روی تو انجام دادند راضی بودند؟
● ظاهراً نتایج این عمل برای آنها رضایت‌بخش بوده است. آنها پس از یک ساعت و بیست دقیقه توانستند دیسک کمرم را در بیاورند و پس از آن یک

مهدی مهدوی کیا موشک ایرانی تیم هامبورگ که مدتها به دلیل مصدومیت نتوانسته بود در تیم آلمانی بدرخشد، سرانجام به دلیل عمل جراحی خانه نشین شد.

با او که به نازکی از «کلینیک تخصصی بین» مرخص شده بود ارتباطی برقرار کردیم تا از آخرین وضعیت سلامتی‌اش مطلع شویم. مصاحبه‌ای که در زیر از نظراتان می‌گذرد حاصل گفتگوی ما است با مهدی مهدوی کیا بازیکن محبوب و دوست داشتنی فوتبال ایران

□ مهدی چه شد که کمربت را به نیغ جراحان سپردی؟

● من حدود سه سال و نیم از این مصدومیت رنج می‌بردم ولی هر کاری کردم که این عمل صورت نپذیرد. نشد تا اینکه مجبور به عمل جراحی شدم.

□ جطور این عارضه در تو بوجود آمد؟

● از سه سال قبل هر ۱۰ روز یک بار دچار درد در ناحیه کمر می‌شدم تا بازی مقابل بحرین که از ناحیه زانوی سمت راست آسیب دیدم، که این بیشترین فشار را به سمت چپ بدنم وارد کرد و باعث شد تا در دو بازی با امارات در دوره مقدماتی جام جهانی نتوانم حضور پیدا کنم.

□ پس چگونه در مقابل ایرلند به میدان رفتی؟

● در آن دو بازی مقابل ایرلند به عشق مردم و به زور آمبول بازی کردم. اها...

هفته در کلینیک فوق بستری بودم و الان هم مشغول فیزیوتراپی هستم.

□ کی به دنیای فوتبال باز خواهی گشت؟

● فکر می‌کنم حدود دو ماه دیگر تمرینات بدنسازی و کار یاتوپ را شروع کنم تا کم کم به شرایط آرمانی‌ام بازگردم.

□ در فصل آتی یونسلیت‌کار دیگر تو را با پیراهن هامبورگ خواهیم دید؟

● من دو سال دیگر با تیم هامبورگ قرار داد دارم و با صلاحیت مربیان این تیم همچنان در هامبورگ باقی خواهم ماند.

□ در پایان برای تو آرزوی سلامت و موفقیت می‌کنیم.

● من هم از شما تشکر می‌کنم که در این شرایط به فکر من بودید. در ایران همیشه پهلوان زنده را عشق است.



سامره:

به استقلال برمی‌گردم

□ آقای سامره! ایتمکت نشینی هایت در تیم پروجا تو را از قلم ایده آل بدنی خارج نکرده است؟

● این درست است که من مدت زیادی در ایتالیا ایتمکت نشین بودم. اما تمرینات منسجمی را در آن کشور انجام ندادم. الان هم از لحاظ بدنی مشکل خاصی ندارم و با

تمریناتی که پشت سر گذاشته‌ام به قلم مطلوب رسیده‌ام.

□ بازی با تیم ملی کویت را چطور ارزیابی می‌کنید؟

● این دیدار برای شناخت نقاط ضعف تیم ملی مناسب بود. ضمن اینکه ملی پوشان بازی کم اشتباهی را در آنجا از خود به نمایش گذاشتند.

□ فصل بعد هم در تیم پروجا خواهی بود؟

● قرارداد من با تیم پروجا یکساله بود و تا یک ماه دیگر به اتمام می‌رسد. بدین خاطر پس از پایان این مدت به ایتالیا می‌روم و در صورتی که نتوانم با آنها به توافق برسم به استقلال باز خواهم گشت.

مهدی مهدوی کیا



می‌تواند:

چند پیشنهاد خوب دارم

□ آقای مهدی! از لحاظ آمادگی جسمانی در چه وضعیتی قرار داری؟

● در بوهفت‌ای که از بلژیک آمدم زیر نظر ایوانکوویچ تمرینات اختصاصی خود را پیگیری می‌کنم و از لحاظ روحی هم در شرایط مناسبی قرار دارم.

□ به نظر تو بازی با کویت چه تأثیری به حال فوتبال ما و تیم ملی داشت؟

● هر چند مردم سابه دلیل عدم راهیابی تیم ملی به رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۲ دچار نوعی فوتبال زدگی شده‌اند ولی به هر حال باید از یک نقطه شروع می‌کردیم. دیدار با کویت لگر چه یک دیدار تفریحی بود اما چند مزیت داشت که از آن جمله می‌توان به ایجاد انگیزه و تجربه در جوان‌های تیم ملی، ارتقای درجه تیم کشورمان در رده بندی فیفا و شناختن مربیان از نقاط ضعف و قوت تیم ملی اشاره کرد.

□ در پایان از خدایت صحبت کن. گویا قرار داد تو با تیم شالروا به اتمام رسیده است.

● همانطور که اشاره کردید قرار داد من با این تیم به پایان رسیده و بازیکن آزاد محسوب می‌شوم. البته چند پیشنهاد خوب از باشگاه‌های مختلف دارم و در حال حاضر مدیر برنامه هلم مشغول مذاکره با آنها می‌باشد.

تقدیر سب بلاتر از طرح جدید لیگ قهرمانی باشگاه‌های آسیا



«سب بلاتر» رئیس فدراسیون بین‌المللی فوتبال فیفا از طرح جدید برگزاری رقابت‌های لیگ قهرمانی باشگاه‌های آسیا به عنوان گامی بلند در راه پیشرفت این قاره نام برد.

بلاتر گفت: تفکرات مقامات کنفدراسیون فوتبال آسیا نشان دهنده پیشرفت مهیج ورزش فوتبال در آسیا است و همگی باید به پیشرفت فوتبال باشگاهی در قاره آسیا کمک کنیم تا شاهد موفقیت‌های بیشتر نمایندگان این قاره در دوره‌های بین‌المللی باشیم.

بلاتی هفته گذشته با کسب ۱۳۹ رأی توانست رقیب انتخابی خود «عیسی حیالو» از کامرون را پشت سر بگذارد و برای دومین بار به عنوان ریاست فدراسیون فوتبال دست یابد.



آمار جادویی از جام جهانی ۲۰۰۲

فاصله محل ایالت تیم ملی انگلستان در یک رفت و آمد از ژاپن به ژانگهایش ۲۰۰۰۰ کیلومتر

بیشترین تعداد نیروهای امنیتی ژاپن در یک بازی ۷۷۰۰

تعداد هواییکانهای انگلیسی محروم از جام جهانی ۱۰۷۲

تعداد بازیکنان ثبت شده در ۳۲ تیم حاضر در جام جهانی ۷۳۶

تعداد پیروزی‌های کره جنوبی و ژاپن در بازی‌های گذشته جام جهانی و تعداد داوران زن در جام جهانی صفر

فدراسیون بین‌المللی فوتبال فیفا با انتشار آمارهایی که آن‌ها را جادویی نامیده به ارائه اطلاعاتی در خصوص جام جهانی پرداخته است. این اعداد به شرح زیر می‌باشد:

بلیط‌های فروخته شده برای جام جهانی ۲۰۰۲ ۲۲۰۰۰۰۰ بلیط

تعداد پیش‌بینی شده مسافران در دو کشور کره جنوبی و ژاپن ۸۰۰۰۰۰

تعداد نیروهای امنیتی در کره جنوبی ۲۲۰۰۰۰

پرکنجایش‌ترین ورزشگاه جام جهانی ۲۰۰۲ ورزشگاه یوکوهاما با ۷۲۳۷۰

کار در پوزیل تعطیل شد

کارمندان دولتی پوزیل در طول برگزاری رقابت‌های جام جهانی کار روزانه خود را از ظهر آغاز می‌کنند.

«هنریک کاربوسو» رئیس جمهور پوزیل اعلام کرد با توجه به برگزاری مسابقات در ساعات ۶:۳۰ و ۸:۰۰ به وقت پوزیل ساعات کار روزانه در ادارات از ۱۲ تا ۱۹ خواهد بود تا ۴۸۶ هزار کارمند دولتی این کشور بتوانند با خیال آسوده مسابقات را تماشا کنند.

پوزیل در نخستین دیدار به مصاف تیم ملی ترکیه رفت و شش بر دویمین دیدار خود با تیم ملی چین دیدار می‌کند.

این هفت داور رکورد دارند

در میان داوران جام جهانی ۲۰۰۲ هفت نفر در جام جهانی ۱۹۹۸ نیز حضور داشتند که اسامی آنها به شرح زیر است:

بیر لوئیجی کولینا «ایتالیا» میوندالاس «اسکاتلند» کیم میلتون نیلسن «دانمارک» رینور مانوئل ملویرا «پرتغال» لورس مایر «سوئیس» جمال محمد احمد القندور «مصر» علی محمد بوسیم «امارات» که البته در این بین علی بوسیم از کشور امارات تنها داور است که در جام جهانی ۱۹۹۴ نیز حضرات کرده است.

از میان ۷۲ داور و کمک داور جام جهانی ۲۰۰۲ قاره اروپا با داشتن ۱۲ داور و ۱۴ کمک داور بیشترین سهمیه را دارد و قاره‌های آسیا، آمریکای جنوبی، آفریقا، آمریکای شمالی و استرالیا به ترتیب با داشتن دوازده، ده، نه و چهار داور و کمک داور از لحاظ سهمیه داوران جام جهانی در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

جوایز ویژه

مسابقه ویژه

فرم شرکت در مسابقه پیش‌بینی جام جهانی

نام و نام خانوادگی: شماره شناسنامه:

تلفن تماس:

تیم‌های مرحله یک چهارم نهایی (۱۰ امتیاز)



۱- []	۵- []
۲- []	۶- []
۳- []	۷- []
۴- []	۸- []



تیم‌های مرحله نیمه نهایی

۱- قهرمان []	۲- نایب قهرمان []	۲۵ امتیاز
۳- تیم سوم []	۴- تیم چهارم []	۱۵ امتیاز

مسابقه پیش‌بینی ماه جهانی FIFA WORLD CUP

بازی‌های مقدماتی جام جهانی از روز دهم خردادماه آغاز خواهد شد و چهارده روز به طول خواهد انجامید تا چهره شانزده تیم صعود کننده به مرحله یک چهارم نهایی جام جهانی مشخص شود.

از این رو به سه نفر از کسانی که در پیش‌بینی هشت تیم راه یافته به مرحله یک چهارم نهایی و همین‌طور چهار تیم مرحله نهایی بیشترین امتیاز را کسب نمایند جوایز ارزنده‌ای تعلق می‌گیرد.

لازم به ذکر است که آخرین مهلت دریافت پیش‌بینی‌های شما پنجشنبه بیست و پنجم خرداد می‌باشد.



جایزه مسابقه شماره (۵)

۱. تیم ملی ایران برای نخستین بار در سال ۱۹۷۴ در بازی‌های مقدماتی جام جهانی شرکت کرد.

۲. فرانس پوشکاشی در سالهای ۵۴ و ۶۲ با پیراهن دو کشور مجارستان و اسپانیا در جام

جهانی حضور یافت.

۳. هکتور اسکاروله اروگوئه‌ای بهترین بازیکن اولین دوره جام جهانی لقب گرفت.

۴. تاکنون ۹ تیم آسیایی جواز حضور در مرحله نهایی جام جهانی را به دست آورده‌اند. ۵ دیدار دو تیم سوئیس و اتریش در سال

۱. علی جوامری فرد (تهران)
۲. فرینا حیدری (تهران)
۳. مریم غلامی (کرج)
۴. رقیه بیات (زاهدان)

برندگان مسابقه شماره (۵)

تقلی های شایسته



مهرناز مقیمی
۷ ساله از گلدونک



ملیکا فرهادی کلاسی اول از لواسان



عرفان نصیری



آرمان کلهری
۴ ساله از تهران



محمد سید از مشهد



دنیا بیامادی
۷ ساله از لواسان



مهران قاسمی کلاس پنجم از کرج



نصرت سمیری
۱۲ ساله از زاهدان



مهری مطلوسی
کلاس پنجم از قزوین



آناهیتا کلهری ۸ ساله از تهران



زهرآ علی بخشی
۷ ساله



کیوان درویشوند



خلیل هراتی اصل
۸ ساله از شهرری



بنفشه السادات طباطبایی
کلاس چهارم از اردبیل



سید مصطفی طباطبایی
کلاس اول از بروجرد



سعید چنانجی ۸ ساله از بیرالشهر



خلیل هراتی اصل
۸ ساله از شهرری



سید روح الله بردیا
۵ ساله از ورامین



نسیم سیاهپور
۵/۵ ساله از رشت



سید رضا جعفری
کلاس اول از شیواز



لیلا دستوری
۶ ساله از اوشان



فاطمه هراتی اصل
۷ ساله از شهرری



سید روح الله بردیا
۵ ساله از ورامین



شهاب الدین سامانی
۵ ساله



سید رضا جعفری
کلاس اول از شیواز



سجاد کوهستانی
کلاس دوم از کرج



همایون نعمتی
کلاس دوم از کرج



کامران



احمد چنانجی
۱۱ ساله از بیرالشهر



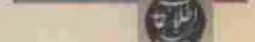
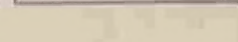
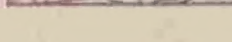
آرزو سمیری
کلاس دوم از زاهدان



عسل سیفایی
۵/۵ ساله از فارس



امیررضا حسینی
از رشت



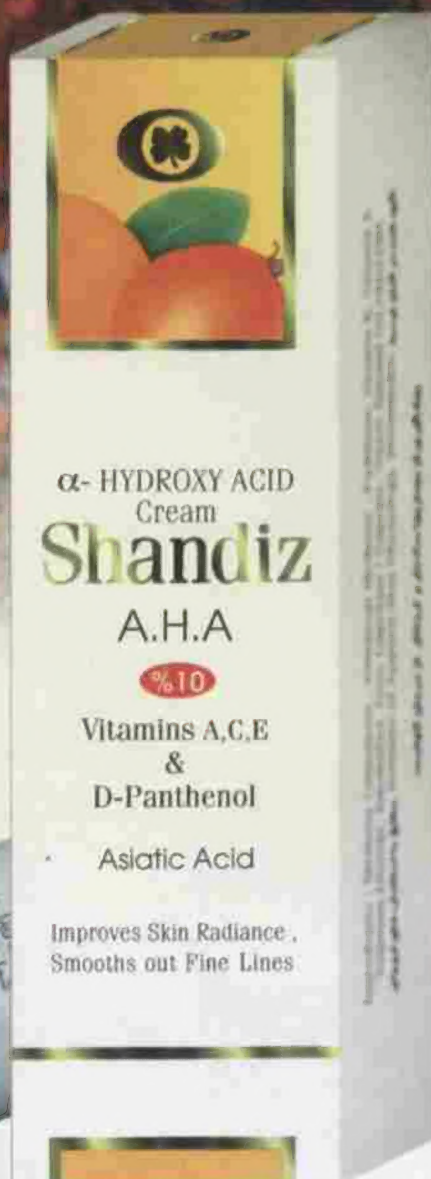
Shandiz

C r e a m

شانديز

کرم A.H.A

دارای: Asiatic Acid جدیدترین اسید گیاهی
برای سنتز کلاژن و ترمیم پوست
۷ نوع اسید میوه ای و گیاهی



α -HYDROXY ACID
Cream
Shandiz

A.H.A

10%

Vitamins A,C,E
&
D-Panthenol

Asiatic Acid

Improves Skin Radiance,
Smooths out Fine Lines

برای ترمیم، شفافیت و جلوگیری از ایجاد چین و چروک پوست

تهیه شده در لایر اتوار و پند - تهران تلفن دفتر مرکزی: ۰۶۰-۸۷۹۴۱۵۹ فکس: ۸۷۹۷۱۴۸

کرم سفید کننده

ساویز

همیشه تمیز
همیشه ساویز



SAVIZ
COSMETICS

صنایع بهداشتی و آرایشی ساویز